**232-063-866; 231-888-791**

 **Приложение 1**

Методические модели дополнительных занятий по сказкам А.С. Пушкина

**ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ...**

**Чтение 1 (введение). "У Лукоморья..."**

|  |
| --- |
| Литературный ряд: "Пролог" к поэме "Руслан и Людмила", А.Гессен. "Все волновало нежный ум" ("Няня Пушкина"). Музыкальный ряд: М.И. Глинка. Увертюра к опере "Руслан и Людмила" (отрывок). Изобразительный ряд: иллюстрация И.Я. Билибина, портрет А.С. Пушкина работы художника В.Тропинина (репродукция), портрет няни поэта, барельеф работы Я.П. Серякова. |
| 1. Чтение "Пролога" учителем  | 2. Работа с иллюстрацией | 3. Рассказ о няне |
| Беседа по содержанию.• Знакомы ли вам сказочные герои?• В каких народных сказках вы их встречали?• Какие чудеса происходят с ними у Лукоморья?• Каким вы представляете себе кота ученого?Наблюдение над напевностью стихотворного текста, обилием шипящих и свистящих звуков. Предположение о чтении тихим голосом, о передаче загадочности, таинственности. | Звучит музыка. Появляется иллюстрация. Сравнение впечатлений.• Что вам показалось удивительным?• Почему художник так необычно изобразил "дуб зеленый"?• Какие герои, по-вашему, оживут при звуках нашей музыки? Прочитать о них на фоне музыки. | Портреты Пушкина и няни.• Догадайтесь, почему портрет няни помещен перед портретом поэта.Чтение отрывков из "Пролога" и записей Пушкина со слов няни: "У моря-лукоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, а по тем цепям ходит кот; вверх идет – сказки сказывает, вниз идет – песни поет... Из моря выходят тридцать отроков точь-в-точь ровны и голосом, и волосом, и лицом, и ростом; а выходят они из моря только на один час. Караулит их и гонит обратно в море старик..."· Чего больше: сходства или различия? |

**Чтение 2. "Сказка о рыбаке и рыбке" (текст каждой сказки предварительно прочитан).**

|  |
| --- |
| Литературный ряд: сказка А.С. Пушкина. Музыкальный ряд: фрагмент из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Садко". Изобразительный ряд: иллюстрации И.Я. Билибина к "Сказке о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина |
| 1. Анализ содержания | 2. Работа с иллюстрацией  | 3.Нравственный вывод  |
| • Назовите главных героев сказки.• Почему в названии сказки не упоминается старуха?• Какой откуп обещала дать за себя золотая рыбка?• Почему старик не взял откупа?**Оформление доски.**На доске цветные аппликации моря, которое с приходом старика каждый раз меняет свой оттенок. Напротив слова, описывающие море, рядом – слова, обозначающие просьбу старика. Заполняется постепенно, в ходе беседы, используется лист с аппликациями.• Почему в последний раз рыбка ничего не сказала старику?• Что увидел старик, когда вернулся к старухе? | Вспомните, успокоилась ли старуха, получив царские палаты? • Прочно ли сооружение, изображенное на рисунке? Обоснуйте свое мнениеСмысл крылатого выражения "у разбитого корыта". Коллективное составление образа-портрета старухи: глаголы-синонимы, усиливающие изменение в ее поведении.Наблюдение над своеобразием мелодики сказки, отсутствием рифмы. Связь с содержанием.Драматизация фрагментов сказки (наизусть). | Непрочны чужие богатства и власть. Судьба наказывает того, кто увеличивает свои прихоти за счет труда других, заставляя их быть "на посылках". Не задавайся, не проси лишку, а то останешься у разбитого корыта. |

**Чтение 3. "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди".**

|  |
| --- |
| Литературный ряд: сказка А.С. Пушкина. Музыкальный ряд: Н.А. Римский-Корсаков "Полет шмеля", "Три чуда". Изобразительный ряд: иллюстрация И.Я. Билибина к "Сказке о царе Салтане", М.Врубель. "Царевна-Лебедь" (репродукция). |
| 1. Анализ содержания | 2. Работа с иллюстрацией | 3.Нравственный вывод |
| • О чем говорит название сказки? Драматизация отрывка "Три девицы под окном...".• Кем стала каждая из сестер?• Что говорил царевич морю, волнам?• Какие слова повторяются много раз? Почему? Хоровая декламация. Противопоставление образов добра и зла. Мотивы поступков героев Римского-Корсакова "Полет шмеля".• К какой сцене сказки подходит?• Кого из героев изображает музыка?• О каких чудесах рассказывается в сказке?Римский-Корсаков. "Три чуда". Соотнесение музыки и образов сказки. Работа над интонацией в сцене "Появление царя Салтана":Римский-Корсаков. "Три чуда".Соотнесение музыки и образов сказки. Работа над интонацией в сцене "Появление царя Салтана":• мерное мелодическое чтение;• усиление звучности и темповое изменение;• неожиданные паузы, передающие удивление, восторг. | • Найдите подтверждение тому, что все чудеса царевна Лебедь сотворила.• Сравните свои представления о царевне Лебеди с изображением на картине Врубеля | Не делай никому зла, не походи на тех, что "злыми жабами глядят". Тогда тебя обязательно отблагодарят за доброе сердце и добрые дела. |

**Чтение 4. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".**

|  |
| --- |
| Литературный ряд: сказка А.С. Пушкина. Музыкальный ряд: отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка". Изобразительный ряд: иллюстрация Б. Дехтерева. |
| 1. Анализ содержания  | 2. Работа с иллюстрацией  | 3.Нравственный вывод  |
| Беседа по осмыслению образов царицы и царевны (внешний облик – внутренний образ): 1) чтение по ролям сцены разговора царицы и зеркала – несоответствие внешнего и внутреннего; 2) выборочное чтение отрывков, описывающих царевну, – соответствие внешнего и внутреннего; 3) сравнение образов, вывод: царевна внешне мила, добра, не делает зла, умеет любить; царица внешне красива, но зла, жестока.Хоровое чтение отрывка – появление царевны у богатырей. Работа над мело-дичностью интонации. Чтение по ролям. Объяснение выражений:• в пояс низко поклонилась;• хоть звана и не была;• от зеленого вина отрекалася она.Драматизация сцен из сказки:1) диалог старшего из братьев и царевны;2) диалог нищей старухи и царевны.Выборочное чтение:1) описание яблока, которое съела царевна, какое предупреждение скрыто в этом отрывке (слишком красивое яблоко).2) поведение собаки, открытое пре-дупреждение (ее беспокойство). Чтение наизусть отрывков – обращение царевича Елисея к солнцу, месяцу, ветру. | Как, по-вашему, художник отвечает на вопрос, кто всем сказочным бедам виной?Остановитесь на каждом герое и поразмышляйте.Звучат фрагменты музыки...Варианты версий.• Что вы считаете главным грехом царя Дадона?  | Невозможно управлять, не прилагая труда. Нельзя достичь успехов для себя и окружающих "лежа на боку". Особенно ценен в этой сказке "добрым молодцам намек". |