**232-063-866; 231-888-791**

**Приложение 1**

Методические модели дополнительных занятий по сказкам А.С. Пушкина

**ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ...**

**Чтение 1 (введение). "У Лукоморья..."**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литературный ряд: "Пролог" к поэме "Руслан и Людмила", А.Гессен. "Все волновало нежный ум" ("Няня Пушкина"). Музыкальный ряд: М.И. Глинка. Увертюра к опере "Руслан и Людмила" (отрывок). Изобразительный ряд: иллюстрация И.Я. Билибина, портрет А.С. Пушкина работы художника В.Тропинина (репродукция), портрет няни поэта, барельеф работы Я.П. Серякова. | | |
| 1. Чтение "Пролога" учителем | 2. Работа с иллюстрацией | 3. Рассказ о няне |
| Беседа по содержанию.  • Знакомы ли вам сказочные герои?  • В каких народных сказках вы их встречали?  • Какие чудеса происходят с ними у Лукоморья?  • Каким вы представляете себе кота ученого?  Наблюдение над напевностью стихотворного текста, обилием шипящих и свистящих звуков. Предположение о чтении тихим голосом, о передаче загадочности, таинственности. | Звучит музыка. Появляется иллюстрация.    Сравнение впечатлений.  • Что вам показалось удивительным?  • Почему художник так необычно изобразил "дуб зеленый"?  • Какие герои, по-вашему, оживут при звуках нашей музыки? Прочитать о них на фоне музыки. | Портреты Пушкина и няни.    • Догадайтесь, почему портрет няни помещен перед портретом поэта.  Чтение отрывков из "Пролога" и записей Пушкина со слов няни: "У моря-лукоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, а по тем цепям ходит кот; вверх идет – сказки сказывает, вниз идет – песни поет... Из моря выходят тридцать отроков точь-в-точь ровны и голосом, и волосом, и лицом, и ростом; а выходят они из моря только на один час. Караулит их и гонит обратно в море старик..."  · Чего больше: сходства или различия? |

**Чтение 2. "Сказка о рыбаке и рыбке" (текст каждой сказки предварительно прочитан).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литературный ряд: сказка А.С. Пушкина. Музыкальный ряд: фрагмент из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Садко". Изобразительный ряд: иллюстрации И.Я. Билибина к "Сказке о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | | |
| 1. Анализ содержания | 2. Работа с иллюстрацией | 3.Нравственный вывод |
| • Назовите главных героев сказки.  • Почему в названии сказки не упоминается старуха?  • Какой откуп обещала дать за себя золотая рыбка?  • Почему старик не взял откупа?  **Оформление доски.**  На доске цветные аппликации моря, которое с приходом старика каждый раз меняет свой оттенок. Напротив слова, описывающие море, рядом – слова, обозначающие просьбу старика. Заполняется постепенно, в ходе беседы, используется лист с аппликациями.    • Почему в последний раз рыбка ничего не сказала старику?  • Что увидел старик, когда вернулся к старухе? | Вспомните, успокоилась ли старуха, получив царские палаты?  • Прочно ли сооружение, изображенное на рисунке? Обоснуйте свое мнение    Смысл крылатого выражения "у разбитого корыта". Коллективное составление образа-портрета старухи: глаголы-синонимы, усиливающие изменение в ее поведении.  Наблюдение над своеобразием мелодики сказки, отсутствием рифмы. Связь с содержанием.  Драматизация фрагментов сказки (наизусть). | Непрочны чужие богатства и власть. Судьба наказывает того, кто увеличивает свои прихоти за счет труда других, заставляя их быть "на посылках". Не задавайся, не проси лишку, а то останешься у разбитого корыта. |

**Чтение 3. "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди".**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литературный ряд: сказка А.С. Пушкина. Музыкальный ряд: Н.А. Римский-Корсаков "Полет шмеля", "Три чуда". Изобразительный ряд: иллюстрация И.Я. Билибина к "Сказке о царе Салтане", М.Врубель. "Царевна-Лебедь" (репродукция). | | |
| 1. Анализ содержания | 2. Работа с иллюстрацией | 3.Нравственный вывод |
| • О чем говорит название сказки? Драматизация отрывка "Три девицы под окном...".  • Кем стала каждая из сестер?  • Что говорил царевич морю, волнам?  • Какие слова повторяются много раз? Почему? Хоровая декламация. Противопоставление образов добра и зла. Мотивы поступков героев Римского-Корсакова "Полет шмеля".  • К какой сцене сказки подходит?  • Кого из героев изображает музыка?  • О каких чудесах рассказывается в сказке?  Римский-Корсаков. "Три чуда". Соотнесение музыки и образов сказки. Работа над интонацией в сцене "Появление царя Салтана":  Римский-Корсаков. "Три чуда".  Соотнесение музыки и образов сказки. Работа над интонацией в сцене "Появление царя Салтана":  • мерное мелодическое чтение;  • усиление звучности и темповое изменение;  • неожиданные паузы, передающие удивление, восторг. | • Найдите подтверждение тому, что все чудеса царевна Лебедь сотворила.    • Сравните свои представления о царевне Лебеди с изображением на картине Врубеля | Не делай никому зла, не походи на тех, что "злыми жабами глядят". Тогда тебя обязательно отблагодарят за доброе сердце и добрые дела. |

**Чтение 4. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литературный ряд: сказка А.С. Пушкина. Музыкальный ряд: отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка". Изобразительный ряд: иллюстрация Б. Дехтерева. | | |
| 1. Анализ содержания | 2. Работа с иллюстрацией | 3.Нравственный вывод |
| Беседа по осмыслению образов царицы и царевны (внешний облик – внутренний образ): 1) чтение по ролям сцены разговора царицы и зеркала – несоответствие внешнего и внутреннего; 2) выборочное чтение отрывков, описывающих царевну, – соответствие внешнего и внутреннего; 3) сравнение образов, вывод: царевна внешне мила, добра, не делает зла, умеет любить; царица внешне красива, но зла, жестока.  Хоровое чтение отрывка – появление царевны у богатырей. Работа над мело-дичностью интонации. Чтение по ролям. Объяснение выражений:  • в пояс низко поклонилась;  • хоть звана и не была;  • от зеленого вина отрекалася она.  Драматизация сцен из сказки:  1) диалог старшего из братьев и царевны;2) диалог нищей старухи и царевны.  Выборочное чтение:  1) описание яблока, которое съела царевна, какое предупреждение скрыто в этом отрывке (слишком красивое яблоко).  2) поведение собаки, открытое пре-дупреждение (ее беспокойство).  Чтение наизусть отрывков – обращение царевича Елисея к солнцу, месяцу, ветру. | Как, по-вашему, художник отвечает на вопрос, кто всем сказочным бедам виной?  Остановитесь на каждом герое и поразмышляйте.  Звучат фрагменты музыки...  Варианты версий.  • Что вы считаете главным грехом царя Дадона? | Невозможно управлять, не прилагая труда. Нельзя достичь успехов для себя и окружающих "лежа на боку". Особенно ценен в этой сказке "добрым молодцам намек". |