

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение для детей дошкольного и младшего школьного возраста начальная школа-детский сад поселка санатория «Озеро Белое» Шатурского района МО

Тема методической разработки:

**Методика проведения
нестандартных занятий с детьми младшего
школьного возраста по изобразительному
искусству**

Автор: *Бетяева Алла Григорьевна*

Место работы: *МБОУ начальная школа - детский сад пос.сан «Озеро Белое» Шатурского района Московской области*

Должность: *Педагог дополнительного образования*

телефоны: моб. +7 (906) 761-57-16

раб. +7 (49645) 6-95-08



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс личностного развития современного человека происходит при особо остром недостатке, несформированности, дисгармоничности внутренней духовной культуры, слабо развитом эстетическом вкусе, не использованном нравственном потенциале человека. Основная цель уроков изобразительного искусства - помочь учащимся осознавать себя и свое существование в окружающем мире. Содействие эмоциональному развитию и личностному росту учащихся является составной частью уроков изобразительного искусства. Руководствуясь данными положениями при подготовке нетрадиционного занятия в детском творческом объединении «Вернисаж «С чего начинается Родина...»» главной целью урока является пробуждение у учащихся духовности, нравственности через развитие патриотических чувств - любви к родной земле, человеку, истории Отечества.

Поскольку тема выставки, где «красной нитью» проходит патриотическое воспитание учащихся начальных классов, весьма актуальна, было решено представить детскую художественную выставку в торжественной обстановке и обратить внимание общественности (учителей, родителей, учащихся) на детские работы. Уроку предшествовала определенная подготовка.

Этапы подготовки к работе над композициями:

1. Беседа педагога с учащимися об огромном значении детских работ, о важности выражения каждым ребенком своего чувства любви к Отечеству, а также об итогах участия в вернисаже (возможности участия во Всероссийском конкурсе детского рисунка «С чего начинается Родина...»).
2. Обсуждение общей структуры выставки (вернисажа).
3. Выбор темы, персонажей, жанра, техники изображения.
4. Поисковая работа учащихся: беседа с родителями об интересующем ученика историческом событии, работа с исторической и художественной литературой (А. Торопцев. Москва, Росмэн «Всемирная история сражений», В. Калинов. Белый город. Москва 2005г. «Русские победы», АСТ Астрель 1999г. Энциклопедия «Я познаю мир» и др.).
5. Совместный (педагога и детей) просмотр и обсуждение эпизодов исторических фильмов: «А. Невский», «Петр Первый», «Россия молодая», «Война и мир» и др., репродукций: М. Ломоносов «Петр Первый», Д. Левицкий «Портрет Екатерины Второй», Б. Орловский «Памятник князю М.И. Кутузову», В. Суриков «Переход Суворова через Альпы», П. Корин «Александр Невский», А. Бубнов «утро на Куликовом поле», М. Авилов

«Поединок на Куликовом поле Пересвета с Челубеем», А. Дейнека
«Оборона Севастополя» и др.

6. Консультация учителя истории, уточнение некоторых исторических фактов, характеров великих людей с помощью профессионала. Учет мнения профессионала о тех или иных событиях и личностях.

Таким образом, создаются предпосылки для самостоятельного поиска и решения поставленной задачи. Педагог помогает детям ориентироваться в этом поиске, создавая оптимальные условия для зарождения замысла как общей структуры и идеи вернисажа, так и каждой работе отдельно. С этой целью проводится дискуссия, инициатором которой является педагог.

После подготовительного этапа, который является стимулирующим, ребята приступают к работе, избрав себе жанр (пейзаж портрет, батальный жанр) и технику изображения (гуашь, акварель, восковые мелки). Работа над созданием композиций может длиться от 2 до 8 академических часов, т.к. ребята могут выполнять от 1 до 4 работ.

Этапы подготовки к нестандартному занятию:

1. Составление педагогом плана-конспекта занятия (см. часть 2).
2. Подготовка текстов выступлений детей. (Учащиеся описывают свои композиции, опираясь на исторические факты. Учитель редактирует тексты).
3. Подготовка помощников - ведущих викторины. (Повторение с помощниками пройденного материала. Составление вопросов).
4. Подготовка музыкального оформления занятия. Беседа с музыкальным руководителем о предстоящем занятии. Подбор аудиозаписи для оргмомента, сопровождения рассказов ребят о своих работах, рефлексии.
5. Подготовка зрительного ряда: выставка детского творчества, дидактический материал «Жанры живописи», репродукции картин русских художников для проведения викторины, плакат с изображением Спасской башни, названием темы «Вернисаж «С чего начинается Родина»» для оформления помещения. Подготовка бейджиков для победителей викторины. Подготовка памятных подарков - мини-буклетов с фото фрагментов выставки.

Занятие построено в виде вернисажа - представления детской художественной выставки. Относится к разряду ролевых.

1-й этап- эмоциональное вхождение в занятие. Звучит песня

«С чего начинается Родина...». Занятие начинается словами учителя

« Сегодня у нас необычный урок. Урок-вернисаж «. Звучит стихотворение о Родине в исполнении учащейся старшей группы.

Всем присутствующим отводятся определенные роли, как в настоящей взрослой жизни, и ребята чувствуют всю важность и ответственность за происходящее.

- 2-й этап- объявление главной темы занятия. Происходит беседа с учащимися. Учитель объясняет младшим школьникам понятие «Родина», тем самым эмоционально подготавливая присутствующих к главной теме занятия «С чего начинается Родина...».
- 3-й этап- подготовительный перед посещением выставки. Проводится викторина по теме « Жанры живописи », «Русское искусство 19 в.», что по существу является повторением пройденного материала.
- 4-й этап- Подведение итогов викторины. Обобщение знаний, оценка ответов ребят, в том числе эмоциональная. Награждение лучших.
- 5-й этап- познавательный. Посещение вернисажа. Юные художники представляют свои композиции, переходя из одного « выставочного зала» в другой (от одного планшета к другому). Ребята эмоционально рассказывают о своих композициях, излагая историю своей Родины и собственное отношение к историческим событиям и личностям, пейзажам и памятникам архитектуры. В последних выступлениях детей заостряется внимание на условиях жизни человека в современном мире, заботе правительства о соблюдении прав человека на труд и полноценный отдых. Ребята коротко рассказывают о техниках изображения.
- 6-й этап- заключительный. Рефлексия. Осмысливание происходящего. Присутствующие молча, под тихую музыку, думают об увиденном, услышанном или о чем- то своем. Проводится подведение итогов посещения вернисажа в виде « живого диалога» приглашенных взрослых и зрителей с юными художниками - создателями исторических произведений, заключительного слова учителя.

Межпредметная связь с уроками:

- музыки (музыкальное сопровождение занятия);
- литературы (развитие устной речи в процессе рассказывания); - ознакомления с окружающим миром, истории (изучение исторического материала в процессе подготовки, повествование об исторических фактах на уроке).

Использованы методы и приемы:

- наглядно-образный (демонстрация выставки, работа с дидактическим материалом);
- словесный (рассказы учителя и «художников», живой диалог «гостей», «зрителей» с «художниками»);
- поисковый (подбор материала в процессе подготовки к занятию);
 - практический (в процессе работы над композициями);
 - ролевой (исполнение ролей всеми участниками: «художники», «почетные гости», «организаторы», «зрители»);
 - оценочный, «вырази свое мнение» (работа учащихся по оценке деятельности своих товарищей)

которые помогают детям самостоятельно спланировать свою деятельность, организовать индивидуальную работу, способствуют накоплению каждым ребенком своего личного опыта.

В процессе подготовки и проведения занятия прослеживается преемственность учащихся младшего, среднего и старшего звеньев творческого объединения, смена деятельности на уроке. Учащиеся применили полученные в результате поисковой деятельности новые знания в практической деятельности, осмыслив и реализовав их в своем творчестве, заинтересовались и приобщились к изучению истории Государства Российского, в процессе подготовки и участия в занятии учащиеся пополнили словарный запас.

Воспитательное значение нетрадиционного занятия.

- расширение кругозора детей посредством знакомства с историческими личностями и событиями;
 - пробуждение интереса ребят к истокам национальной российской истории и культуры;
 - стимулирование желания детей к поисковой деятельности, работе с книгой;
- воспитание духовности, нравственности, чувства патриотизма;
- воспитание коммуникативных качеств личности.

КОНСПЕКТ
нетрадиционного занятия в детском творческом объединении
«Калейдоскоп творчества» (изобразительное искусство и
художественный труд)

Возраст детей: 9-10 лет (3 и 4 классы), третий год обучения. **В программе:** Тема 2 «Знакомство с изобразительным искусством». Итоговое занятие.

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Вернисаж «С чего начинается Родина...».

ЦЕЛЬ: Развивать творческий и интеллектуальный потенциал учащихся.

ЗАДАЧИ:

- создать творческую атмосферу;
- продолжать освоение понятий о видах и жанрах изобразительного искусства, жанровых разновидностях;
- познакомить детей с яркими историческими событиями и великими историческими личностями России;
- пробудить интерес ребят к истокам национальной российской истории и культуры;
- стимулировать желание детей к поисковой деятельности, созданию новых композиций;
- развивать у учащихся умение видеть в произведениях искусства любовь к родной земле, человеку, истории Отечества;
- воспитывать у учащихся духовность и нравственность, чувство патриотизма;
- воспитывать коммуникативные качества личности, умение слышать и слушать товарищей.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД, ОБОРУДОВАНИЕ:

- выставка детского творчества на 4-х планшетах (композиции с изображением различных событий в жизни нашей Родины);
- портреты участников и героев этих событий в хронологическом порядке, а также исторических памятников и пейзажей);

- дидактический материал (карточки-задания «Жанры живописи», карты-репродукции картин русских художников 19 века);

- аудиозапись для сопровождения рассказов ребят о своих композициях (М.Глинка «Патриотическая песня», С. Прокофьев « Песнь об Александре Македонском», М.Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», Марш Лейб-гвардии Преображенского полка, Солдатская песня «Солдатушки-бравы ребятушки», Л. Дунаев «Тоска по Родине», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»), аудиозапись песни М. Блантера, М. Матусовского «С чего начинается Родина...», аудиозапись музыки П. И. Чайковского « Концерт для фортепиано с оркестром, 1 часть»;

- на классной доске- плакат с изображением Спасской Башни, название темы: «Вернисаж «С чего начинается Родина...»»;

- памятные бейджи для победителей викторины, памятные подарки - мини-буклеты с фотографиями фрагментов выставки.



ХОД ЗАНЯТИЯ

Продолжительность занятия- 40 минут.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:** (эмоциональное вхождение в занятие)- 5 мин.

Во время сбора и размещения гостей и учащихся звучит аудиозапись песни «С чего начинается Родина...».

Учитель: Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые. Сегодня у нас необычный урок. Урок- вернисаж. «Вернисаж»- слово французское. Буквальный перевод означает- «покрытие лаком». Происходит от обычая покрывать лаком картины перед открытием выставки. Сейчас оно означает «открытие выставки». На вернисаже обычно присутствуют авторы картин, почетные гости, организаторы выставки и зрители. На нашем детском вернисаже также присутствуют: юные «художники»- это учащиеся 3 и 4 классов, создавшие композиции для выставки, «почетные гости»- уважаемые взрослые (учителя и родители), «организаторы»- я, ваш педагог, и мои помощники, учащиеся 5 кл. (старшая группа), «зрители»- учащиеся 1 и 2 классов. Вашему вниманию мы предлагаем выставку детского творчества «С чего начинается Родина...».

Звучит стихотворение о России в исполнении учащейся 5 класса:

Россия. Как из песни слово,
Березок юная листва,
Кругом леса, поля и реки,
Раздолье, русская душа.
Люблю тебя, моя Россия,
За ясный свет твоих очей,
За голос звонкий как ручей.
Люблю, глубоко понимаю
Степей задумчивую грусть,
Люблю все то, что называют
Одним широким словом Русь.

Учитель: «Родина»- слово торжественное, красивое и очень емкое, как прозвучало сейчас в стихотворении. Родина- это сам человек, его семья, город, улица, родная природа и, конечно, история страны. А ведь историю страны можно изучать не только по книгам и фильмам, но и по картинам художников. Особенно легко это сделать, если картины собраны в одном месте. Ребята. А как называются места, где собираются картины для общего обозрения? (выставка, галерея, музей). С каким из собраний картин мы с вами знакомились на уроках? (Государственная Третьяковская галерея). Давайте мысленно перенесемся туда. Я попрошу учащихся старшей группы помочь нам сделать это. Разговор об искусстве поможет нам подготовиться к посещению выставки.

Объявляется викторина!

2.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ- 25 минут.

ПРОВЕДЕНИЕ ВИКТОРИНЫ- 8 минут.

1-й ведущий: Поговорим о русском искусстве.

- Кого и почему называют передвижниками? (Это русские художники 19 века, которые объединились и организовали передвижные выставки).

- Кого из передвижников вы знаете? (И. И. Шишкин, В. М., Васнецов, В. Г. Перов, И. Е. Репин и др.)

- П. М. Третьяков, что вы о нем знаете? (Это крупный российский предприниматель, он долгие годы скупал картины передвижников, основал галерею и передал ее в дар г. Москве, отсюда название).

2-й ведущий: Сегодня мы будем говорить о картинах, а для этого нам нужно вспомнить материал о жанрах живописи .

Уже во 2 классе мы познакомились с основными жанрами живописи.

Внимание, 2 и 3 классы:

- Сколько жанров живописи вы знаете? (четыре).

- Назовите их.(пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина).

- Работаем с карточками. (ведущий показывает карточку - репродукцию картины русского художника, учащиеся должны назвать жанр, к которому относится картина).

1-й ведущий: Ребята постарше, 4 класс:

- Какие жанровые разновидности вы знаете? (исторический, батальный, анималистический, групповой портрет, автопортрет, городской пейзаж, сельский пейзаж, промышленный пейзаж, интерьер).

2-й ведущий: А сейчас я называю словами изображение, вы определяете жанр.

На картине изображены:

человек (портрет), природа (пейзаж), фрукты и цветы (натюрморт); комната, помещение (интерьер), улицы, площадь (городской пейзаж); территория завода, фабрики (промышленный пейзаж); художник изобразил себя (автопортрет); историческое событие (исторический жанр); животные (анималистический жанр); сцена битвы, сражения (батальный жанр).

1-й ведущий: А бывают в одной картине 2-3 жанра? Например? (портрет на фоне пейзажа).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ВИКТОРИНЫ-2 мин.

Учитель: - Молодцы, ребята, викторина прошла в хорошем темпе.

Я, ведущие и гости видели много поднятых рук, а это значит, что вы хорошо запомнили материал и он вам интересен. Отвечали уверенно, коротко и ясно. Ярко, образно говорил о Третьякове (назвать учащегося), вспомнил передвижников (назвать учащегося), а следующие ребята великолепно разбираются в жанрах (назвать учащихся), порадовали даже второклассники (назвать учащихся). Поздравляю вас и горжусь! А самым активным разрешите вручить бейджи с изображением Третьяковской Галереи. (Помощники подходят к участникам и дарят им памятные значки).

ВЕРНИСАЖ- 15 минут.

Вводная часть (2минуты).

Учитель: - Мы с вами повторили материал о русском искусстве, о жанрах живописи и теперь готовы к посещению выставки. Наша выставка расположена на 4-х планшетах, будем называть их четырьмя «залами». Здесь мы видим разные картины. И пора самим «художникам»- мастерам исторического и батального жанров, пейзажистам и портретистам рассказать нам о своих композициях. Ребята, а что такое композиция? (Это размещение предметов, изображений на рисунке).

Итак, вместе с «художниками» мы совершаем путешествие в прошлое нашей страны. На долю России выпало немало испытаний, но благодаря вере в Бога, любви к Родине, героизму защитники сражались и выигрывали великие битвы. Сейчас ребята сами расскажут о своих рисунках. Прошу всех «пройти в 1-й зал».

Презентация работ (13 минут).

(Звучит музыка, ребята группами по 2-3 человека выходят к выставке и рассказывают о своих картинах повествующих об истории России в хронологическом порядке с 9 века и до наших дней. Все присутствующие «путешествуют из зала в зал». Юные художники говорят о своем отношении к изображенному событию, исторической личности, причинах выбранной темы, технике работы. Во время звучания Марша Лейб-гвардии Преображенского полка проводится физминутка: дети встают и шагают на месте).

Юные «художники» представляют следующие композиции: -

«Поход князя Олега на Царьград»



*«Поход князя Олега на Царьград». Восковые мелки.
Янюшевич Даниил. 10 лет.*

(Комментарий юного художника: Древнерусский князь Олег правил в Новгороде и Киеве в 9 веке. Олег собрал большое войско и повел в поход на Византию- очень богатую империю. Это историческое событие я отразил в своем рисунке. Суда плыли по морю и, поставленные на колеса, двигались на всех парусах и по суше. Греки испугались и решили откупиться. За такую военную хитрость и бескровную победу Олега прозвали «вещим» т.е. чародеем, способным творить чудеса. Византийцы согласились выплачивать дань Олегу. Это была первая победа русичей над греками, которую признали византийцы).

- « Византийцы встречают русских « греческим огнем»»;
- « Ледовое побоище»;
- « Вид Новоспасского монастыря в Москве»;
- « Татаро-монгольское нашествие»



(Комментарий юного художника: В 13 веке в Монголии образовалось могучее государство под предводительством Чингиз-Хана. Монголо-татары хотели заставить русских платить дань и ввести в России мусульманство. Русское государство было раздроблено на отдельные княжества, это и помогло татарам подчинить себе всю Россию. Они разоряли города и деревни, собирали дань даже с самых бедных людей. Так продолжалось 300 лет. Эту страницу истории я выразил в своем рисунке.)

- «Куликовская битва. Поединок Пересвета с Челубеем»;



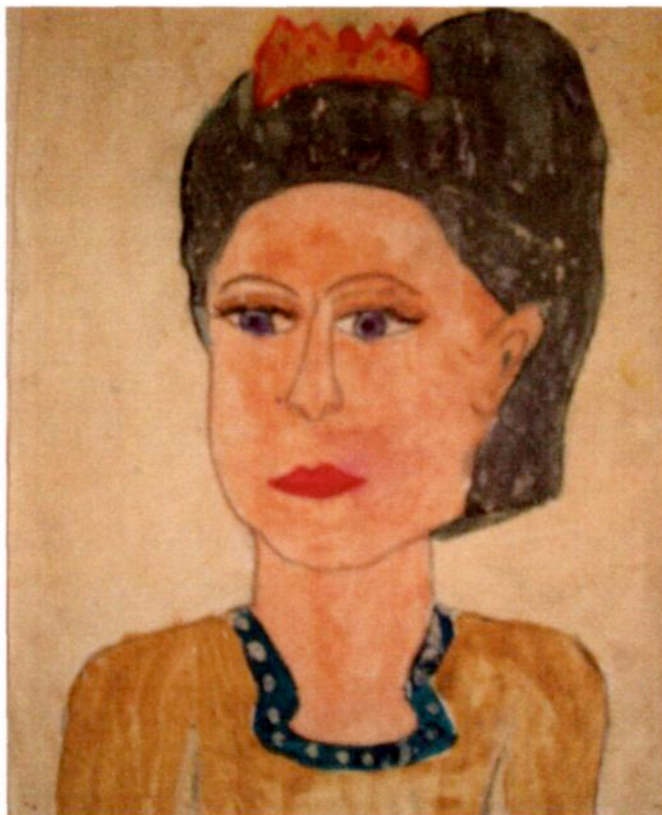
(Комментарий юного художника: Куликовская битва- битва русских полков во главе с Дмитрием Донским и монголо-татарских войск под началом Мамая 8 сентября 1380 года на Куликовом поле. В битве участвовали воины русских княжеств, украинские и белорусские отряды. Куликовская битва началась с поединка русского богатыря Пересвета с Челубеем- татарским воином. Я решила нарисовать этот поединок гуашью и восковыми мелками. Битва завершилась разгромом монголо-татар. Это было началом освобождения русского и других народов от монголо-татарского ига).

- «Великое стояние на реке Угре»;
- «Петр Первый и его сподвижники»



(Комментарий юного художника: Петр Великий- первый российский император. Государственный, военный и культурный деятель России. Провел реформы, построил новую столицу- Петербург. Руководил строительством русского флота и созданием армии, открытием новых учебных заведений, Академии наук. Возглавлял армию в военных походах, был храбрым человеком и всегда на передовой. Во время Полтавской битвы шведская пуля пробила шляпу Петра Первого. На своей картине я изобразила императора и его сподвижников Александра Меншикова и Якова Брюса.)

- « Портрет Екатерины Второй»



*Портрет Екатерины Второй. Гуашь.
Кузина Даша. 9 лет.*

(Комментарий юного художника: Екатерина правила страной с 1762 года. В прошлом - немецкая принцесса. Приняла христианскую веру, выучила русский язык. При Екатерине значительно окрепло русское государство. Годы ее власти до сих пор называют «золотым веком Екатерины». Она уделяла много внимания просвещению и образованию русского народа, открыла школы и больницы для детей-сирот, укрепила армию и границы государства. На портрете я изобразила образ властной образованной и мудрой императрицы.

- « Екатерина Вторая и князь Потемкин на берегу Черного моря»;
- « М. И. Кутузов перед Бородинским сражением»;
- « Портрет императора Николая Второго»;
- « Смертельный бой. Война 1941-1945гг.»
- « Портрет советского воина-освободителя. 1945г.»;

Учитель: Сейчас мы живем в мирное время и радуемся жизни. Наша Родина представлена в следующих работах ребят:

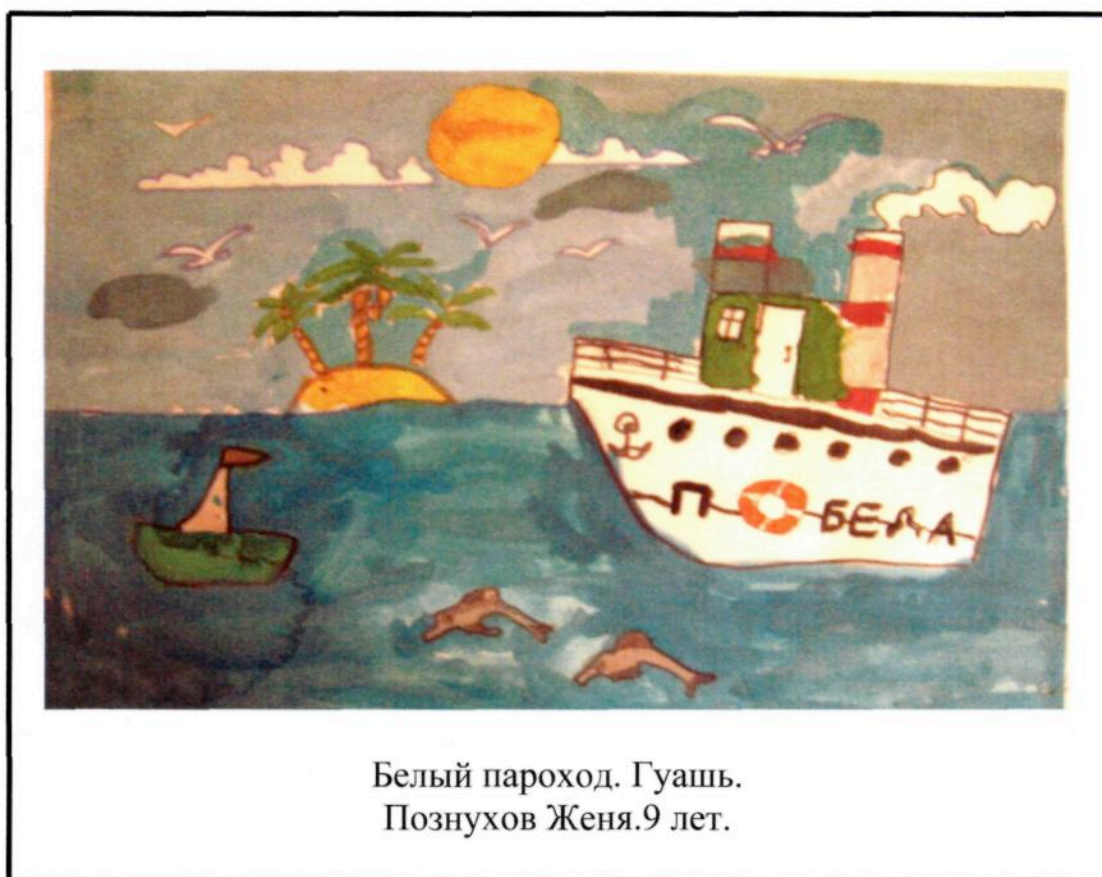
- «Красная площадь»;
- «Родные просторы»;



(Комментарий юного художника: Я очень люблю русскую природу, особенно осенью. И поэтому нарисовала пейзаж с березками, дубом, елями и животными. У меня было хорошее настроение. Я даже использовала «золотые» краски).

- «Мой родной город»;
- «Мама, папа, я- счастливая семья»;

- «Белый пароход».



Белый пароход. Гуашь.
Познухов Женя.9 лет.

(Комментарий художника: Я назвал свою картину «Белый пароход». На ней изобразил голубое небо- это символизирует мир, синее море - спокойствие , чаек над водой- свободу, а белый пароход на этом фоне говорит о том, что наше правительство заботится о том чтобы россияне могли хорошо отдыхать после учебы и работы).

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ - 10 минут

РЕФЛЕКСИЯ- 3 минуты.

Учитель: Презентация работ закончилась. А сейчас я предлагаю сделать небольшую паузу, всего 1 минуту. Давайте помолчим, послушаем музыку, подумаем об увиденном и услышанном, осмыслим происходящее, подумаем, что произвело на нас большее впечатление. Можно закрыть глаза...(Звучит музыка П. И. Чайковского. Одну минуту все присутствующие думают каждый о своем. Учитель после этого может высказать свои впечатления, например: «Я думаю о Родине и о каждом из нас как о ее частичке. Как красивы были сегодня выступающие- наши юные россияне! Как они многогранны- умеют хорошо мыслить, говорить и творить).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ- 5 минут.

Учитель предлагает « почетным гостям», «зрителям » высказать свое мнение о вернисаже и задать вопросы художникам, например:

- Сколько времени ушло на создание картины у «художника»?
- В каком жанре « художник» предпочитает работать?
- В какой технике ребятам нравится работать?

Учитель задает вопросы «художникам»:

- Какое настроение было у « художника », когда он изображал сцену захвата деревни татарами?

- Какой запомнилась императрица Екатерина, когда « портретист» изучал материал о ней?

- Довольны ли вы своей работой на уроке?

Учитель задает вопросы «зрителям»:

Какие композиции вам запомнились и понравились больше других?

- Что нового вы узнали сегодня на занятии?

- Что считаете нужным запомнить?

- С каким настроением вы покидаете выставку?

ЗАКРЫТИЕ ВЕРНИСАЖА- 2 минуты.

Учитель: Ну вот и все. Мы закрываем свой вернисаж. Очень рады, что вам понравились наши «художники» и их картины. Большая часть картин нашей детской художественной выставки отправится в г. Москву на Всероссийский конкурс детского рисунка «С чего начинается Родина...». А на память о нашем сегодняшнем вернисаже примите от нас небольшие памятные сувениры - буклеты с изображением выставки детских работ. (Помощники раздают гостям буклеты.) До свидания, до новых встреч!

САМОАНАЛИЗ

нетрадиционного занятия в детском творческом объединении

ТЕМА: «Вернисаж «С чего начинается Родина...»».

Занятие проводилось в рамках подготовки к Всероссийскому конкурсу детского рисунка «С чего начинается Родина». Мотивом для его проведения явилось создание детьми композиций для участия в конкурсе. Результат работы над композициями оказался замечательным. Рисунки получились очень разнообразными: от ярких, грамотно выполненных до простых, по-детски наивных, но содержащих глубокий смысл и отражающих внутренне состояние ребенка. Лучшая часть этих работ готовилась к отправке на Всероссийский конкурс и созрела необходимость показать большой аудитории всю выставку и рассказать о ней. Таким образом, участие в конкурсе переросло в более значимое, педагогически ценное мероприятие, повлекшее за собой влияние на патриотические чувства детей.

Занятию предшествовало большая подготовка, в том числе поисковая работа. Учащиеся «знакомились» со своими героями посредством просмотра репродукций, эпизодов фильмов, чтения литературы.

Занятие готовилось совместно с учителем музыки, который помог подобрать запись музыкальных произведений, использовавшихся на разных этапах. Применение технических средств обучения помогло создать творческую атмосферу и интерес к изучаемому предмету. Также была необходима консультация учителя истории для уточнения некоторых фактов. Таким образом выяснилось, что последний российский самодержец Николай II был человеком верующим, добрым, миролюбивым и домашним. После чего ученица изобразила императора с собакой на фоне храма и пасущихся лошадей.

Нетрадиционное занятие относится к разряду ролевых. Важным явился момент вхождения в занятие, где всем участникам были отведены свои роли. Ребята ощутили всю важность и ответственность за происходящее. На занятии прослеживается межпредметная связь, использованы разнообразные методы и приемы (см. Часть 1). Наблюдался повышенный интерес к предложенной теме, к работе с наглядным материалом - картами с изображением репродукций. Дети показали прочные знания теории изобразительного искусства участвуя в викторине. На уроке прослеживалась преемственность учащихся младшего, среднего и старшего звеньев детского творческого объединения.

Урок прошел в хорошем темпе, наблюдалась смена деятельности, гармоничный переход от одного этапа к другому.

Занятие оказалось полезным для всех присутствующих. Дети получили большое количество информации. Не остались равнодушными даже взрослые, которые тоже сделали для себя открытия в области истории России и теории изобразительного искусства.

В перспективе я планирую систематизировать проведение подобных нетрадиционных уроков, как массовых мероприятий, имеющих большое воспитательное значение, с приглашением специалистов, как участников.

Бетяева А.Г., педагог дополнительного образования МБОУ начальная школа-детский сад пос.сан. «Озеро Белое» Шатурского района МО

ФРАГМЕНТЫ

нетрадиционного занятия в
детском творческом объединении

ТЕМА:

«Вернисаж
«С чего начинается Родина...»».

