**На подступах к изучению романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**

***В еговых словах не заблудиссе…***

***Всё-то видишь, всё-то понятно;***

***Выговаривать-то не спуташь.***

***Сколь письмо егово да людей дохоже!***

***Старых утешат, молодых забавлят, малых учит…***

***Сотворена река, она всё течёт, - так Пушкин.***

Борис Шергин «Пинежский Пушкин».

(Из книги «Океан-море русское. Поморские рассказы».)

Перечувствовать и пережить написанную Пушкиным трогательную историю жизни и

любви молодых людей: Татьяны, Ленского, Ольги; сопереживать и сочувствовать трагическим за-

блуждениям Онегина – вот главная задача, которую ставишь, начиная изучение романа «Евгений

Онегин» в 9 классе.

Поэтому три вступительных урока предлагаю построить как праздник, способный вызвать

неподдельный интерес к поэзии Пушкина у современного школьника, вызвать эмоциональный

накал читательского восприятия.

Пушкин – это прежде всего чувство (…чувства добрые я лирой пробуждал…). Воспитание

души на чтении Пушкина – вот цель желаемая. Своеобразной завязкой сюжета вступительных

уроков послужит пушкинское «…над вымыслом слезами обольюсь…»

Возможно, и нам откроется по-новому Мир Пушкина и героев его романа.

«*Сам Александр Сергеевич Пушкин С Мосье Онегиным стоит».*

**Герои романа Пушкина в иллюстрациях художников.**

1. Вступительное слово учителя.

Более 150 лет прошло со времени создания первой иллюстра- ции к «Евгению Онегину». Но по утверджению Белинского, «Пушкин принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, …каждая эпоха произносит о них своё суждение…». Из множества иллюстраций к пушкинскому роману рассмотрим сегодня труд художников, откровенно несходных по манере рисунка, и по отношениям к героям. Вероятно, что и мир героев «Евгения Онегина» стают нам ближе и понятнее после зрительного воспри- ятия.

Итак, сегодня рассматриваем иллюстрации к роману первого иллюстратора «Евгения Онегина» художника Нотбека, он создал шесть прижизненных картинок к «Евгению Онегину», художника Рудакова(в основном, это великолепные портретные иллюстрации) и поэтические иллюстрации художника Н.В. Кузьмина; - и, конечно, рисунки самого Пушкина на листках его черновиков. Пушкин-график был необыкновенно талантлив.

1. Выступления подготовленных учеников, беседа с классом.

На доске – рисунок Пушкина «Онегин и Автор».

Учитель.

Около восьми лет работал Пушкин над романом «Евгений Онегин». И за эти годы сблизился со своими героями, полюбил их. Давайте вспомним строки, подтверждающие эту близость, дружбу, любовь Автора к его героям.

- Я музу резвую привёл на шум пиров и буйных споров…

- Простите мне, я так люблю Татьяну бедную мою!

- Как часто ласковая муза мне услаждала путь немой…

- Письмо Татьяны предо мною Его я свято берегу…

Особенно подружился Автор с Онегиным:

*С ним подружился я в то время. Мне нравились его черты.*

Пушкин в I главе описывает, как часто летнею порой они с Оне- гиным гуляли вдоль Невы, беседовали, «Чувствительны, беспечны вновь…».

Ученик-рассказчик.

Пушкин работал в Кишенёве над I главой. Приятели часто заставали его то задумчивого, то помирающего со смеху над той или иной строфой романа. И вот, когда он пишет строфы (это было уже в Одессе)

*…с ним подружился я в то время… …стоял задумчиво Евгений…*,

у поэта рождается веселая мысль. Он берет лист бумаги и рисует на нем карандашом картинку: на берегу Невы, опершись на гранит, стоят они оба в непринужденных позах – слева Пушкин, справа – Онегин. «Пушкин с длинными кудрями, спадающими на спину: таков он был еще в 1819 году, в Петербурге», - заключает литературовед Цявловская Т.Г. Под картинкой Пушкин приписал:

1 *хорош* (то есть автопортрет удался), 2 *должен быть опершимся на гранит* 3 *Лодка* 4 *Крепость, Петропавловская*

«Брат, вот тебе картинка для Онегина – найди искусный и быстрый карандаш, - писал Пушкин на обороте рисунка в начале ноября 1824 года из Михайловского, посылая брату Левушке этот проект иллюстрации к I главе романа. – Если и будет другая, и так, чтоб всё в том же местополо- жении. Та же сцена, слышишь ли? Это мне нужно неприменно».

Рассказчик.

Художник Нотбек старательно передал пожелание Пушкина. Но ко- гда поэт увидел иллюстрацию, то написал следующую эпиграмму»

*Вот перешед через мост Кокушкин,*

*Опершись… … о гранит*

*Сам Александр Сергеевич Пушкин*

*С мосьё Онегиным стоит*

*Не удостоивая взглядом*

*Твердыню власти роковой,*

*Он к крепости встал гордо задом:*

*Не плюй в колодец, милый мой.*

Эти иллюстрации Нотбека появились в 1828 году в «Невском альманахе».

Ребята, каким в этом эпизоде, в этой истории представляется вам Пушкин?

- Он веселый, не унывает, любит подшутить.

- А в своей эпиграмме он ироничен, и, как в романе, о многом го- ворит намёками (цензура!): например,

*Он к крепости стал гордо задом*

*Не плюй в колодец, милый мой!*

- это ведь о том, что и сам Пушкин в ссылке и неизвестно, что дальше будет, и после 14 декабря друзья в крепости…

Учитель.

Мы размышляем над обликом Онегина и Автора. Давайте сравним портреты Онегина в рисунках Рудакова и Николая Васильевича Кузмина – художника-графика, нашего современника.

Вот поясной портрет Онегина (иллюстрация Рудакова), как вы ду- маете, это Онегин в начале или в конце романа?

- Конечно, это Онегин первых глав: в его облике художник передал то чувство превосходства, о котором Пушкин писал в эпиграфе.

- Гордо поднятая голова, изысканно одетый герой чуть небрежно, легко, свободно идёт через большую залу или светскую гостиную.

- И ещё: цвет фона резко контрастирует с фигурой Онегина, как бы подчёркивая стремление героя отделить себя от среды, противо- поставить обществу.

Учитель.

Вот другой портрет Онегина. Каков здесь он?

- В нем нет прежней самоуверенности, горделивости, он как поте- рянный. Наверное, это Онегин в конце романа, испытавший по-трясения, укоры совести…

- Мне кажется, он даже жалкий:

*…Стоит Евгений.*

*Как будто громом поражён…*

Учитель.

А вот иллюстрация к I главе Н. Кузмина.

Можете вы сказать о манере художника, чем его иллюстрации отли- чаются, чем характерны?

- Напоминают рисунки Пушкина.

- Какие-то легкие, стремительные, поэтичные как сам Пушкин.

Как вы думаете, почему художник для иллюстрации к I главе избрал эпизод, когда Онегин становится «подобным ветреной Венере»?

- Во-первых, мы видим на рисунке «франта», «воспитанника моды», изысканно одетого: «панталоны, фрак, жилет»…

- Во-вторых, гуляют два молодых человека – Онегин и Автор - Пушкин, современники.

Чтец.

*Как часто летнею порою…*

- Онегин здесь насмешлив, скептичен, полон самоуверенности и иронии.

Учитель.

Вот Онегин в изображении Кузмина к VIII главе. Каким его пред- ставил художник?

- Он даже как бы помолодел.

- Стал задумчивым, романтичным.

- Нет выражения самоуверенности, надменности.

Почему так изменился облик героя?

- Наверное, потому что он полюбил.

- Пришла способность «забыть себя».

Но ведь он и раньше был уже разочарован, задумчив?

- Нет, он как бы даже подчеркивал свою хандру: «угрюмый, том- ный…»

- Не как все хотел казаться: «чувство превосходства», оно как тще- славие.

- В I главе «угрюмый, томный» - в VIII «угрюмый, неловкий» (очень переменился).

Вот две иллюстрации Н. Кузмина. Какие строки вы выберете для них?

Чтец.

*Читал, читал, а все без толку…*

(Строфа XLIV – к главе I, где Онегин, «преданный к безделью».)

Художник здесь изображает Онегина в домашнем халате, но чувствуется изысканность: «франт».

- Не увлечён чтением («томясь душевной пустотой»).

- Другая иллюстрация к VIII главе. Здесь Онегин уже «читал ду- ховными глазами другие строки. В них-то он был совершенно углублен».

- Тут Пушкин очень иронизирует над своим героем: дочитался, «что чуть с ума не сотворил».

- Эта вся строфа интересная, XXXVIII! (Читаем).

- Никогда Онегину не сделаться поэтом!

- Разные очень с Автором, Автор-Пушкин иронизирует

*…чуть… не сделался поэтом.*

*Признаться то-то б одолжил!*

Учитель.

Рассмотрим иллюстрации к образу Татьяны. Вернемся к первым, прижизненным иллюстрациям к роману Пушкина «Евгений Онегин».

Чтец.

Читаем у В.В. Вересаева статью «В Двух планах» ( о творчестве Пушкина): в «Невском альманахе» на 1829 год было помещено несколько картинок к шумевшему в то время «Евгению Онегину».

Одна картинка изображала Татьяну за письмом к Онегину. Дебелая девица с лицом коровницы сидит на стуле, в одной кисейно-прозрачной рубашке, спускающейся с плеча, и держит в руке кусок бумаги. Пушкин написал эту картинку эпиграмму. Написать её целиком не разрешила бы самая снисходительная цензура. Вот она в соответствии с пропусками:

*Пупок чернеет сквозь рубашку,*

*Наружу… - милый вид!*

*Татьяна мнет в руке бумажку,*

*Зане – живот у ней болит.*

*Она… поутру встала*

*При бледных месяца лучах*

*И на… изорвала*

*Конечно, «Невский альманах».*

В письме к Плетнёву Пушкин выступал против «азиатчины» в книжном оформлении.

Пушкин возмутился чудовищным искажением образа Татьяны. Бе-линский высказался, что над этими «…изображениями из «Евгения Онегина»… и тогда все смеялись от души, а Пушкин даже написал на них стихи, которые по неудобству их к печати не были напечатаны…»

Учитель.

Почему Пушкин вынужден был «отбиваться» эпиграммами от таких иллюстраций?

- Это плохая иллюстрация. Молодой художник Нотбек не понял замысла поэта. Ведь Татьяна – это пушкинская Муза: «призрак жизни неземной, сны поэзии святой».

- Татьяна *…от небес одарена*

*Воображением мятежным,*

*Умом и волею живой,*

*И своенравной головой,*

*И сердцем пламенным и нежным.*

- Муза – Татьяна – она и «вакханочка», и скачет «Ленорой при луне», потом в глуши «Молдавии печальной, где забывает речь богов для скудных, странных языков…»

- «Как лань лесная боязлива», лань – грациозна.

- У художника Нотбека Татьяна лишена всех этих поэтических черт, она похожа на наивную барыньку.

- Очень уж условно-театральная поза, костюм.

- Вероятно, художник Нотбек не сумел «унизиться до смиренной прозы», т.е. просто, «без искусства» изобразить жизнь, как это впервые сделал Пушкин в романе.

Как же Пушкин рисовал Татьяну на листах своих черновиков?

(На доске(магнитная доска) – рисунок Пушкина.)

Ребята, в какой момент жизни изобразил Пушкин-график Татьяну?

- Она в смятённом состоянии, пишет письмо Онегину, ей

*Страшно перечесть…*

*Стыдом и страхом замираю.*

- *Татьяна то вздохнет, то охнет…*

*…*

*К плечу головушкой склонилась.*

*Сорочка легкая спустилась*

*С её прелестного плеча…*

Рисунок Кузмина. Как вы понимаете его?

- Муза страдающая: как и у Татьяны, склонилась голова, так же поддерживает её рука, так же затуманено лицо.

- В стороне на земле лежит её лира.

- Всё прошло: убит Ленский, Татьяна одна…

*… Теперь, как в ломе опустелом…*

(к главе VI, строфа XXXII).

Каким видит Автора художник Кузмин в этот момент?

- Герои испытывают потрясения и разочарования, и автор тоже в VI главе горько, обессилено как-то замечает об Онегине:

*…Но мне теперь не до него.*

*- Познал я глас иных желаний,*

*Познал я новую печаль…*

- Автор прощается с юностью (строфа XLV):

*…простимся дружно,*

*О юность лёгкая моя!*

Учитель.

Ребята, вы уже заметили, что Кузьмин образу Автора уделяет бо- льше всего внимания.

Чтец.

Да, сам художник так пишет своим увлечением Пушкиным:

«В военные годы в походах не расставался я с томиком писем Пушкина.

Раскроешь на досуге книжку и снова с знакомым волнением слышишь

голос поэта:

«Милый мой Вяземский, пряник мой вяземский!»

«Какая ты дурра, мой ангел!»

«Осмелюсь обеспокоить Ваше превосходительство

покорнейшею просьбою о дозволении издать особою книгою

стихотворения мои…»

Светлый Пушкин! Трогательный Пушкин! Бедный поэт!»

Учитель.

Ребята, как Кузьмин писал о Пушкине, а каким он видит его, Автора

- Героя – персонажа «Е.О.»?

Ученики (заранее подготовлены к иллюстрации).

- Вот, например, строфа Пушкина, обращенная к другу – читателю, к нам

то есть. Она очень трогает, как будто благодарен поэту за доверие:

*Быть может в Лете не потонет*

*Строфа, слагаемая мной;*

*Быть может (лестная надежда!),*

*Укажет будущий невежда*

*На мой прославленный портрет*

*И молвит: то-то был поэт!*

Кузьмин очень волновался, когда нарисовал юношу и девушку, бла-

говейно взирающих на портрет Пушкина: а ну как не поймут, что поэт совсемне обвиняет будущего читателя не невежестве. Невежда в пушкинские времена означало наивный, зеленый, не искушённый жизнью юнец. Тем более, что ранее Пушкин говорит о Ленском:

*… он сердцем милый был невежда.*

- Очень нравится, как Кузьмин изобразил поэта в среде своих друзей, к которым он приводит резвую «вакханочку» - свою музу. (глава VIII, строфа III).

- Но чащу всего поэт один «бродит над морем», «над озером пустынным», читает Апулея, грустит, иронизирует.

- Художник, как и его поэт, стремится говорить намёком, а понимаешь всю действительность: Пушкин был в ссылке, мечтал о свободе.

*Придет ли час моей свободы?*

*Пора, пора! – взвываю к ней.*

(Глава I)

Учитель.

Ребята, какой же вывод мы можем сделать, посмотрев иллюстрации к «Евгению Онегину»?

Ученики.

- Стал ближе и понятнее текст романа.

- Автор Пушкин особенно хорошо изображён у Кузьмина, видишь поэта, как в жизни: от лицейских дней до путешествия в Арзрум.

- Наверное, как Пушкин, скажем сегодня «прости»: кажется, знаем Пушкина, читали роман «Евгений Онегин», но чувствуешь, что это еще не полное, поверхностное знание.

Учитель. Потрет поэта к последней главе романа:

Пушкин дописывает последние строки, прощается с Онегиным:

*Прости ж и ты, мой спутник странный.*

Ученик: (выразительное чтение строфы L).

Чтец. Пушкин задумался…

Где сейчас его милые сердцу лицейские товарищи: Дельвиг, Пущин, Кюхельбекер, Вольховский, где Рылеев и еще многие «друзья, братья, товарищи»… декабристы?

*Но те, которым в дружеской встрече*

*Я строфы первые читал…*

(Чтец читает до конца строфу LI)

Учитель.

*…И даль свободного романа*

*Я сквозь магический кристалл*

*Еще не ясно различал*

- скажем вслед за автором и к следующему уроку приготовимся к беседе по I главе на тему «Онегин и Автор».

Опережающее задание: пополнить ваши домашние альбомы, папки с иллюстрациями художников к роману «Евгений Онегин»: Добужинского М.В., Репина И.Е., П. Бунина, Соколова П.П., Микешина М.О., Федотова П.А.

Может быть, вы найдете графику Нади Рушевой.