## Басюл М.М. 102-147-112

## Урок литературного чтения

## Тема: ****С. Есенин «Воробышки»****

**Цели урока:**

1. Продолжить знакомство с творчеством С. Есенина; познакомить с произведением С. Есенина «Воробышки»
2. Формировать умение анализировать поэтический текст, видеть образные языковые средства - метафоры, олицетворения, сравнения; раскрывать замысел автора.
3. Развивать познавательный интерес к поэзии, внимание к поэтическому слову.
4. Развивать эмоции, эстетическое воображение, показать красоту поэзии через слово, музыку, цвет, звук.
5. Воспитывать любовь к русской природе, доброе отношение к птицам.
6. Формировать умение работать в парах.

**Оборудование:**

1. Учебник «Родная речь», 3 класс (2 часть), М.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова.
2. Презентация в Power Point, компьютер, медиапроектор.
3. Аудиозапись.
4. Макеты птиц.
5. Кормушка.

## ****Ход урока****

**1. Организационный момент. Упражнения для активизации органов дыхания.**

- Из глубокого колодца (руки “О”) – о –о -о

- Солнце медленно встает (руки поднимаются над головой) – у – у – у

- Свет его на нас прольется (руки вытянутые перед собой ладошками вверх) – а – а - а

- Луч его нам улыбнется (руки параллельно вниз) – и – и - и

- Новый день оно начнет (руки вниз широко) е – е – е

- А мы начинаем новый урок, урок литературного чтения. Пусть он будет добрым и светлым, принесет всем нам много удовольствия и радости. Улыбнитесь друг другу и нашим гостям.

**2. Работа над новым материалом.**

1. Актуализация знаний.

- Попробуйте услышать в стихотворении фамилию русского поэта.

В этом имени - слово "есень".  
Осень, ясень, осенний цвет.  
Что-то есть в нём   
От русских песен -   
Поднебесье, тихие веси,  
Сень берёзы  
И синь - рассвет.  
Что-то есть в нём  
И от весенней  
Грусти, юности и чистоты:

- Услышали ли вы эту фамилию? (Есенин)

Только скажут -   
Сергей Есенин,  
Всей России встают черты:  
 Н. Браун

**-** Какой прием, использованный Н. Брауном, помог вам услышать эту фамилию? (звукопись- звук с).

- Сегодня у нас необычный урок, урок – исследование.

**Объектом** нашего исследования будет творчество замечательного русского поэта Сергея Есенина, для которого самым дорогим местом на планете была Русь.

**Предметом** исследования будет его стихотворение. Мы исследуем его, заглянем в мир его поэзии, постараемся понять и почувствовать его.

- Каким вы себе представляете поэта? (добрым, умным, любящим природу, людей, жизнь)

2. Рассказ о С. Есенине.

- В осенний день 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии родился С.Есенин.

Есенин – нежное имя,  
Соловьиный звон.  
Кудрями золотыми  
Звенел весёлый клен.  
Из солнечного ливня  
Весеннее лицо  
Овеял ветер нивный  
Цветочною пыльцой.

- Константиново и сейчас стоит на крутом берегу реки Оки. Место это очень красивое. Подойдешь к Оке – широко видно вокруг: и заливные луга на другом берегу реки, и леса, и сама Ока вьется лентой далеко – далеко.

Низкий дом с голубыми ставнями,  
Не забыть мне тебя никогда, -   
Слишком были такими недавними  
Отзвучавшие в сумрак года.  
До сегодня еще мне снится  
Наше поле, луга и лес,  
Принакрытые сереньким ситцем  
Этих северных бедных небес.

- Отца Сергея Есенина звали Александр Никитич, мать – Татьяна Федоровна.

- Были у него две сестры - Катюша и Саша.

- С двух лет он был отдан на воспитание деду по матери, у которого было трое сыновей, в этой семье и прошло почти всё его детство.

- Бабушка его очень любила, и нежности ее не было границ. Дедушка часто пел ему старые песни, а няня – рассказывала сказки. Это и повлияло на дальнейшую судьбу будущего поэта. В пять лет Есенин научился читать, а в восемь лет стал писать стихи.

Худощавый и низкорослый,-  
Среди мальчишек всегда герой,  
Часто, часто с разбитым носом  
Приходил я к себе домой.

- Когда Серёжа подрос, его отдали в церковно-учительскую школу. После её окончания он должен был поступить в Московский учительский институт, стать сельским учителем. Но этого не случилось.

- Целью и смыслом жизни Сергея Есенина стала поэзия. Стихи Серёжа начал писать рано, лет с девяти, но сознательное творчество началось в 16-17 лет. Писать старался каждый день. Он говорил: «Если я не напишу за целый день четырех строк хороших стихов, я не могу спать»

- С. Есенин - исконно русский глубоко национальный поэт. Он воспевал в своих стихах природу и не зря его называли певцом русской природы. Уйдя из жизни в тридцать лет, Сергей Александрович Есенин оставил нам большое поэтическое наследство. Многие его стихи положены на музыку, стали песнями и романсами.

- Прошло более ста лет со дня рождения поэта, но люди любят его поэзию.

3. Активизация познавательной деятельности.

- Сергея Есенина называют гениальным художником слова. Он создает в своих стихотворениях картины с помощью звука, запаха, цвета. Я сейчас прочитаю отрывки из его стихотворений, а вы постарайтесь услышать и определить их цвет.

*(На доске – ромашка).*

- Оживим ромашку. Пусть каждый лепесток будет раскрашен в любимый есенинский цвет.

а) "Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость. синий  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось" ("Осень")

б) "Белая берёза под моим окном белый  
Принакрылась снегом, точно серебром" ("Белая берёза")

е) "Из-за леса, леса тёмного  
Подымалась красна зорюшка, красный  
Рассыпала ясной радугой  
Огоньки - лучи багровые:" ("Из-за леса тёмного") багровый

в) "Ночь. Вокруг тишина.  
Ручеёк лишь журчит.  
Своим блеском луна серебристый   
Всё вокруг серебрит" ("Ночь")

д) "Задремали звёзды золотые, золотой  
Задрожало золото затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона" ("С добрым утром!") розовый

“Шелестят зеленые сережки…” зеленый

г) "Еду. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу.   
Только серые вороны серый  
Расшумелись на лугу" ( "Пороша")

“Я покинул родимый дом, голубой  
Голубую оставил Русь…”

ж) "Черёмуха душистая  
С весною расцвела.  
И ветки золотистые золотистый  
Что кудри завила" (Черемуха)

“Синий плат небес…” синий  
“Стелется синею рясою  
С поля ночной холодок…”

“Шелестят зеленые сережки…” зеленый

“Золотою лягушкой луна…”   
 золотой

“И горят серебряные росы…” серебряный  
“Бежит, струится маленький  
Серебряный ручей…”

Итог работы.

- Как многоцветны стихи Есенина! Вот какую красивую ромашку мы составили строками из его любимых стихов! Вставим в рамочку и придумаем название этой картины:

«Фантазия цвета», «Мелодия цвета», «Песня цвета»

4. Антиципация. Определение темы и цели урока.

- Прочитайте название стихотворения. О ком пойдет речь в этом стихотворении? Почему не о воробьях, а о воробышках? (Автор хотел выразить нежное, ласковое отношение к птичкам, свою любовь).

- **Тема** нашего урока: стихотворение С. Есенина «Воробышки».

**- Цель**: 1) проанализировать картины жизни и понять замысел автора;

2) выразить свое отношение к прочитанному.

**5.Исследовательская работа.**

**Предметом** нашего исследования является стихотворение С. Есенина «Воробышки».

**1. Знакомство со стихотворением.**

- Послушайте стихотворение и скажите, какие еще чувства поэта проявились в этом стихотворении? *(Стихотворение читает учитель наизусть).*

- Доброта, забота, сострадание, отзывчивость, тревога.

**2. Словарная работа. Чтение стихотворения учащимися (*про себя*).**

- Прочитайте стихотворение и найдите непонятные слова:

* Поет – сильно дует.
* Аукает – перекликается.
* Стозвоном – много звона, звон 100 сосен.
* Ковром шелковым – мягким ковром.
* Сиротливые – без родителей.
* Озябли – сильно замерзли.
* Ставни – дощатые створки для прикрытия стекол.
* Вихри – порывистые круговые движения ветра.

- Молодцы!

**3. Анализ стихотворения по плану.**

- Начинаем анализ стихотворения по плану:

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ

**1.** **Картина жизни:**

1. Главный герой.
2. Языковые средства, поэтические приемы.
3. Настроение.

**2. Замысел автора.**

- Не забываем про ключевые слова:

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

* вижу
* слышу
* чувствую
* понимаю

- На сколько частей-строф разделено стихотворение? (4). В каждой строфе поэт рисует картину жизни, есть свой герой и свое настроение. В каждой строфе спрятан замысел автора.

**Мир 1 строфы.**

- Рассмотрим мир 1 строфы. Что видим, что слышим? Что чувствуем, что понимаем?

- Кто главный герой 1 строфы?

- Зима. Она убаюкивает природу, ее ауканью вторит звон стволов промерзших сосен.

- Какие языковые средства, поэтические приемы использованы автором? (Олицетворение, метафора, звукопись)

- Олицетворение – самое любимое средство художественной выразительности у Есенина, потому что он видел живое во всем, что его окружало.

- Зима – поет, аукает, баюкает, хочет усыпить лес.

Облака – тоскуют, плывут, седые, как человек.

- Метафора – это слова и выражения, употребляющиеся в переносном смысле на основе сходства, сравнения.

- Баюкает стозвоном сосняка – баюкает звоном 100 сосен, мохнатый лес – лес, похожий на зверя, седые облака – серого цвета, как у старого человека.

- Звукопись - поэтический прием, который помогает нам услышать зиму:

- Ауканье зимы – АУКАЕТ, бАЮКАЕТ, глубОКУЮ, далЕКУЮ.

Поет зима – АУКАЕТ АУКАЕТ

Мохнатый лес бАЮКАЕТ АЮКАЕТ

Стозвоном сосняка.

Кругом с тоской глубОКУЮ ОКУЮ

Плывут в страну далЕКУЮ ЕКУЮ

Седые облака.

- Облака и сами не рады, что они седые, и тоскливо плывут в страну далекую, неведомую.Какие звуки помогают нам услышать их плавное движение?

- Плавное движение облаков – благозвучные сочетания ЛУ, ЛЫ, ЛЕ, ЛА в строках:

Кругом с тоской гЛУбокою

ПЛЫвут в страну даЛЕкую ЛУ, ЛЫ, ЛЕ, ЛА

Седые обЛАка.

- Звон сосен – СтоЗвоном СоСняка.

СтоЗвоном СоСняка. С-З-С-С

- Настроение 1 строфы – тоска глубокая. Все дышит тоской – и зима, и лес, и облака.

- Какова она – зима? Грустная и тоскливая.

- А теперь попробуем выразительно прочитать 1 строфу так, чтобы передать и ауканье зимы, и звон промерзших стволов сосен, и глубокую тоску облаков, которую разделяет и сам поэт.

**Мир 2 строфы.**

- Рассмотрим мир 2 строфы. Что видим, что слышим? Что чувствуем, что понимаем?

- Кто главный герой 2 строфы?

- Метелица. Она ковром шелковым стелется, но больно холодна.

- Какие языковые средства, поэтические приемы использованы автором? (Метафора, сравнение)

- Метафора.

- Ковром шелковым стелется – гладкий снег, по которому еще никто не ходил. Он красив, но автор не рад этой красоте, потому что ему тревожно за воробышков.

- Сравнение.

- Воробышки игривые, как детки сиротливые…Автор жалеет их, как жалел бы сиротливых деток, и хочет, чтобы мы тоже их пожалели.

- Настроение 2 строфы – тревога. Ее вызывает зимний холод и судьба воробышков.

- Какова она – метелица? Красивая, но больно холодна. Птицы могут замерзнуть!

- А теперь попробуем выразительно прочитать 2 строфу так, чтобы передать, как автор тревожится, переживает за птичек.

**Мир 3 строфы.**

- Рассмотрим мир 3 строфы. Что видим, что слышим? Что чувствуем, что понимаем?

- Кто главный герой 3 строфы?

- Воробышки.

- Какие языковые средства, поэтические приемы использованы автором? (Противопоставление, звукопись)

- Противопоставление.

- Маленькие, нежные птички противопоставляются бешеной злой вьюге.

Олицетворение.

- Вьюга злится и бешено ревет, как человек.

- Звукопись.

- Дрожь воробышков – приЖались, оЗябли, птаШки, уСталые, Жмутся.

ПриЖались у окна.

ОЗябли птаШки малые, Ж-Ш-З-С

Голодные, уСталые,

И Жмутся поплотней.

- Воробышки тянутся к человеческому жилью и, согревая друг друга, жмутся поплотней.

- Злость вьюги, свист ветра – Стучит, Ставням Свешенным, Злится вСе Сильней.

Стучит по Ставням Свешенным, З-С

И Злится вСе Сильней.

- Стук ставен – СТучиТ, СТавням.

СТучиТ по СТавням свешенным. СТ-Т-СТ

- Настроение 3 строфы – жалость. Птичкам холодно, голодно и, наверное, страшно.

- Каковы они – воробышки? Голодные, усталые, озябшие.

- Выразительно прочитайте 3 строфу, передавая дрожь, страх воробышков и бешенство вьюги.

**Мир 4 строфы.**

- Рассмотрим мир 4 строфы. Что видим, что слышим? Что чувствуем, что понимаем?

- Кто главный герой 4 строфы?

- Весна. Поэт не жалеет для нее добрых слов: прекрасная, ясная, красавица.

- Какие языковые средства, поэтические приемы использованы автором? (Противопоставление, звукопись)

- Настроение 4 строфы – надежда, радость.

- Какова она – весна? Прекрасная, в улыбках солнца ясная, красавица.

- Выразительно прочитайте 4 строфу, чтобы все поверили, что весна придет, что надо надеяться и ждать.

**Замысел автора.**

- Что вы узнали о поэте, написавшем это стихотворение?

- Поэт, как и вся природа, тоже ждет зимы, жалеет птичек. Он добрый человек.

- Так каков замысел автора?

- С. Есенин дал нам почувствовать, как сурова зима, чтобы и мы пожалели маленьких голодных птичек. Таких слов не написал бы человек равнодушный к воробьям. Не каждый умеет рассказать так, чтобы другие могли представить, о чем говорит рассказчик, и разделить его чувства.

- Удался ли замысел автора?

**4. Выразительное чтение стихотворения. Создание «Лестницы настроений»**

- Сейчас прочитаем выразительно стихотворение и с помощью красок и кисти покажем настроение каждой стро

1 строфа – тоска

2 строфа – тревога

3 строфа – жалость

4 строфа - надежда

«Лестница настроения» «Лестница чувств»

- Мы закончили исследование стихотворения С. Есенина «Воробышки» По тому, как вы работали, как нарисовали «Лестницу настроения», можно сделать вывод, что стихи вас взволновали, тронули вашу душу, вы почувствовали их красоту.

**5. Творческая работа с элементами проектирования. Создание панно «Возле кормушки»**

*(Дети рассказывают про воробья и помещают каждый свою картинку на доску)*

- У поэтов, художников, писателей - свои воробьи, своё к ним пристрастие, своё отношение. Вот мои воробьи. А у вас есть свои воробьи? Расскажите!

1. Доклад про воробья (научные сведения) – Н.Света.

2. «Веселый воробышек» (наблюдение) – К. Лиза.

3. «Английский воробей» - К. Антон.

4. Музыкальная сценка «Где обедал, воробей?» - Д.Люба, П.Егор, П. Марина.

5. Аригами – П.Рузана.

6. Стихотворение «Где твой дом, воробышек?» - Р. Витя.

За окном продрогшего  
Вижу воробья.  
Где твой дом воробышек?  
Где твоя семья?  
В поле за сугробами -   
Темень, холода.   
Воробей - воробышек,   
Где твоя еда?  
Зачирикал крохотный:  
- Что найду - еда!  
Прыгаю да охаю  
В злые холода.  
За окошко брошу я   
Сладкий пирожок:  
- Прилетай, воробышек!  
Милый мой дружок!

9. «Доклад про оляпку» - П. Лида.

“А кто из носатых на дно нырнет, да сухим из воды выйдет? Это оляпка- водяной воробей. Небольшая птица (длина тела 18-20 см.), плотного телосложения, с короткими крыльями и длинными сильными ногами. Она хорошо бегает, плавает и ныряет, может, собирая пищу, бегать под водой по дну. За 15-20 секунд способна пробежать до 20 метров. Глубина погружения не превышает полутора метров”.

10. «Рассказ про Ваню Воробьева и воробья» - С. Саша.

**3. Итог работы.**

- Великая жизненная сила держит в мире эти крохотные серые комочки и не дает сгинуть в стихиях. Живи, удивительный дружок – воробей, радуй своим присутствием на земле. А мы будем помогать тебе выживать.

- Вот уже несколько лет по всем российским весям проводится Акция "Покормите птиц!" В ней участвуют тысячи взрослых и детей, делают кормушки.

**15 января** стали называть **"Воробышкин день".** А у нас «Воробышкин день» - сегодня.

*(На доску прикрепляется кормушка)*

- Мы заканчиваем наш урок. Если он принес вам много радости и удовольствия, а главное, посеял зернышки доброты и тепла, то покажите это, поддерживая аплодисментами Илью, который приготовил сюрприз.

11. Песня «Всем нужны друзья» - К. Илья.

**4. Домашнее задание.**

1. Выучить наизусть стихотворение.

2**.** 1 вариант - написать мини-сочинение "Воробышки»

2 вариант **-** найти стихи о воробьях других поэтов, рисунок.

[Презентация](Презентация.DOC.ppt)