Урок развития речи (2 часа).

 **Описание православной церкви.**

**Цели:**

* продолжить знакомство с архитектурными памятниками России;
* познакомиться с отличительными архитектурными особенностями православной церкви;
* проверить умения подробного пересказа текста с использованием в письменной речи архитектурной лексики;
* развивать умение воспроизводить архитектурные детали памятника.

Архитектура – тоже летопись мира, она говорит тогда,когда уже молчат и песни, и преданияи когда уже ничто не говорит о погибшем народе.

Н. В. Гоголь

**Оборудование**: виды московских храмов Вознесения в Коломенском и Василия Блаженного, псковские церкви, виды шатровых и купольных храмов, звонницы и колокольни, Преображенская церковь в Кижах, Свято – Троицкий храм в г. Мирном.

В.Г.Короленко “Дети подземелья”.

**Предварительная работа.** Экскурсия в православную церковь, фотовыставка или выставка детских работ “Наши храмы”

**Слово учителя.**

Архитектура – летопись мира. Она говорит лишь тому, кто хочет и умеет ее слушать, в ком живет чувство прекрасного. (Н.В.Гоголь)

Памятники архитектуры – это живая история народа, история развития его культуры, техники, в них воплощены его художественные идеалы. Русский народ создал самобытную культовую архитектуру, тесно связанную с народными традициями.

Православные храмы в России строились лучшими зодчими, являлись украшением городов, святыней города и живым памятником русской истории. Мастера – плотники стремились поставить сооружение так, чтобы оно казалось неотъемлемой частью природы. Храмы чаще всего строились на высоких берегах рек и озер, на поворотах дорог.

Д.С.Лихачев называет церковь “золотой маковкой”, которая не только издали светилась, как яркая, веселая игрушка, но и была ориентиром для путника.

Архитектурные памятники заслуживают самого любовного и бережного к себе отношения.

**– Просмотр иллюстративного материала** (современные фотоснимки, старинные открытки, репродукции произведений с изображением храмов).

– **Беседа с классом.**

– Что присутствует на этих фотоснимках, открытках, репродукциях?

– Что такое храм?

– Какие это храмы?

– Как вы догадались, что это православные храмы? Что у них общего?

– Можно ли сказать, что все храмы одинаковые?

– В чем главное отличие, например, этих храмов (указать на шатровый и купольный храмы)?

– Кому какой больше нравится, почему?

**Сообщается и записывается тема урока.**

Вместе с учащимися **формулируем цели урока**:

 – С чем должны познакомиться?

 – Над чем поработать?

**1.Подготовительный этап.**

*Упражнение 1.*

Выпишите из словаря лексические значения данных слов: *амвон, аналой, арка, жертвенник, клирос, наличник, паперть, трапезная, фронтон, церковь.*

Упражнение 2.

Как вы объясните лексическое значение данных слов: аркада, барабан, восьмерик, закомары, звонница, иконостас, колокольня, лапа, рундук, свод, четверик, ярус.

Упражнение 3.

Добавьте в данные ряды по 3 – 4 слова:

а) родственные слова (однокоренные) звонница, колокол;

б) архитектурные слова: галерея, колонна, пилястра;

в) церковные слова: аналой, клирос, солея.

Упражнение 4.

Прочитайте толкования слов и узнайте, что это за слова.

1.Искусство строительства зданий, архитектура (зодчество).

2.Четырехгранная полуколонна, одной гранью вделанная в стену (пилястра).

3.Картина, написанная водяными красками по свежей, сырой штукатурке (фреска).

4.Возвышенная площадка в церкви перед иконостасом (амвон).

5.Высокий столик с покатым верхом, на который в церкви кладут иконы, книги (аналой).

6.Башня с колоколами на здании церкви (колокольня).

Упражнение 5.

Составьте словарные статьи для следующих слов: крест, наличник, ротонда, свод, шатер.

Например:

Барабан 1.Ударный музыкальный инструмент в виде цилиндра, верх и низ которого обтянуты кожей.

 2.Полный цилиндр в механизмах.

 3.Часть здания, поддерживающая купол.

Упражнение 6.

Уточните значение и запомните правописание следующих слов, используя все необходимые словари:

 Алтарь, амвон, ансамбль, арка, архитектурный памятник, балюстрада, барабан, жертвенник, звонница, икона, иконостас, клирос, колонна, колокольня, крест, купол, наличник, паперть, пилястра, престол, притвор, ротонда, свод, храм, фронтон, шатер.

**2. Этап усвоения.**

Упражнение 7.

К словам арка, звонить, колокол, церковь, подберите однокоренные слова, принадлежащие к разным частям речи; выясните их лексическое значение.

Арка -1.перекрытие дугообразной формы;

 -2.сооружение в виде ворот такой формы.

Аркады – часть архитектурного сооружения – ряд арок, опирающихся на столбы или колонны и обычно образующих открытую галерею вдоль здания, арочное перекрытие.

Упражнение 8.Подберите к данным прилагательным существительные; составьте с ними по два словосочетания и по два предложения.

 Живописный – красивый (храм).

 Звонкий – громкий (колокол).

 Пирамидальный – шатровый (башня).

 Цветной – фресковый (картина).

 Орнаментальный – узорчатый (перила).

Упражнение 9.

Установите сферу употребления данных слов:

а) колонна, галерея, пилястра, ротонда, наличник, фронтон, балюстрада;

б) аналой, клирос, солея, паперть, трапезная, паникадилы;

в) топор, долото, перка (сверло), скобель, отвес;

г) восьмерик, лапа “рубка в лапу”, обло “рубка в обло”;

д) церковь, храм, колокольня, часовня, звонница, башня.

Упражнение 10.

Учитывая, что словосочетание представляет собой соединение двух или более знаменательных слов на основе подчинительной связи, определите, какие из приведенных соединений слов не образуют словосочетание, а какие образуют. Аргументируйте свой ответ.

Например:

строить церковь – словосочетание, так как образовано на основе распространения одной знаменательной части (глагола) другой знаменательной частью речи (существительным), связь между компонентами словосочетания подчинительная (управление);

сквозь призму – не является словосочетанием, так как состоит из служебного слова (наречного предлога) и знаменательной части (существительное).

Башнеобразные приделы, менее высокие, принципы повторов, лейтмотив храма, звездообразное основание, крохотный алтарь, возносящиеся ввысь, красно – белая окраска, увенчанный главкой, окружен башнями, текучий ритм.

Упражнение 11.

Запишите, какими бывают:

резьба….. колонки…. крест….

храм….. наличники…. придел….

галерея…. кокошники…. звонница….

арка…. основание….. шатер…..

купол…. алтарь…. лемех…

Упражнение 12.

Прочитайте отрывок из повести В. Короленко “Дети подземелья”. Как автор описывает церковь? Какие тона, краски преобладают? С чем ассоциируется?

Упражнение 13.

Рассмотрите псковские церкви. Что объединяет все церкви? Сравните кресты на куполах. Устно опишите каждый крест. Из каких деталей он состоит? Что символизируют эти детали?

Упражнение 14.

Рассмотрите звонницы. Какой архитектурный элемент обязательно присущ всем звонницам? Опишите их.

Упражнение 15.

Рассмотрите колокольни и звонницы. В чем их основное отличие? Почему колокольни зачастую ставили вдали от церкви? Сделайте сравнительное описание.

Упражнение 16.

Рассмотрите Псковскую церковь и Преображенскую. Сравните барабаны. В чем особенность, различие? Сделайте сравнительное описание.

Упражнение 17.

Рассмотрите фрагмент собора Покрова “что на рву” (Собор Василия Блаженного). Опишите его. Какие архитектурные элементы присутствуют? Какую форму имеют купола, и что они вам напоминают? Какими архитектурными элементами украшен собор? Какие чувства вызывает этот живописный храм? Что он вам напоминает?

Упражнение 18.

Прочитайте текст, найдите в нем основную мысль описания. Назовите слова и словосочетания, помогающие раскрыть основную мысль.

Псков – один из старейших городов России. Поначалу он кажется обыкновенным, ничем не примечательным. Белеет резьба на старинных синих, желтых, красных деревянных домиках. Стаи солнечных зайчиков прыгают в окнах новых зданий. Звенят, бегут по городу новые реки и речки. И вдруг неожиданно, как былинные витязи, встают перед нами на современных улицах древние памятники Пскова.

Архитектурные творения восьми столетий сохранились здесь.

Среди псковских храмов есть такие, которые пользуются особой популярностью. Например, Церковь Георгия со Взвода. Это четырехстолпный и трехшпильный храм. Невысокая галерея окружает ее с трех сторон и заканчивается в северо – восточном углу придельной церковкой.

Барабан установлен на сводах перекрытия, без подпружных арок. В верхней части его в традиционный псковский орнамент вставлены изразцы с изображением барса, зверя китовраса, птиц, человека с клинообразной бородкой – образцы из народных сказаний.

Церковь врастает в небо не одной, а несколькими луковками куполов.

Необычен ярус звонницы под барабаном позолоченной главы.

Здание трапезной украшают резные белокаменные колонки в виде виноградной лозы и ракушки наличников.

Монументальность, стройность и гармоничность ярусной композиции вызывают истинное восхищение мастеров русских зодчих. (167 слов).

**3.Этап активизации.**

Вы посетили местную церковь и рассмотрели ее архитектурное убранство. В процессе наблюдения были собраны и записаны в тетрадь рабочие материалы.

-Рассмотрите церковь, каков ее общий вид?

-Чем она вас привлекла?

-В какое время года она наряднее?

-Когда ее лучше наблюдать утром, днем, вечером?

-Какие архитектурные элементы вы увидели сразу, а что открылось потом?

-Какие краски и звуки характерны для данной церкви?

-Как все элементы описания создают художественную картину?

-С какого места описываемая церковь кажется вам особенно привлекательной?

Ребята обмениваются впечатлениями, совместно составляют план описания.

1. Назначение предмета.
2. Главные признаки предмета:

А) форма, размер;

Б) материал, из которого сделан предмет,

в) устройство.

-Опишите церковь, в которой вы побывали.

Написание сочинения “Архитектура Свято – Троицкого храма”

Домашнее задание.

 1. Приготовить рассказ о храмовом зодчестве.

 2. Предложите своим родителям, брату, сестре сходить на экскурсию в храм, выступите в роли экскурсовода.