Морозова 221-622-075

**Приложение № 2**

**Описание триптиха «Брат на брата»** (В помощь учителю)

«В этой картине художник выразительно обнажает социальный подтекст «Слова» и показывает реальные жизненные сцены, в которых властвуют князья и жестоко страдают «чёрные люди». Усобицы, уже давно начавшиеся на Руси, были одной из основных бед. Князья не хотели действовать сообща, заботились лишь о собственных интересах, стремясь награбить как можно больше добра. «Это моё, и это моё тоже», – говорили братья друг другу. Князь, врывавшийся в пределы братской земли, вел себя ничуть не лучше половца. Он также сжигал урожай, грабил, убивал.

В центре триптиха на первом плане убитый молодой ратай. Жена, вынув из его груди стрелу, оплакивает своего мужа. Ей не легче, чем тем, мужья которых пали на поле боя с половцами. На втором плане сражаются боевые дружины кровно родных, но враждующих князей. Взлелеянный «чёрным людом» золотой урожай гибнет в вихре огня.

Правая часть триптиха рассказывает о том, как из-за междоусобиц, княжеских распрей гибнет семья крестьянина, всё его хозяйство. А в это время «поганые» со всех сторон идут на землю Русскую. В левой части триптиха половцы забирают молодую девушку с крестьянского двора. Страдания девушки и её матери безграничны.

Композиция картины построена на контрастном сравнении князей и «чёрных людей». Критическое остриё её направлено против княжеского произвола. Выведя на первый план образы «чёрных людей», выхватив их из вечного ритма работы, наделив глубокими, тонкими переживаниями, художник убеждает, что эти безымянные русичи заслуживают не меньшего признания, чем овеянные громкой славой князья.

Картина выражает горячие, страстные призывы автора «Слова» к князьям, ко всем русичам прекратить братоубийственные войны.»[1]