**Приложение №1**

Муниципальное образовательное учреждение

Гремячевская средняя общеобразовательная школа

Выполнила:

Михеева Наталья

ученица 9 А класса.

Проверила:

Романова С. В.

учитель технологии.

1. ***Потребность.***
2. ***Краткая формулировка задачи.***
3. ***Анализ проблемы.***
4. ***Дизайн-спецификация.***
5. ***Дизайн-анализ.***
6. ***Исследования.***
7. ***Техника безопасности.***
8. ***Первоначальные идеи.***
9. ***Выбор лучшей идеи.***
10. ***Используемые инструменты и оборудование.***
11. ***Последовательность изготовления.***
12. ***Себестоимость.***
13. ***Испытание и самооценка.***
14. ***Литература.***

***В наше время очень модны вязаные изделия, начиная с незначительных деталей для обстановки помещения до предметов гардероба. Вязание и рукоделие - это неиссякаемый источник хорошего настроения, позитивных эмоций, завораживающая игра красок и форм, самовыражение и уникальный мир, созданный собственными руками из пряжи и нитей, в котором нет ничего, что ограничивало бы творческую свободу.*** ***Я увлекаюсь вязанием, основным направлением которого являются салфетки. Их мы часто можем увидеть в интерьере дома, квартиры, кабинета и т.д. Именно с целью разнообразить свою комнату с эстетической стороны, я решила связать салфетку.***

***Разработать салфетку из ниток ирис для интерьера***

***комнаты***

******

***Заменить 🗸 Изготовить***

***другой*** ***самой***

***Купить в*** ***Попросить о***

***магазине помощи***

***Салфетка***

***Техника***

***безопасности*** ***Эстетика***

***Материалы***

***Технология*** ***Профессия***

***изготовления***

***Инструменты***

***Оборудование***

1. ***Изделие - салфетка.***
2. ***Конечный потребитель - семья.***
3. ***Какая потребность будет удовлетворена – эстетическое разнообразие комнаты.***
4. ***Функциональное назначение – для интерьера.***
5. ***Допустимые пределы стоимости – 110 р.***
6. ***Единичный экземпляр – да.***
7. ***Материалы – нитки ирис.***
8. ***Способ изготовления – вяжется по схеме, используются приёмы вязания: воздушные петли, соединительные столбики, столбики с накидом, столбики с 2 накидами, столбики с 3 накидами, малое и большое пико.***
9. ***Техника безопасности – при работе с крючком, ножницами.***
10. ***Выглядит аккуратно, оригинально.***

***Салфетка Эстетический вид***

***(круглой формы) (красиво, эффектно)***

***Материалы Недостатки***

***(нитки ирис) (нет)***

***Стоимость Назначение***

***(110 р.) (для интерьера)***

***Вывод: салфетка связана по схеме, выглядит ярко, оригинально, своеобразно.***

***Предложения:***

1. ***Заменить материалы: вместо ирис - снежинку.***
2. ***Изменить форму: вместо круглой - квадратную.***
3. ***Изменить цвет: вместо одноцветной двухцветную - белую и голубую***

***Нитки***

***Фиалка*** ***Снежинка***

p63855-accp64048-dee✓ ***Ирис***



***Я выбрала ирис, так как у них есть блеск и они мягче других ниток.***

***Форма***

***✓ Круглая Овальная***

***Квадратная***

***Я выбрала круглую, так как на схеме моя салфетка имеет круглую форму.***

**Вязание крючком – один из древнейших видов прикладного искусства. Существует предположение, что метод изготовления полотна вязанием появился на севере Африки, о чем до сих пор напоминает название тунисского способа, то есть вязания длинным крючком. В XIII – XVI вв. вязание пришло из стран Востока в Европу, в том числе и на белорусские земли, в Великое княжество Литовское; несколько позднее, в XVIII в., вязать научились в России. Существует и другая концепция относительно самостоятельного возникновения вязания в разных регионах, толчком к которому послужило развитое мастерство плетения сетей.**

**Вязание крючком очень разнообразно и по технике выполнения, и по назначению. появившись как способ изготовления предметов одежды и отделки к ней (носки, варежки, кружева), оно постепенно взяло на себя и задачи по оформлению интерьера. Так, на Беларуси с середины XIX в. с распространением чистых изб, отапливаемых «по-белому», появились декоративные скатерти, салфетки, покрывала, занавески на окна, кружева для постельного и столового белья. По технике исполнения преобладали кружева, вязанные крючком из суровых или отбеленных льняных нитей, позднее – из хлопчатобумажных белых, красных, черных. Орнаментика кружев была чрезвычайно богата: ромбы, полосы, зигзаги, треугольники, кресты, многолепестковые розетки, листики, фигуры людей и животных. Эти традиции сохраняют современные народные мастера, технику вязания крючком используют и профессиональные художники, например, для создания гобеленов.**

**Крючком можно связать плотное, упругое и теплое полотно, тонкие ажурные вещи, имитировать коклюшечные и машинные кружева, филейные работы, ткачество.**

* ***Техника безопасности***

***При работе с крючком***

***1. Крючок должен быть хорошо отшлифован.***

***2. Хранить крючок в специальном пенале.***

***3. Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.***

***При работе с ножницами***

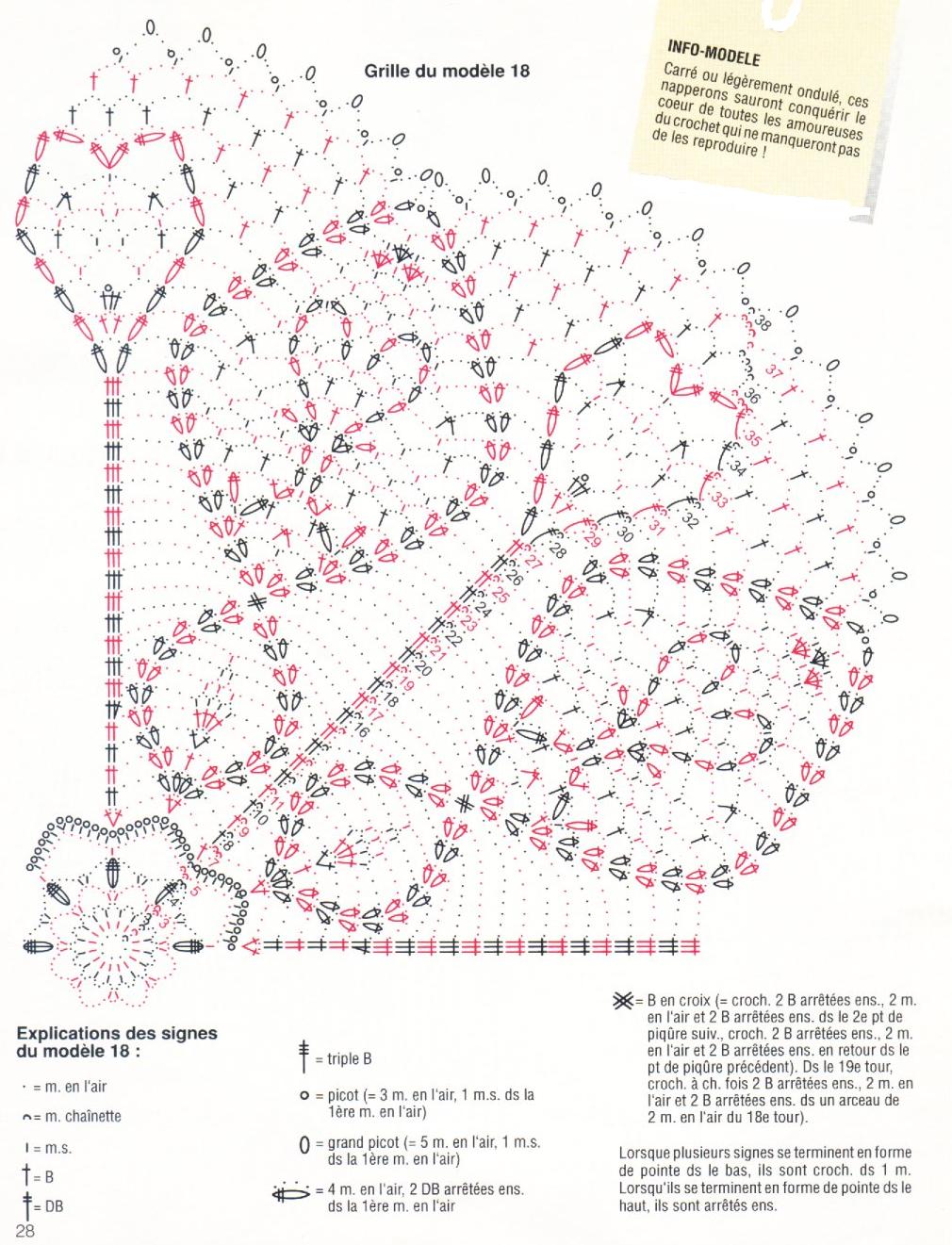
***1. Хранить ножницы в определенном месте (коробке).***

***2. Класть ножницы сомкнутыми остриями от себя.***



***«Танец кружева».***

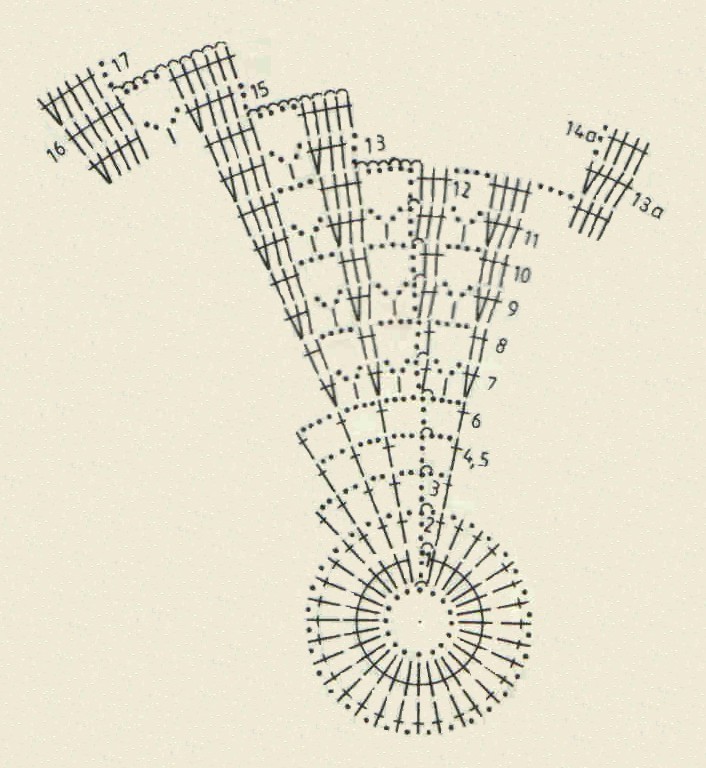


******

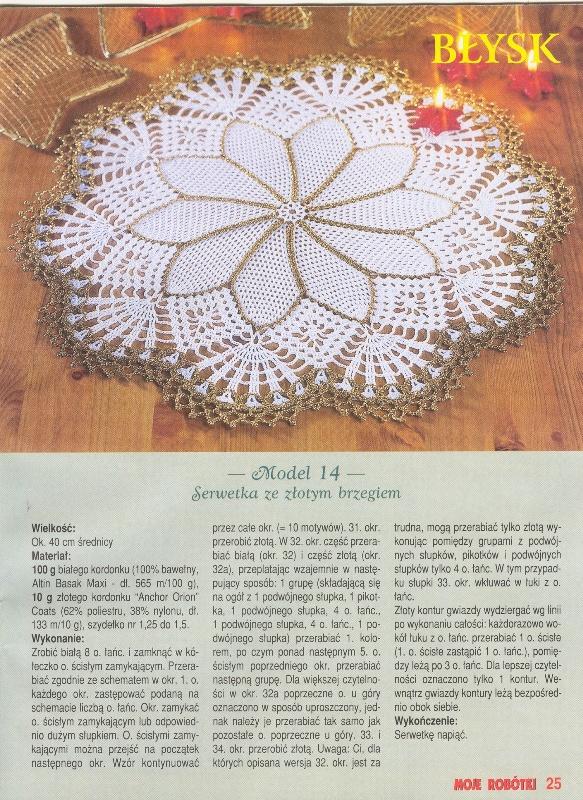
***Вяжется по схеме, понадобится: 45г белой хлопчатобумажной пряжи (197м/20г); крючок № 1.***

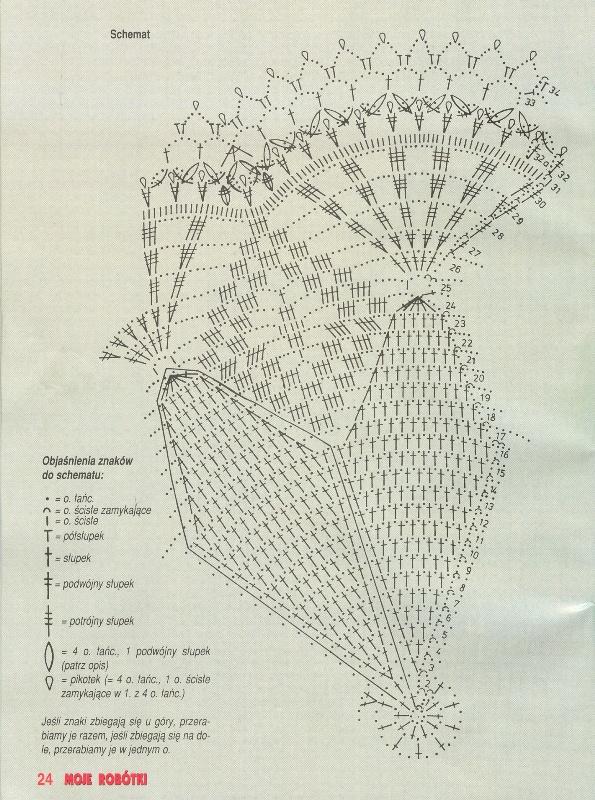
***«Палитра художника».***



 ***хлопчатобумажной пряжи (280м/50г); крючок № 1,25.***

***«Снежинка желаний».***

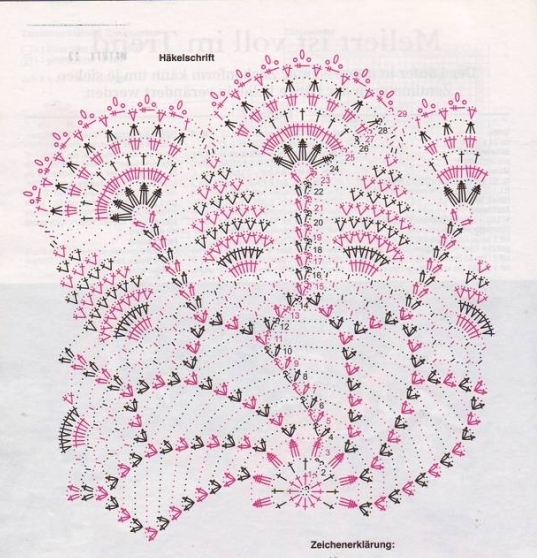


******

***Вяжется по схеме, понадобится:100г белой хлопчатобумажной пряжи (565м/100г), 10г золотой хлопчатобумажной пряжи (133м/10г); крючок № 1,25.***

***«Лепестки цветка».***



******

***Вяжется по схеме, понадобится:40г белой хлопчатобумажной пряжи (265м/50г), крючок № 1,25.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Критерий*** | ***Идея № 1*** | ***Идея № 2*** | ***Идея № 3*** | ***Идея № 4*** |
| ***Назначение*** | ***+*** | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| ***Материалы*** | **+** | **+** | **-** | ***+*** |
| ***Способ изготовления*** | **-** | **-** | **-** | **+** |
| ***Стоимость*** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| ***ВСЕГО:*** | ***3 б*** | ***3 б*** | ***2 б*** | ***4б***  ***(Лучшая)*** |

***Крючок***

***✓ Сталь Пластмасса***

g429823061tp6v1***Алюминий***



***Я выбрала крючок из стали, так как он более практичен для вязания салфетки, чем алюминиевый крючок, которые придает ненужный оттенок изделию, и пластмассовый, который может сломаться в процессе работы.***

***Ножницы***

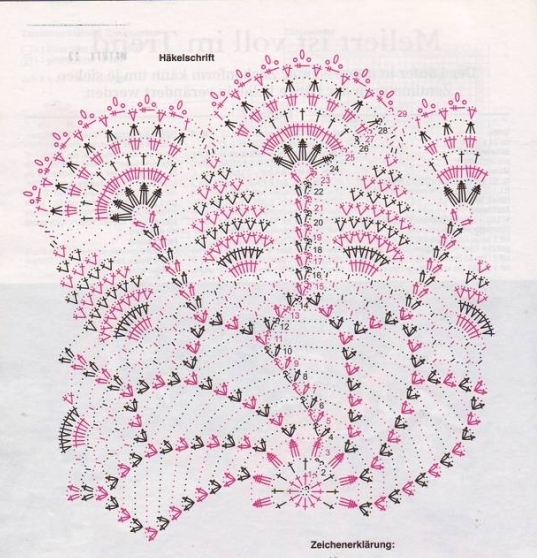
***Большие Маленькие***



 ✓ ***Средние***

***Я выбрала средние ножницы, так как они более удобны для работы.***

***Салфетка вяжется по схеме:***



***Понадобится: 40г белой хлопчатобумажной пряжи***

***(265м/50г), крючок № 1,25. Диаметр салфетки 35 см.. Используются приемы вязания: воздушная петля, соединительный столбик, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, столбик с тремя накидами, большое и малое пико. По окончании работы изделие смочить в крахмальной воде для придания более ровной формы и твердости. Растянуть салфетку на ткани до полного высыхания.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Наименование материалов*** | ***Условная цена*** | ***Количество материалов*** | ***ВСЕГО*** |
| ***Нитки ирис*** | ***1м - 40 руб.*** | ***2 мотка*** | ***80 руб.*** |
| ***Стальной крючок*** | ***1 шт. – 30 руб.*** | ***1 шт.*** | ***30 руб.*** |

***Себестоимость моего изделия составила 110 рублей.***

***Связанная мной салфетка выглядит аккуратно, красиво и оригинально. Я считаю, что мой проект удачен. Я показала его своим родителям и преподавателю, он им очень понравился. Это изделие очень гармонично вписалось в интерьер моей комнаты и придало ему особую изюминку. На мой взгляд, я полностью выполнила поставленную передо мной задачу, поэтому я хотела бы получить соответствующую оценку своей работе.***

- ***Барнден Б., Вязание крючком: энциклопедия;***

***Арт-Родник, 2006.***

***- Коновалова И. Е., Вязание крючком. Салфетки и скатерти; Рио Классик, 2009.***

***- Нестерова Д.В., Рукоделие: энциклопедия; «Издательство АСТ», 2007.***

***- Журнал Валя – Валентина;***

***ЗАО «Гентер – Ова – Пресс», № 3, 2010.***

***- Журнал DianaКреатив;***

***ЗАО «ИД – КОН - Лига Пресс», № 12, 2007.***