Лаздан Марина Юрьевна, 208-790-031

**К ПРЕЗЕНТАЦИИ**

*Слайд 2.* История Руси полна драматизма. Частые набеги кочевников, монголо-татарское нашествие, войны, пожары, природные катаклизмы уничтожили многие произведения национальной культуры. Поэтому особенно важно бережно хранить то, что досталось нам в наследство.

 Культуру Руси можно сравнить с величественным деревом, крона которого имеет тысячи ветвей, несметное количество листьев и мощные, глубоко уходящие в землю корни. Памятники русской национальной культуры являются достоянием мировой культуры, и мы по праву можем ими гордиться.

 Археологические исследования, случайные находки, кропотливая работа реставраторов и искусствоведов помогают представить жизнь наших предков во всём многообразии.

 Изучая курс «Традиции русской народной культуры», мы узнаем о местах проживания наших предков, о том, как строилось жилице, поговорим о быте и основных занятиях русских людей, перевоплотимся в мастеров и умельцев русских народных художественных промыслов, узнаем много интересного о русской игрушке, поговорим о русской кухне, русском самоваре и чаепитии на Руси.

 *Слайд 3.* Входя в избу, волей-неволей каждый должен поклониться хозяевам, а то и шишку на лбу можно набить: дверь в избу низкая. А порог, наоборот, высокий, чтоб меньше дуло.

 *Слайд 4.* Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?». Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар.

 *Слайд 5.* Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы. С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и её братца от злых гусей-лебедей, везёт Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней.

 *Слайд 6.* Угол около печки (правый) называл бабий кут, или середа. Здесь командовала хозяйка, всё было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово закуток, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

 *Слайд 7.* Другой угол от печки (левый) назывался красный, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей. Русский народ всегда славился своим гостеприимством.

 *Слайд 8.* У хороших хозяев в избе всё сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскребены; на кроватях кружевные оборки – подзоры; оклады икон начищены до блеска.

 *Слайд 9.* Почти всё в избе делали своими руками. Долгим зимним вечером резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Всё делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз. Это стремление к прекрасному, мастерство передавалось от поколения к поколению.

 Лаздан Марина Юрьевна, 208-790-031

 *Слайд 10.* Вначале изба крестьянина имела только одну комнату. Позже стали строить так называемые пятистенки, в которых общая площадь разделялась бревенчатой стеной на две части. Все хозяйственные постройки крестьянского двора (амбар, хлев, курятник) располагались поблизости от избы. На Севере, где зимы суровые и снежные, всё крестьянское хозяйство размещалось под одной крышей. Так можно было, не выходя наружу, заниматься различными делами, а их в крестьянском хозяйстве всегда хватало.

 *Слайд 11.* Отдыхом для русских женщин было рукоделие. Они пряли, ткали, вышивали, вязали. Изучая курс «Традиции русской народной культуры» мы будем выполнять изделия в разных техниках рукоделия. Счётная вышивка выполняется по счёту нитей ткани. К самым распространённым счётным швам относятся: крест простой и двойной крест.

 *Слайд12, 13* Работы учащихся, выполненные в технике счётной вышивки: простым крестом.

 *Слайд 14.* Ажурной вышивкой – мережкой украшали полотенца, скатерти, салфетки, одежду. Для получения мережки нити разреженной полосы ткани связывают по нескольку вместе и получают столбики. Различными приёмами столбики соединяют между собой по узору, используя для этого катушечные нитки, мулине, ирис и др.

 *Слайд 15*. Диван не диван без диванных подушечек. Именно диванные подушки создают настоящий уют и помогают расслабиться. Их можно подложить под натруженную спину или склонить на них уставшую голову. Но подушки вместе с тем являются и элементом декора. Несомненно, они должны соответствовать покрытию дивана, но так же быть и его украшением.

 *Слайд 16-19.* В доме никогда не бывает много подушек. Выполненные в разных техниках они радуют глаз, повышают настроение, располагают к отдыху.

 *Слайд 20-22.* Изделия в технике лоскутного шитья долгое время ассоциировались с простым сельским образом жизни и объединяли красоту и экономию. Сейчас это традиционное рукоделие стало одним из видов декоративного искусства, широко применяющегося в убранстве дома. В технике лоскутного шитья выполняют изделия из разных кусочков однотонной или цветной ткани, соединяя в форме мозаики. Эта техника представляет безграничное поле деятельности для экспериментов с рисунками, цветом и текстурой.

 *Слайд 23.* Приданое дочери готовилось в каждой семье заранее. «Дочку – в колыбельку, приданое – в коробейку», - говорит русская пословица. К тому времени, когда девушка становилась «на выданье», она уже, как правило, имела приданое, большую часть которого изготовила своими руками. В день благополучного сватовства невеста одаривала будущих родственников подарками, вытканными и вышитыми самой девушкой: холстами, платками, полотенцами. Всё это рассматривалось, как свидетельство её умения ткать, прясть, вышивать.

 *Слайд 24.* Монограмма – именной знак (вензель), переплетающиеся заглавные буквы имени и фамилии. По старому обычаю инициалы и вензеля украшали всё в доме: столовые и постельные принадлежности, носовые платки, обложки и закладки книг.

Лаздан Марина Юрьевна, 208-790-031

 *Слайд 25.* Красивая, аккуратно выполненная монограмма может, и сегодня украсить нашу одежду или внести изысканность в интерьер. Монограммы прекрасно смотрятся на белье, одежде, косметичке, очёчниках, летней сумочке, диванной подушке и т.д.

 *Слайд 26.* Вязание на спицах – самый древний вид рукоделия. Главным образом оно применялось для изготовления чулок. Но и помимо чулок есть ещё много вещей, которые могут быть связаны на спицах.

 *Слайд 27.* Вязание состоит из петель, которые делаются из нитки при помощи двух спиц.

 *Слайд 28.* Для цилиндрических работ берут пять спиц.

 *Слайд 29.* Прародительница современной куклы – тряпичная. В русской деревне она была наиболее распространённой игрушкой, и в некоторых семьях их насчитывалось до сотни. Тряпичные куклы дети начинали «вертеть» с пяти лет.

 *Слайд 30.* Свёртывали в «скалку» кусочек цветной ткани, обтягивали «лицо» белой тряпицей, затем скатывали боковые остатки ткани – получались «руки». Вот и готова кукла. Куклу наряжали, но лицо не рисовали. Считалось, что кукла с лицом приобретает душу и может навредить ребёнку, а куклы без лица оберегают дом и очаг.

 *Слайд 31.* Такие куклы-берегини передавались по наследству от матери к дочери. Они помогали своим хозяевам во время невзгод и спасали их от нечистой силы.

 *Слайд 32.* Каждый народ имеет свои исторические корни, свои традиции, которые накладывают отпечаток на его быт. В каждой стране есть свои излюбленные кушанья. С древнейших времён готовили на Руси супы, которые первоначально называли: хлебовом, похлёбками, ухами.

 *Слайд 33.* Особенно популярны на Руси были каши. «Каша – мать наша».

 *Слайд 34-36.* На Руси возделывают рожь, пшеницу, ячмень, овёс, просо. Поэтому в каждом доме пекли хлеб, блины, пироги.

 *Слайд 37.* В Россию чай впервые попал в качестве подарка царскому двору от монгольского Алтын-Хана в 1638 году. Цена чая была очень высока, поэтому первоначально его употребляли лишь богатые слои населения. А простой народ использовал для утоления жажды настои и отвары с ягодами, с листьями чёрной смородины и других растений.

 *Слайд 38.* Огромное значение в русском чаепитии играет самовар. Вода в нём быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось всё: и щепочки, и шишки. Самовар придаёт столу своеобразный уют. К чаю традиционно подают: сушки, сухари, бублики, варенье. Наши предки наливали чай в блюдце, которое держали за донышко.