**И.А. Алябьева**

**Т.В. Алябьева**

en00685_

***ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО***

**В ПРОШЛОМ,**

**НАСТОЯЩЕМ,**

**БУДУЩЕМ**

**ПРОГРАММА ИЗОСТУДИИ**

Министерство образования Российской Федерации

**И.А. Алябьева**

**Т.В. Алябьева**

***ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО***

**В ПРОШЛОМ,**

**НАСТОЯЩЕМ,**

**БУДУЩЕМ**

**ПРОГРАММА ИЗОСТУДИИ**

**2011**

**Авторы-составители:** Алябьева И.А.; Алябьева Т.В.

**Рецензенты:**

Э.Ф. Вертякова, кандидат педагогических наук

Е.Ю. Никитина, доктор педагогических наук, профессор

Методическое пособие содержит примерный тематический и поурочный планы работы изостудии, методические рекомендации по проведению вводного и итогового занятий. Оно рассчитано на преподавателей, учителей, педагогов дополнительного образования, студентов педагогических вузов и колледжей

Методическое пособие заняло 1 место в конкурсе учебно-методической продукции в системе начального профессионального образования Челябинской области в номинации «Воспитательная работа» в 2001 году

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка...................................................6

Задачи преподавания изобразительного искусства в изостудии...........................................................................8

Принципы программы………………………………..10

Примерный тематический план работы изостудии.........................................................................14

Примерный поурочный план работы изостудии….15

• первый период обучения.........................................15

• второй период обучения......................................... 24

• третий период обучения..........................................30

Вводное занятие.............................................................37

Итоговое занятие...........................................................41

Задачи каждой темы

• первый период обучения..........................................47

• второй период обучения..........................................49

• третий период обучения..........................................51

Контроль результатов обучения..................................53

Ожидаемый результат..................................................54

Оборудование, дидактические материалы................55

Библиографический список.........................................57

Приложение..................................................................59

• список литературы для учащихся

• список литературы для педагогов, учителей

Пояснительная записка

Сочувствие, сопереживание - важнейший труд души. Эти проблемы не могут решить математические или естественные науки. Именно искусство способно решить многие из них. Сегодняшние мальчишки и девчонки через искусство могут прожить. прочувствовать тысячи жизней людей иных эпох. Способность поставить себя на место другого человека - вот что дает нам опыт искусства. Приобщение человека к искусству тесно связа­но с его всесторонним духовным развитием.

Впрямую на отношение к труду и коллегам оказывает ис­кусство, т.е. ценностные ориентации человека. Труд связан с представлениями о красивом и безобразном, нравственном и безнравственном. Развивая изобразительную, декоративную, конструктивную деятельности, мы формируем развитие глаза, руки, чуткости пальцев, формируем образное мышление, формируем способность гармоничному решению интуитивно.

Новые отрасли науки и техники требует людей с пространственным мышлением, владеющих цветом, тоном, факту­рой.

Безграмотность в этих отраслях приводит к сбоям произ­водства.

Левое полушарие головного мозга отвечает за логическое мышление, а правое - за мышление образами.

Негармоничное развитие отрицательно сказывается на профессиональном становлении молодежи.

Изоискусства таят в себе огромные возможности для творческого развития личности. **Ни один предмет не может сравниться в этом с изобразительным искусством.** Ребенок имеет дело с разными материалами, с разными видами деятельности. Перед ним краски, карандаши, глина, дерево, картон, бумага. Ребенок чувствует себя творцом и выражает свое от­ношение к миру. Он доставляет своим творчеством радость самому себе, взрослым, видит, как серьезно оценивается его работа, поэтому и сам относится к ней серьезно.

Задачи преподавания изобразительного искусства в изостудии

**Целью** преподавания изобразительного искусства в изо­студии является формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
2. Формирование художественно-творческой активности у школьников;
3. Овладение образным языком изоискусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программа предусматривает следующие **формы** выра­жения: изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности в произведениях искусства, коллективное творчество, обсужде­ние работ товарищей, изучение художественного наследия, поисковая работа по подбору иллюстративного материала к темам, прослушивание музыки, литературных произведений. Мы выделяем 3 вида деятельности:

1. изобразительный;
2. декоративный;
3. конструктивный.

Большая часть заданий посвящается изображению.

На занятиях предусматриваются деловые игры (игра в ху­дожников и зрителей; 3 брата - мастера).

Три привычных детских занятия: постройку, изображение, украшение нужно вычленить из других форм игры и утвердить как занятие искусством. Все три элемента необходимы обще­ству, так как они формируют человеческое общество, его среду, духовность, нравственность.

Три вида изобразительной деятельности: постройка, изображение, украшение проявляют в повседневной жизни художе­ственное мышление. Они связаны между собой.

***Принципы программы***

1. Закон употребления раскрывается созданием ситуации уподобления. Педагог придумывает множество дидактиче­ских игр: сказки, диспуты, суды.

*Методы* раскрывающие этот принцип:

а) игра в художника и зрителя;

б) игра «Различение конструкции и декора, доброго и злого».

в) метод драматургии.

1. ***Принцип освоения вживанием***

*Методы*:

а) метод поэтапных открытий;

б) метод единства восприятия и созидания;

в) метод обобщающих уроков (где звучит завершение, осозна­ние темы и радость открытия);

г) метод широких ассоциаций (домыслил содержание картины, доказал по - своему сказку).

1. ***Принцип постоянной связи с жизнью.***

*Методы:*

а) метод привлечения личного опыта детей на уроках (чувства, взгляды);

б) метод внеклассной поисковой деятельности;

в) метод отчетных уроков;

г) метод оформления работами учеников клуба, школы, класса, улицы к праздникам.

1. ***Принцип опоры на апогей- явление в искусстве.***
2. ***Принцип создания потребности приобретения знаний и навыков.***

*Методы:*

1. Метод свободы в системе ограничений:
2. Метод диалогичности;
3. Метод сравнения (как можно сделать);
4. Метод коллективной и групповой работы.

Программа имеет **три периода обучения:**

**I. 1-2 класс.** Цель этого периода - заинтересовать детей искусством, развитие их творческих способностей, приобщение ребят к миру прекрасного через живопись, аппликацию, графику, архитектуру, скульптуру. В процессе занятий учащиеся получа­ют первоначальные знания о языке искусства, у них формиру­ется и воспитывается способность восприятия профессиональ-ного искусства;

**II. 3 класс.** Цель - дальнейшее развитие творческих спо­собностей детей. Учащиеся получают знания о народном искусстве, совершенствуют свои знания о языке искусства. Школьникам предоставляется возможность самим творить, смотреть, слушать, анализировать произведения профессио­нального искусства;

**III. 5-7 классы.** Учащиеся получают знания по истории ис­кусства и культуры разных народов. Цель этого периода - по­мочь детям познать общечеловеческий идеал конкретной эпо­хи, сформировать свое мировоззрение, определить свое место и роль в обществе.

Знакомство с искусством начинается с того, что близко ребенку, что его окружает.

Программа изостудии разработана с учетом действующих программ по изобразительному искусству Б.М. Неменского, B.C. Кузина, Т. Я. Шпикаловой.

Примерный тематический план работы изостудии

***Первый период обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество  часов |
| I. | Волшебные краски | 75 |
| II. | Новогодняя фантазия | 24 |
| III. | Азбука искусств | 60 |
| IV. | Игрушки из бумаги | 57 |
| V. | Что я видел на экскурсии | 15 |
|  | Всего: | 231 |

***Второй период обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов |
| I. | Повторение | 12 |
| II. | Народное искусство | 66 |
| III. | Новогодняя фантазия | 24 |
| IV. | Мы - юные художники | 135 |
|  | Всего: | 237 |

***Третий период обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов |
| 1. | Повторение | 12 |
| II. | Праздники, обычаи, обряды разных народов | 168 |
| IIl.  \_\_\_\_\_ | Нетрадиционные материалы | 51 |
|  | Всего: | 231 |

Примерный поурочный план работы изостудии

***Первый период обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | | | | *Темы* | | *Количество часов* | | | | | | | | | | | | | | |
| *Теоретич.* | | | | *Практич.* | | | | *Всего* | | | | | | |
| ***Сентябрь***  ***Тема 1. Волшебные краски*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | Твои инструменты (бумага, кисти, краски) | | 1 | | | | 2 | | | | | | 3 | | | | |
| 2. | | | | «Прижми и отпечатай» (печать) | | 1 | | | | 2 | | | | | | 3 | | | | |
| 3. | | | | Забавные картинки (печать) | | 1 | | | | 2 | | | | | | 3 | | | | |
| 4. | | | | Диковинный зоо­парк (отпечатки пальцев) | | 1 | | | | 2 | | | | | | 3 | | | | |
| 5. | | | | «Веселые кляксы» (симметрия) | | 1 | | | | 2 | | | | | | 3 | | | | |
| 6. | | | | «Смешай краски» | | 1 | | | | 2 | | | | | | 3 | | | | |
| 7-8. | | | | Разговор о цвете | | 2 | | | | 4 | | | | | | 6 | | | | |
| ***Октябрь*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | Цветная прогулка (экскурсия) | | 3 | | | | - | | | | | | 3 | | | | |
| 10 | | | | «Смешай краски» (что мы видим) | | 1 | | | | 2 | | | | | | 3 | | | | |
| 11-12 | | | | У картинки две стороны | | 2 | | | | 4 | | | | | | 6 | | | | |
| 13 | | | | Купаем картинку (гуашь + тушь) | | 1 | | | | 2 | | | | | | 3 | | | | |
| 14-15 | | | | Светлые линии на темном фоне (граттаж) | | | 2 | | | | 4 | | | | | | 6 | | | | |
| 16-17 | | | | Аппликация на картоне (печать) | | | 1 | | | | 5 | | | | | | 6 | | | | |
| ***Ноябрь*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | Узоры из веревки (набойка) | | | 1 | | | | | 2 | | | | | 3 | | | | | |
| 19 | | | | Стрекоза вот-вот взлетит (симмет­рия) | | | 1 | | | | | 2 | | | | | 3 | | | | | |
| 20-21 | | | | Как настоящий художник (монотипия) | | | 2 | | | | | 4 | | | | | 6 | | | | | |
| 22-23 | | | | Твоя первая книга | | | 1 | | | | | 5 | | | | | 6 | | | | | |
| 24 | | | | Цветы и травы (печать) | | | 1 | | | | | 2 | | | | | 3 | | | | | |
| 25. | | | | Уральские снежинки на бархате (печать) | | | 1 | | | | | 2 | | | | | 3 | | | | | |
| 26-27. | | | | Ежик осенью. Ап­пликация | | | 1 | | | | | 5 | | | | |  | | | | | |
| ***Декабрь***  ***Тема II. Новогодняя фантазия*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. | | | | Эскиз елочной иг­рушки | | | 1 | | | | | 2 | | | | |  | | | | | |
| 29. | | | | Зимние забавы на Урале (этюд) | | | 1 | | | | | 3 | | | | |  | | | | | |
| 30. | | | | Плоскостные иг­рушки | | |  | | | | | 3 | | | | |  | | | | | |
| 31. | | | | Елочная игрушка (шар) | | |  | | | | | 3 | | | | |  | | | | | |
| 32. | | | | Изготовление птички | | |  | | | | | 3 | | | | |  | | | | | |
| 33. | | | | Изготовление гир­лянд, цепочек | | |  | | | | | 3 | | | | | |  | | | | |
| 34. | | | | Дед Мороз (аппли­кация) | | |  | | | | | 3 | | | | | |  | | | | |
| 35. | | | | Снегурочка (аппликация) | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| ***Январь***  ***Тема III. Азбука искусств*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 36. | | | | | Акварель. Беседа. Основные цвета. | | | 1 | | | | |  | | | | | | 1 | | | |
| 37 | | | | | Цветовой спектр (теплые, холодные, контрастные, цвета; радуга) | | | 1 | | | | | *2* | | | | | | 3 | | | |
| 38. | | | | | Акварель. Свойст­ва акварели. Технические приемы работы акварелью | | |  | | | | |  | | | | | | 3 | | | |
| 39. | | | | | Уральская красавица зима (этюд) | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 40. | | | | | Гуашь. Особенности гуаши | | | 1 | | | | |  | | | | | | 3 | | | |
| 41. | | | | | Клоуны в нашем цирке. Портрет. Коллаж | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 42. | | | | | Флот царя Салтана и пираты (гуашь) | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 43. | | | | | Мы фантазируем (лес, животные) | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| ***Февраль*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 44. | | | Архитектор - кто это? Беседа. Дом моей мечты. Акварель, гуашь | | | | | 1 | | | | | 2 | | | | | | 3 | | | |
| 45-46. | | | Улицы нашего го­рода. Бумажная пластика. Коллек­тивная работа | | | | | 2 | | | | | 4 | | | | | | 6 | | | |
| 47. | | | Скульптура. Бесе­да. Творческая работа по сказкам. Пластилин. | | | | | 1 | | | | | 2 | | | | | | 3 | | | |
| 48. | | Лепка зверей. Пластилин | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 49-52. | | Растительный ор­намент в полосе - повторяющийся - чередующийся - с прямым зер­кальным повто­рением. Беседа. Выполне­ние эскиза откры­ток. Творческая работа | | | | | | 2 | | | | | 10 | | | | | | 12 | | | |
| ***Март*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53. | | Геометрический орнамент. Беседа. Эскиз орнамента в полосе | | | | | | 1 | | | | | 2 | | | | | | 3 | | | |
| 54. | | Открытка с сюр­призом | | | | | | - | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 55. | | Ветка ми­мозы. Коллаж | | | | | | 1 | | | | | 2 | | | | | | 3 | | | |
| ***Тема IV. Игрушки из бумаги.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56. | | Голубь, лев, заяц, крокодил | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 57. | | Собака, кошка, курочка, цыпленок | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 58. | | Оригами. Прием «двойной тре­угольник». Рыбка. Аквариум | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 59. | | Оригами. Бабочка. Полянка. Коллек­тивная работа | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 60. | | Оригами. Лягушка. "Пруд" Коллективная работа | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 61. | Оригами. Прием «двойной квад­рат». Цветок. Ком­позиция в овале. | | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 62. | Оригами. Рыбка. На морском дне. Коллективная работа | | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| ***Апрель*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63. | Оригами. Прием «треугольник». Яхта. Коллективная работа «Вечер на озере» | | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 64. | Оригами. Лиса. Закладка. | | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 65. | Оригами. Прием «складывание квадрата по диаго­нали со сгибанием сторон». Крокодил | | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 66. | Оригами. Прием «Воздушный змей». Клоун. Оформление кос-тюма | | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 67. | Оригами. Попугай в клетке | | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 68. | Силуэтное выре­зание. В зоопарке. Аппликация | | | | | | | 1 | | | | | 2 | | | | | | 3 | | | |
| 69. | Работа с бумагой. Ладья | | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| 70. | Работа с бумагой. Светофор - птичка | | | | | | |  | | | | | 3 | | | | | | 3 | | | |
| ***Май*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71. | Выставка. Экскурсия по нашей выставке. Обобщение | | | | | | | 3 |  | | | | | | 3 | | | | | | | |
| 72-73. | Карандаш - иг­рушка. Цветная бумага. Апплика­ция | | | | | | | 1 | 5 | | | | | | 6 | | | | | | | |
| 74. | Свободная тема. Любимые материалы | | | | | | |  | 3 | | | | | | 3 | | | | | | | |
| ***Тема V. Ч то я видел на экскурсии?*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75. | Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства | | | | | | | 3 |  | | | | | | 3 | | | | | | | |
| 76. | Что я видел в му­зее? Этюд по впечатлениям | | | | | | |  | 3 | | | | | | 3 | | | | | | | |
| 77. | Экскурсия в картинную галерею | | | | | | | 3 |  | | | | | | 3 | | | | | | | |
| 78. | Что я видел в картинной галерее | | | | | | |  | 3 | | | | | | 3 | | | | | | | |
| 79. | Итоговое занятие. Беседа. Свободная тема | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | 3 | | | | | | | |
|  | Итого: | | | | | | | 52 | 179 | | | | | | 231 | | | | | | | |

Второй период обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | Темы | *Количество часов* | | | | | | | | | | | | | | |
| *Теоретич.* | | | | *Практ.* | | | | | | *Всего* | | | | |
| ***Сентябрь***  ***Тема 1. Повторение.*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Просмотр летних работ учащихся. Вводная беседа. Летние фантазии | 1 | | | | *2* | | | | | | 3 | | | | |
| 2-3. | Как я провел летние каникулы. Акварель |  | | | | 6 | | | | | | 6 | | | | |
| 4. | Осенний ковер. Аппликация. Кол­лективная работа |  | | | | 3 | | | | | | 3 | | | | |
| ***Тема II. Народное искусство*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Хохлома. Беседа. Узор «травка». Подарок для мишутки | 1 | | | | 2 | | | | | 3 | | | | | |
| 6. | Хохлома. Травный орнамент. Рос­пись чашки |  | | | | 3 | | | | | 3 | | | | | |
| 7. | Хохлома. Узор «листочки». Роспись салфетницы |  | | | | 3 | | | | | 3 | | | | | |
| 8. | Хохлома. Узор «ягодки». Уточка - солонка |  | | | | 3 | | | | | 3 | | | | | |
| ***Октябрь*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9-10. | Хохлома. Орна­мент с «ягодками» и «листочками». Вазочка для цветов | 1 | | | | 5 | | | | | 6 | | | | | |
| 11. | Хохлома. Золотые травы России | 1 | | | | 2 | | | | | 3 | | | | | |
| 12. | Городецкая рос­пись. Беседа. Элементы. Ветка | 1 | | | | 2 | | | | | 3 | | | | | |
| 13. | Городецкая роспись. Птица. Конь |  | | | | 3 | | | | | 3 | | | | | |
| 14. | Городецкая роспись. Закладка |  | | | | 3 | | | | | 3 | | | | | |
| 15. | Городецкая роспись. Эскиз раз­делочной доски |  | | | | 3 | | | | | 3 | | | | | |
| 16. | Уральская рос­пись. Элементы. Эскиз изделия | 1 | | | | 2 | | | | | 3 | | | | | |
| ***Ноябрь*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | Матрешка. Беседа. Роспись эскиза изделия | 1 | | | | 2 | | | | | 3 | | | | | |
| 18. | Филимоновская игрушка. Беседа. Элементы | 1 | | | | 2 | | | | | 3 | | | | | |
| 19-20. | Филимоновская игрушка. Эскиз |  | | | | 6 | | | | | 6 | | | | | |
| 21. | Дымковская иг­рушка. Беседа. Элементы | 1 | | | | 2 | | | | |  | | | | | |
| 22. | Дымковская игрушка. Эскиз |  | | | | 6 | | | | | 6 | | | | | |
| 23. | Дымковская иг­рушка. Коллектив­ная работа |  | | | | 3 | | | | | 3 | | | | | |
| 24-25. | Перо Жар-птицы. Эскиз детского коврика. Коллективная работа |  | | | | 6 | | | | | 6 | | | | | |
| ***Декабрь***  ***Тема III. Новогодняя фантазия.*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26-27. | Новогодние маски |  | | | | | 6 | | | | 6 | | | | | |
| 28-29. | Изготовление но­вогодних игрушек на школьную елку |  | | | | | 6 | | | | 6 | | | | | |
| 30-32. | Изготовление игрушек на районную елку |  | | | | | 9 | | | | 9 | | | | | |
| 33. | Зимний букет |  | | | | | 3 | | | | 3 | | | | | |
| ***Январь***  ***Тема IV. Мы - юные художники*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34. | Рождественская от­крытка |  | | | | | | 3  . | | | 3 | | | | | |
| 35-36. | Настроение уральской  природы Акварель | 1 | | | | | | 5 | | | 6 | | | | | |
| 37. | Гризайль. Беседа | 1 | | | | | | 2 | | | 3 | | | | | |
| 38-39. | Моя любимая сказка Иллюстрация | 1 . | | | | | | 5 | | |  | | | | | |
| 40. | Эмблема класса 1 | 2 |  | | | | | | 3 | | |  | | | | | |
| 41. | Эмблема школы | 3  | | | | | | |  | | | 3 | | | | | |
| ***Февраль*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42. | Аквариум. Этюд | | 3 | | | | | | 3 | |  | | | | | |
| 43-44.| | Эскиз города в будущем  Акварель, гуашь | | 1 | | | | | | 5 | | 6 | | | | | |
| 45-46. | Открытка. Эскиз | |  | | | | | | 6 | | 6 | | | | | |
| 47-48. | Артисты нашего цирка. Беседа Творческая работа | | 1 | | | | | | 5 | | 6 | | | | | |
| 49-50. | Наши мамы и бабушки. Портрет | | 1 | | | | | | 5 | | 6 | | | | | |
| ***Март*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51-52. | Весенний сувенир | | 6 | | | | | | 6 | | | | | 6 | | |
| 53-54. | Весна на Урале.  Этюды | |  | | | | | | 6 | | | | | 6 | | |
| 55. | Весна. Первые про­талинки | |  | | | | | | 3 | | | | | 3 | | |
| 56-57. | Рисунок птицы. Беседа. Рисунок клюва, шеи, ног, лапок птиц | | 1 | | | | | | 5 | | | | | 6 | | |
| 58-59. | Внимание: сим­метрия. Рисунок бабочки, стрекозы | | 1 | | | | | | *5* | | | | 6 | | | |
| 60. | Рисунок рыбы | | 1 | | | | | | *2* | | | | 3 | | | |
| ***Апрель*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-63. | Рисуем цветы. Беседа. Рисунки по памяти | | | 2 | | | | | *1* | | | | 9 | | | |
| 64-65. | Какой он - инопланетянин? Мои любимые материалы | | |  | | | | | 6 | | | | 6 | | | |
| 66. | Космический корабль. Творческая работа | | |  | | | | | 3 | | | | 3 | | | |
| 67-68. | Творческие работы | | |  | | | | | 6 | | | | 6 | | | |
| ***Май*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69. | Выставка. Экскурсия по нашей выставке | | | | 3 | | | | |  | | | | | 3 | |
| 70. | Творческие работы на свободную тему. Любимые материалы | | | |  | | | | | 9 | | | | | 9 | |
| 71. | Экскурсия в музей | | | | 3 | | | | |  | | | | | 3 | |
| 72. | Что я видел в му­зее? Рисунок по впечатлениям | | | |  | | | | | 3 | | | | | 3 | |
| 73. | Экскурсия в картинную галерею | | | | 3 | | | | |  | | | | | 3 | |
| 74. | Что я видел в га­лерее. Рисунки по впечатлениям | | | |  | | | | | 3 | | | | | 3 | |
| 75. | Итоговое занятие. Викторина | | | | 3 | | | | |  | | | | | 3 | |
|  | Итого: | | | | 33 | | | | | 204 | | | | | 237 | |

Третий период обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | | | *Темы* | | *Количество часов* | | | | | | | | | | | | | | |
| *Теоретич.* | | | | | | | *Практич.* | | | | | | *Всего* | |
| ***Сентябрь***  ***Тема 1. Повторение*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | Просмотр летних работ учащихся. Вводная беседа | | 3 | | | | | | |  | | | | | | 3 | |
| 2-3. | | | Осенняя пора! Очей очарованье! Творческая работа | |  | | | | | | | 6 | | | | | | 6 | |
| 4. | | | Золотая осень. Аппликация | |  | | | | | | | 3 | | | | | | 3 | |
| ***Тема II. Праздники, обычаи, обряды разных народов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5-8. | | | Россия. Природа. Национальная одежда. Постройки. Праздник. Коллективная работа | | 2 | | | | | 10 | | | | | | | | 12 | |
| ***Октябрь*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | Уральские сказы П. Бажова. Иллюстрация | | 1 | | | | | 2 | | | | | | | | 3 | |
| 10. | | | Закат на Урале | |  | | | | | 3 | | | | | | | | 3 | |
| 11-12. | | | Достопримеча­тельности нашего города. Граттаж. Творческая работа | | 1 | | | | | 5 | | | | | | | | 6 | |
| 13. | | | Макет моей ули­цы. Бумажная пластика | | 1 | | | | | 2 | | | | | | | | 3 | |
| 14. | | | Каким я хочу видеть мой двор. Творческая работа | | 1 | | | | | 2 | | | | | | | | 3 | |
| 15. | | | Герб моей семьи | | 1 | | | | | 2 | | | | | | | | 3 | |
| ***Ноябрь*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16-19. | | | Средневековая Западная Европа. Природа. Нацио­нальная одежда. Постройки. Праздник. Коллективная работа | | *2* | | | | | 10 | | | | | | | 12 | |
| 20-23. | | | Япония. Природа Национальная одежда. Постройки. Праздник. Коллективная работа | | 2 | | | | | 10 | | | | | | | 12 | |
| 24. | | | Искусство России, Западной Европы, Японии. Викторина | | 3 | | | | |  | | | | | | | 3 | |
| 25. | | | Экскурсия по нашей  выставке.  Беседа | 3 | | | | | |  | | | | | | | 3 | |
| ***Декабрь*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26. | Как празднуют Новый год в раз­ных странах | | | | | | 3 | | | | | | |  | | | 3 | |
| 27. | Уральские узоры на стекле. Твор­ческая работа | | | | | |  | | | | | | | 3 | | | 3 | |
| 28. | Зимний букет | | | | | |  | | | | | | | 3 | | | 3 | |
| 29. | Уральский мороз­ный денек | | | | | |  | | | | | | | 3 | | | 3 | |
| 30. | Дед Мороз, Санта Клаус, Святой Николай... Кто они? Творческая работа | | | | | | 1 | | | | | | | 2 | | | 3 | |
| 31. | Рождество в раз­ных странах. По­дарки и сюрпризы. Творческая рабо­та | | | | | 1 | | | | | | | | 2 | | | 3 | |
| 32. | Экскурсия в снеж­ный городок | | | | | 3 | | | | | | | |  | | | 3 | |
| 33. | Снежный городок. Творческая рабо­та | | | | |  | | | | | | | | 3 | | | 3 | |
| ***Январь*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34-37. | Греция. Природа. Национальная одежда. Построй­ки. Праздник. Коллективная работа | | | | | 2 | | | | | | | | 10 | | | 12 | |
| 38-39. | Оригами - япон­ское искусство. Птицы. Творче­ская работа | | | | | 1 | | | | | | | | 5 | | | 6 | |
| 40-41 | Оригами. Прием «ромбовидная многослойная фи­гура». Краб, кузнечик. Творческая работа. Коллективная работа | | | | | 1 | | | | | | | | 5 | | | 6 | |
| ***Февраль*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42. | Японская техника работы акварелью: алла - прима (по - сырому). Творческая работа | | | | | 1 | | | | | | | | 2 | | | 3 | |
| 43. | Русская матреш­ка. Творческая работа | | | | |  | | | | | | | | 3 | | | 3 | |
| 44. | Батик | | | | | 1 | | | | | | | | 2 | | | 3 | |
| 45-47. | Сказки народов мира. Творческая работа | | | | | 1 | | | | | | | | 8 | | | 9 | |
| 48-50. | Россия. День защитников Отечества. Творческая работа | | | | | 1 | | | | | | | | 8 | | | 9 | |
| ***Март*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51. | | Международный женский день. Бе­седа. Наши мамы и бабушки. Порт­рет | | | | | | | 1 | | | | | 2 | | | 3 | |
| 52. | | Россия. Маслени­ца | | | | | | | 1 | | | | | 2 | | | 3 | |
| 53-58. | | Театры мира. Бе­седа. Виды теат­ров. Афиша. Шрифт. Куколь­ный театр. Беседа о профессиях. Кукла из бумаги | | | | | | | 6 | | | | | 12 | | | 18 | |
| 59-60. | | Прилет птиц. Творческая работа | | | | | | |  | | | | | 6 | | | 6 | |
| ***Апрель***  ***Тема III. Нетрадиционные материалы*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-62. | | Гофрированный картон. Творче­ская работа. | | | | | | |  | | | | 6 | | | 6 | | |
| 63-64. | | Изделия из коробок. Творческая работа. | | | | | | |  | | | | 6 | | | .6 | | |
| 65-68. | | Композиции из спичек и веточек. Творческая рабо­та | | | | | | | 1 | | | | 11 | | | 12 | | |
| ***Май*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69. | | Изделия из крупы, яичной скорлупы | | | | | |  | | | 3 | | | | 3 | | | |
| 70-72. | | Изделия из конди­терских упаковок. Способы соединения. Оформление вазочки. Цветы. Композиции | | | | | | 1 | | | 8 | | | | 9 | | | |
| 73-74. | | Изделия из пла­стмассовых кап­сул «киндер сюрпризов». Виды соединений. Подставки, игрушки, цветы | | | | | | 1 | | | 5 | | | | 6 | | | |
| 75. | | Изделия из фла­конов | | | | | |  | | | 3 | | | | 3 | | | |
| 76. | | Изделия из пла­стиковых бутылок. Мебель для куклы, декоративные цветы, ландыши, вазы | | | | | |  | | | 3 | | | | 3 | | | |
| 77. | | Итоговое занятие. Беседа. Свободная тема | | | | | | 1 | | | 2 | | | | 3 | | | |
|  | | Итого: | | | | | | 48 | | | 183 | | | | 231 | | | |

Вводное занятие

**Задачи:** 1. Познакомить с работой изостудии и материалами, необходимыми для работы;

2. Развитие любознательности;

3. Воспитание интереса к искусству. **Зрительный ряд:** детские работы и работы учителя.

**Ход занятия**

I. Орг. момент.

II. Часы работы изостудии...

III. Темы года:

А сейчас я вам расскажу сказку.

Жил-был на свете один бедный человек. Ничего-то у него не было, только маленькая - маленькая комнатушка с пустыми скучными стенами. Сидел он грустный, понурый.

И вдруг открылась дверь, и пришел к нему Волшебник. Три дня и 3 ночи работал Волшебник. А на третий день сделал он бедному человеку маленький подарок. Его можно было удержать в руке. Но он был не простой. Было в нем все - зАмок и даже город, поле, лес, речка... А над ними - синее просторное небо и яркое доброе солнце. Увидел бедный человек подарок Волшебника и засмеялся от радости, посветлел лицом и ска­зал: «Я теперь не самый бедный на свете, а самый счастли­вый!». Что же это был за *подарок?*

Вы, конечно, решили, что это - сказка. Может быть. Толь­ко в моей сказке я рассказала вам большую, настоящую правду. В маленьком подарке бедному человеку было все то, о чем я вам рассказала. Ведь этот подарок - картина. К бедному чело­веку пришел самый настоящий Волшебник, какие только и бы­вают на земле: Художник. Среди нас живут такие Волшебники. Они проектируют дома и сочиняют музыку, картины и спектакли, скульптуры и танцы.

Много есть на свете разных художников - Волшебников, и много есть разных искусств. С ними мы и будем знакомиться.

В течение года мы познакомимся с различными роспися­ми (Дымковская игрушка, городецкая роспись по дереву, филимоновская игрушка, хохломская роспись), будем заниматься бумажной пластикой, научимся составлять коллаж, вы узнаете, что такое «батик», научимся изготавливать открытки; узнаем, что такое «орнамент в полосе», будем иллюстрировать книжки, займемся лепкой, научимся писать пейзаж, узнаем, что такое экстерьер - и интерьер (а кто знает?), научимся рисовать де­ревья, человека.

4. Материалы:

краски (акварель, гуашь), кисточки (№ 2-3 - маленькие и боль­шие № 5-6, альбом, карандаш простой, цветные карандаши, восковые мелки, ластик, баночка для воды, фломастеры, акварельные мелки.

Ребята! А может быть, среди вас есть будущий Художник-Волшебник? Вдруг кто-нибудь из вас станет в будущем знаме­нитым архитектором или изобретательным живописцем. Пойте, танцуйте, лепите, рисуйте! Пробуйте себя! Ведь, может быть, в эту минуту в вас проснулся замечательный Талант! Так и быва­ет: вдруг человек почувствует, что больше всего на свете хочет рисовать, лепить, петь или строить дома. Значит, родился еще один Художник. А настоящие Художники так нужны людям! Же­лаю вам полюбить Искусство!

5. Домашнее задание: вспомнить, как провели лето, принести фотографии, картинки, гуашь или акварель, баночку, тряпоч­ку, кисточки (№3 и №5).

Итоговое занятие

**Задачи:** 1. Повторить материал по трем периодам обучения.

2. Тренировка навыков игры в экскурсоводов по выставке собственных работ;

3. Укрепление эмоциональных связей школьников между собственной изобразительной деятельностью и миром изобразительного искусства

**Зрительный ряд:** репродукции, детские работы за три года.

**Литературный ряд:** С. Есенин, А.Н. Нефасов, В. Овчинникова «Ветка сакуры», Сеозак Сакул, Г. Соколова «Акрополь в Афи­нах».

**Музыкальный ряд:** русские народные песни.

***Задание:*** эскиз эмблемы, композиция на тему «Мои любимые сказки».

**Ход занятия**

Ребята, быстро пролетели три учебных года. Еще совсем недавно мы только начинали знакомиться с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, учились смешивать краски, выполнять этюды, эскизы, рисунки, сувениры. К концу третьего года обучения вы уже знаете искусство родного края и других стран. Сегодня мы подводим итог по всему материалу, изученному за эти годы на занятиях изостудии. Какие занятия вам больше всего запомнились? Что вас больше всего увлекло, заинтересовало? Произведения каких художников остались в вашей памяти, в вашем сердце. Мы путешествовали не только по нашей стране, мы побывали с вами и в других странах. Ка­ких? И где бы мы ни были, с искусством какого бы народа ни на знакомились, мы замечаем, что искусство каждого народа неповторимо и своеобразно.

Давайте проверим наши знания. Поделитесь на две команды, выберите капитанов, придумайте название команд!

I. Создать эскиз эмблемы команды. (3 минуты).

II. Рассмотрите картины с изображением природы, написанные художниками разных народов. Что в них общего и что отли­чает их друг от друга? Кому принадлежит эта картина, как она называется? (А. Саврасов «Грачи прилетели»). Молодцы, помните! А. Саврасов - талантливый русский пейзажист.

А это? (Японский свиток с изображением природы). На всех картинах изображена природа. Чем же они отличаются друг от друга? Что стремился передать каждый из этих худож­ников? (Каждый художник старался запечатлеть национальную красоту родной природы, близкой, любимой. Русские художники воспевают красоту своей земли. Японские художники лаконично и образно раскрывают тонкую поэтичность японского пейзажа). Но несмотря на то, что художники разных стран и национальностей по-разному воспринимают мир природы, есть ли в их картинах общее, то, что объединяет их? (в каждой картине - пейзаже мы ощущаем огромное чувство любви к своей Родине, к красоте родной природы).

У разных народов Земли свои представления о красоте внешних форм жизни: природы, построек, одежды, облика человека. Давайте остановимся на постройках. У каждого народа свое традиционное жилище. Какие вы знаете? Причем все постройки выполнены из разных материалов. С чем связано такое разнообразие построек? Могут ли природа и постройки находится вне связи друг с другом?

*Задание для капитанов команд.*

*В* этом году мы познакомились с представлениями разных народов о красоте человека. Перед вами целая галерея народ­ных костюмов, созданных художниками разных стран, разных национальностей. (На доске эскизы костюмов разных народов и таблички с названиями стран). Кто быстрее соединит стрелками эскиз костюма с названием страны?

*Задание командам.*

Догадайтесь, о какой стране идет речь:

а) Фасад дома обращен к традиционному саду: ручей, скалы, глыбы камней, слегка изогнутый мост, водопад, асимметричный пруд.

Переступаем порог, входим в просторную, ничем не за­ставленную приемную. Никаких признаков мебели и домашней утвари. В этой простоте, таящей в себе ощущение простора, заключено своеобразие жилища. (Япония).

б) Из любой точки Афин можно видеть вытянутый с востока на запад холм с плоской вершиной - Акрополь. Он возвышается над городом - над его площадями, сеткой улиц, низкими дома­ми. (Древняя Греция).

в) Город стягивался прочным поясом оборонительных сооруже­ний. Зубчатые стены воздвигали на холме или над рекой, как бы продолжая препятствия, созданные самой природой. Стены ук­репляли башнями, подход к воротам был неширок, а над рвом, окружившем крепость, устраивали подъемный мост, контролируемый из города (средневековая Западная Европа).

III. Проверка полученных знаний по видам изобразительного искусства.

а) Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?

б) Как одним словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры?

в) Что такое оригинал, подлинник?

г) Что такое репродукция?

д) Какие цвета и почему мы называем «основными» и «состав­ными»?

е) В чем особенность черного цвета?

ж) Чем отличается тон от оттенка?

з) Какие искусства изображают мир на плоскости?

и) Какие народные росписи вы знаете?

к) Какие цвета используются в хохломской росписи?

IV. В гостях у Мастеров (На столах у детей краски, бумага, картон, пластилин, клей ПВА, природный материал).

*Задание командам:*

Создать композицию на тему «Мои любимые сказки», используя любимые материалы.

V. Игра «Чей экскурсовод лучше?» (2 минуты на подготовку). Рассказ о работах, созданных своей командой.

VI. Слово жюри: подведение итогов викторины.

VII. Вручение свидетельств об окончании изостудии.

Задачи каждой темы

***Первый период обучения***

***I.* Волшебные краски**

1) Дать представление о 3-х основных цветах и о получении их смесей. Формировать навыки работы кистью, гуашевыми красками, тушью. Практически познакомить с печатью, граттажем, набойкой, монотипией.

2) Развивать отзывчивость к красоте цвета в природе и искус­стве.

3) Воспитывать у детей чувство духовной близости с родной природой, понимание ее красоты, воспитывать чувство ра­дости от передачи ее красоты в рисунке.

**II. Новогодняя фантазия**

1) Дать представление о многообразии художественных материалов, о работе художника в технике мозаики и аппликации. Развитие элементарных навыков построения плоскостной композиции. Научить изготавливать простые елочные иг­рушки, гирлянды, цепочки.

2) Развитие воображения.

3) Приучать к аккуратности в работе.

**III. Азбука искусств**

1) Познакомить с некоторыми теоретическими знаниями об ак­варели, гуаши, цветовом спектре (теплые, холодные, контра­стные цвета), свойствах акварели, гуаши, пластилина, тех­нических приемах работы. Практически познакомить с кол­лажем, бумажной пластикой, орнаментом. Дать первона­чальные представления об изображении портрета человека в искусстве, о профессиях архитектора и скульптора. Учить выполнять коллективную работу.

2) Развивать навыки в области изображения и конструирова­ния.

3) Содействовать воспитанию отзывчивости на красоту окру­жающего мира.

**IV. Игрушки из бумаги**

1) Продолжить знакомство с бумажной пластикой. Учить составлять простейшие композиции в овале, в прямоугольнике.

2) Развитие образности мышления.

3) Воспитание взаимопомощи, взаимовыручки.

**V. Что я видел на экскурсии**

1) Познакомить с интерьером музея, галереи

2) Научить изображать интерьер.

3) Удивить разнообразием внутреннего оформления.

4) Содействовать развитию творческих способностей детей.

5) Содействовать воспитанию внимания, памяти, образного мышления.

***Второй период обучения***

**Повторение**

1. Восстановить утраченные за лето навыки составления ком­позиции.
2. Развитие воображения, способствовать развитию речи.
3. Способствовать воспитанию взаимовыручки, взаимопомо­щи при выполнении коллективной работы.

**Народное искусство**

1. Познакомить с народной росписью.

2. Развивать графические умения и навыки в новой технике. Развитие воображения, творческих способностей детей.

3. Воспитывать любовь и уважение к творчеству людей. Содействовать воспитанию взаимопомощи, настойчивости, умения доводить начатое до конца.

**Новогодняя фантазия.**

1. Расширить представление о многообразии художественных материалов.
2. Закрепить навыки работы с бумагой, ножницами. Способст­вовать развитию фантазии, воображения, аккуратности. Способствовать развитию чувства прекрасного.

Воспитание эстетического вкуса детей.

**Мы - юные художники.**

1. Научить выполнять рисунки, эскизы, этюды, сувениры, твор­ческие работы на заданную тему, использовать акварель, гуашь при изображении пейзажа, иллюстрации, выполнении эмблемы. Практически познакомить с техниками: набрызг, гризайль.
2. Развитие навыков использования цвета, тона для выражения эмоционального состояния. Развивать у детей способность выразить свои чувства, настроение, отношение к жизни, при­роде, культуре, развивать фантазию.
3. Воспитание чувства отзывчивости к красоте природы и окружающего мира. Воспитание способности видеть эмоционально выразительные состояния природы, окружающего мира в произведениях художников и в реальной жизни. Воспитание интереса к окружающей жизни, наблюдательности, любознательности.

***Третий период обучения***

**I. Повторение.**

1. Учить использовать технические приемы выразительности, разнообразные техники (акварель + гуашь, акварель + мелки, гуашь + аппликация и т.д.).
2. Учить детей творчески и самостоятельно пользоваться средствами выразительности, эмоционального воздействия (цвет, линия, тон и т.д.), яркость и звучание цвета.
3. Развивать фантазию, воображение, творческие способности детей.
4. Содействовать воспитанию эстетического вкуса детей.

**II. Праздники, обычаи, обряды разных народов.**

1. Познакомить детей с культурой России, Японии, средневековой Западной Европы, Древней Греции. Показать красоту природы, национальной одежды, праздника, зависимость форм жилища от климата, природных условий в разных странах.
2. Развивать воображение, фантазию, мелкие мышцы пальцев. Удивить детей разнообразием архитектуры в разных стра­нах.
3. Способствовать воспитанию гордости за свою страну, родной край, город. Совершенствовать эстетический вкус ребенка.

**III. Нетрадиционные материалы**

1. Дать детям представление о различных свойствах материа­лов: картона, бумаги, пластмассовых капсул, пластиковых бутылок, спичек, спичечных коробков, яичной скорлупы, пес­ка и т.д.
2. Развитие творческих, умственных способностей детей, сенсомоторики.
3. Способствовать воспитанию внимания, целеустремленности, совершенствованию эстетического вкуса ребенка.

Контроль результатов обучения

1. Наблюдение за успехами каждого ребенка в течение определенного срока, отслеживание результатов обучения.
2. Участие в районных выставках, конкурсах.
3. Рекомендации детям о поступлении в художественную школу.

Ожидаемый результат

1. Участие в районных, городских, областных, российских конкурсах, выставках, в конкурсах в Интернет.
2. Получение сертификата об окончании изостудии.
3. Умение детей творчески применять полученные умения и навыки в повседневной жизни.

Оборудование, дидактические материалы

|  |  |
| --- | --- |
| ***№*** | ***Оборудование и сопутствующие расходы*** |
| 1 | Акварельные краски |
| 2 | Альбомы для рисования |
| 3 | Белый картон |
| 4 | Бумага для акварели |
| 5 | Бумага для эскизов |
| 6 | Ватман |
| 7 | Восковые мелки |
| 8 | Глина |
| 9 | Гуашевые краски |
| 10 | Журнал «Искусство в школе» |
| 11 | Журнал «Юный художник» |
| 12 | Кисточки (белка, колонок № 2-3, № 5-6, № 12-13) круглые и плоские |
| 13 | Кисточки для клея |
| 14 | Кисточки из щетины |
| 15 | Клей ПВА |
| 16 | Ластик |
| 17 | Маркеры |
| 18 | Мел цветной, белый |
| 19 | Мелки акварельные |
| 20 | Методическая литература (см. приложение) |
| 21 | Мольберты |
| 22 | Несброшюрованные альбомы «Жанровая живопись рус ских художников», «Народные росписи», «Русские художники» и др. |
| 23 | Ножницы |
| 24 | Палитра |
| 25 | Папки для графических работ |
| 26 | Папки для черчения и рисования |
| 27 | Пластилин |
| 28 | Подкладные доски |
| 29 | Простой карандаш |
| 30 | Резаки |
| 31 | Стаканчики для воды |
| 32 | Стеки |
| 33 | Столы |
| 34 | Стулья |
| 35 | Фломастеры |
| 36 | Цветная бумага |
| 37 | Цветной картон |
| 38 | Цветные карандаши |

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы: / Н.В. Гросул, Е.И. Коротеева, Н.Н. Михайлова и др.; науч. рук. Неменский Б.М. -М.: Просвещение, 1991.- 191 с.

2. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений / Н.В. Гросул, Е.И. Коротеева, Н.Н. Михайлова и др.; науч. рук. Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 1994. - 173 с.

3. Князева М.Л. Азбука искусств. Ч.1. (А-П): Учеб. пособие / Художник Е.М. Белоусова. - М.: Изд-во гимназии «Открытый мир», 1995. - 80 с.: ил. -(Учеб. сер. «Шаг за шагом»: Искусство).

4. Кузин B.C., Ростовцев Н.Н., Шорохов Е.В. и др. Изобразительное искусство 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений. -М.: Просвещение, 1994. - 158 с.

5. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 189 с.

6. Никологорская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. - М.: ACT-ПРЕСС, 1997. - 96 с.: ил. - (Основы художественного ремесла).

7. Шестакова А.В. Росток: Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. - Челябинск, 1996. - 192 с., 16 цв. ил.

8. Шпикалова Т.Я., Астраханцева Т.Л., Балашова С.С. и др. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (V-VIII классы): Программы общеобразовательных к учреждений. - М.: Просвещение, 1994. - 127 с.

***Приложение***

Список литературы для учащихся

1. Архитектура: Книжка - раскраска / Худож. Ю. Данилов.- Симферополь: Урал. - 1995. *-*22с.*-* (История в картинках).
2. Аты - баты: Форма одежды в старой русской армии (по родам войск) / Худож. М. Сапожников.- М., 1994.- 16 с.
3. Веселые поделки: Как сделать подарок своими руками дома, в детском саду, на уроке труда / Сост. Н. Кузьмина; Худож. Е. Константинова. - Н. Новгород: Русский купец: Братья славяне, 1995. *-*22с.
4. Веселый хоровод: Альбом для раскрашивания детям 6-7 лет/ Худож. В. Белкина. - М.: Малыш, 1990. - 16 с.
5. Воздушный парад: Книжка - раскраска / Худож. И. Каплунович. - Минск, 1996. - 16 с.
6. Земля русская: Историческая раскраска / Худож. 3. Ярина. - Ярославль: Эгмонт Россия ЛТД, 1998. - 16 с.
7. Девочкам о моде и нарядах: Раскраска / Худож. Потапов А.П. - М.: Мозаика - Синтез, 1997. - 16 с.
8. Деревянная игрушка: Книжка - раскраска / Худож. Е. Субочева. - М.: Околица, 1998. -16 с.
9. Дымка: Книжка - раскраска / Худож. Е. Субочева. - М.: Околица. - 1997. - 16 с. - (Народные промыслы).
10. Из истории старинного костюма / Худож. В.А. Попова. - Челябинск: Товарищество - Книжник, 1994. - 16 с.
11. История автомобиля: Раскрась сам / Оформ. И. Баяндин, М. Гарин. - Казань: Татарское газетно-журн. изд-во, 1995. -16с.
12. История костюма: Раскраска / Худож. А. Воробьев. - М.: Тролль, 1997.-16с.
13. Князева МЛ. Азбука искусств. Ч.1. (А-П): Учебное пособие /Художник Е.М. Белоусова. - М.: Изд-во гимназии «Открытый мир», 1995. - 80 с.: ил. - (Учеб. сер. «Шаг за шагом»: Искусство).
14. Князева О.Л. Как жили люди на Руси: Рабочая тетрадь для занятий по программе «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». - СПб.: Детство-Пресс, 1998. -24 с.: ил.
15. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. - Минск: Полиграфмаркет, 1999. - 96 с.
16. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы / Худож. Е. Савельев. - М.: Аквариум, 1998. - 88 с. ил.
17. На поле брани: Альбом для раскрашивания /Худож. Р. Загидуллин. - Ижевск, 1994. - 16 с.
18. Орлова Л.В. Хохломская роспись / Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика - Синтез, 1998. -22с.
19. Рисуем цветы: Практическое пособие по рисованию / Худож. А. Асеев. - Фрязино: Век 2, 1993. - 32 с. - (Школа рисования).

***Приложение***

Список литературы для педагогов, учителей

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1993. - 160 с., 8 л. ил.
2. Альбом шаблонов для изготовления самодельных елочных игрушек (для детей 6-11 лет) / Сост. Р.К. Замараева. - Челябинск, 1993.-16с.
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1992. - 208 с.
4. Волков М.П. Художественная студия в школе. - М.: Просвещение, 1993. - 126 с.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги: Справочник. - Ташкент: Изд-во ЦК Компартии Узбекистана, 1998. - 32 с.
6. Гибсон Рэй. Поделки: Папье - маше: Бумажные цветы / Пер. с англ. Л. Я Гальперштейна. - М.: Росмэн, 1997. - 64 с. - (Наши руки не для скуки).
7. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1995. -64с.
8. Гульянц Э.К. Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала. - М.: Просвещение, 1991.– 174с.
9. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы: / Н.В. Гросул, Е.И, Коротеева, Н.Н. Михайлова и др.; науч. рук. Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 1991. - 191 с.
10. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений /Н.В. Гросул, Е.И. Коротеева, Н.Н. Михайлова и др.; науч. рук. Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 1994. -173 с.
11. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Столетие, 1994. - 140 с.
12. Коротеев И.А. Оригами для малышей. - М.: Просвещение, 1996.-93 с.
13. Кузин B.C., Ростовцев Н.Н., Шорохов Е.В. и др. Изобразительное искусство 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 1994.-158 с.
14. Культура, искусство, творчество / Сост. Богдановский В. -Челябинск: Каменный пояс, 1995. - 136 с.
15. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. -Ярославль: Академия развития, 1997. - 189 с.
16. Никологорская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. - М.: ACT-ПРЕСС, 1997. - 96 с.: ил. - (Основы художественного ремесла).
17. Роспись по дереву: Семантика уральской росписи по дереву: Методическое пособие №3 / Магнитогорск, гос. лед. ин-т.; Сост. М.С. Соколова. - Магнитогорск, 1997. - 51 с.
18. Саплина Е.В., Саплин А.И. Путешествие в историю: Тетрадь творческих заданий. - М.: 1995. - 63 с.
19. Сто игрушек из бумаги. - СПб.: Кристалл, 1997. - 318 с.
20. Тарловская Н.Ф., Топоркова Л. А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду. -М.: Просвещение: Владос, 1994. - 216 с.: ил.
21. Тарутин А. Что я видел в Эрмитаже? - Л.: Дет. лит., 1989. -127с.
22. Шестакова А. В. Росток: Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. - Челябинск, 1996. - 192 с., 16 цв. ил.
23. Шпикалова Т. Я, Астраханцева Т.Л., Балашова С.С. и др. Изобразительное искусство: Основы народного и

декоративно-прикладного искусства: Для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (V-VIII классы): Программы общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 1994.-127 с.

1. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся / М. Алпатов, М. Алленов, А. Баранов и др.; Сост. Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. - М.: Просвещение, 1993. - 192 с.: ил.

***Авторы- составители***

 

Алябьева И.А. Алябьева Т.В.

C:\Documents and Settings\alyabevaia\Local Settings\Temporary Internet Files\Content.IE5\ON292H8H\MC900325642[1].wmf