

# ИНСТРУМЕНТАРИЙ ГИТАРИСТА



## ИНСТРУМЕНТАРИЙ ГИТАРИСТА

Балаково, 2008г.



Инструментарий – это набор средств, используемых в специальной области для достижения целей.

Учащийся-гитарист, независимо от этапа обучения, использует определенный набор средств, необходимых для освоения инструмента. Среди них не только сведения специального характера – устройство инструмента, строй гитары, расположение нот на грифе и т.д., но и понятия теории музыки, гармонии и др.

На начальном этапе обучения, немало урочного времени отдается педагогом для того, чтобы подробно рассмотреть и законспектировать с учащимся необходимую ему теоретическую информацию. В дальнейшем, возникает потребность объединить и систематизировать те средства, которые ученик использует регулярно, для более продуктивной работы не только на уроке, но и дома.

«Инструментарий гитариста» – справочно-иллюстративное пособие для учащихся класса гитары ДШИ (ДМШ), составленное с целью оптимизации работы педагога на уроке специальности, а также систематизации необходимого учащимся теоретического материала для самостоятельной работы. Оно может использоваться на всех этапах обучения на инструменте, а также как учебное пособие при изучении гитары, как дополнительного инструмента, в связи с ограничением времени, отводимого на занятия.

---

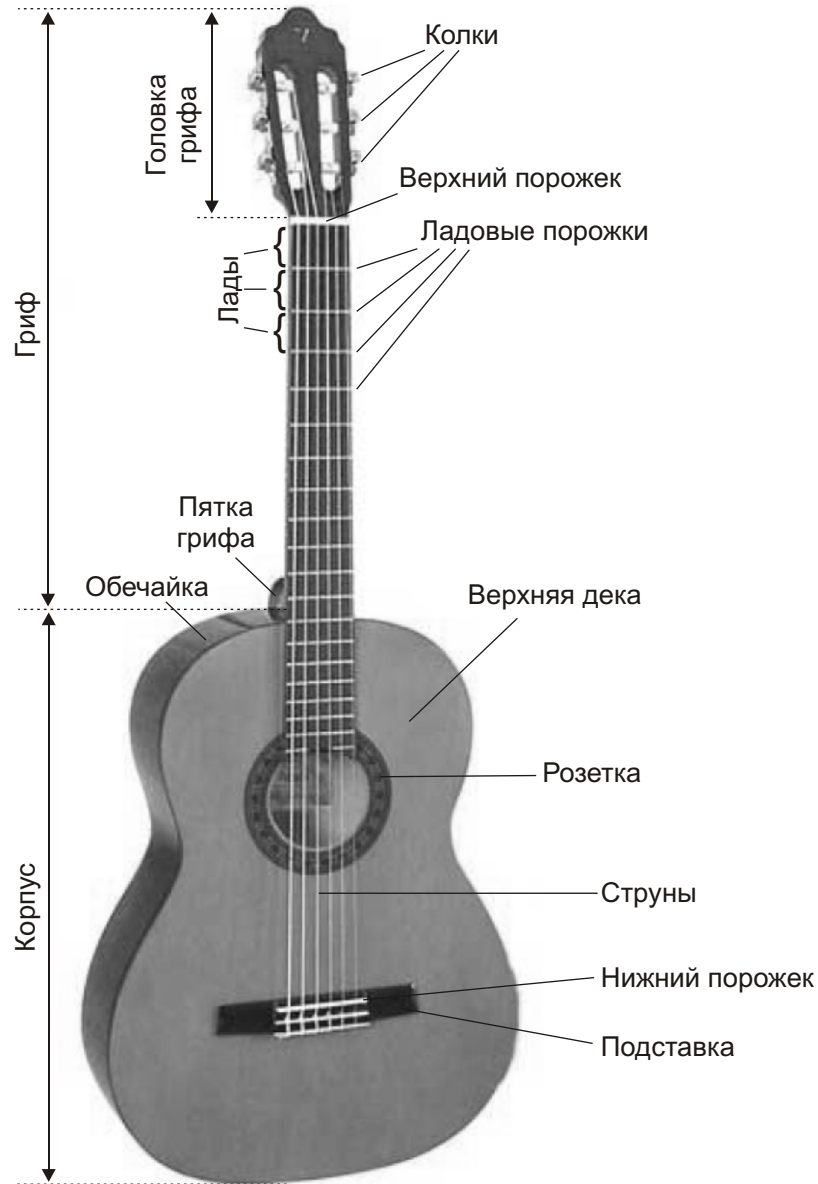
Справочное пособие для учащихся  
класса гитары ДМШ (ДШИ)

Составители: Музалькова К.О., Толочкова Е.В.

	стр.
1. Устройство инструмента.	3
2. Обозначение пальцев, позиции левой руки.	4
3. Обозначение струн и ладов	5
4. Строй гитары	6
5. Диапазон гитары.	6
6. Тон, полутон.	7
7. Знаки альтерации	7
8. Длительности нот и пауз	8
9. Таблица расположения нот на грифе	9
10. Размер, счет	11
11. Приёмы игры	12
12. Запись тональностей	16
13. Термины, специальные обозначения	16
14. Наиболее употребительные аккорды	20
15. Сведения о композиторах – гитаристах	23
16. Рекомендации по выбору инструмента и струн	25
17. Настройка струн	29
18. Список использованной литературы	30

## 1. УСТРОЙСТВО ИНСТРУМЕНТА

**Гитара** (от испанского guitarra от греческого kithara - лира) - струнный щипковый музыкальный инструмент лютневого типа с деревянным корпусом.



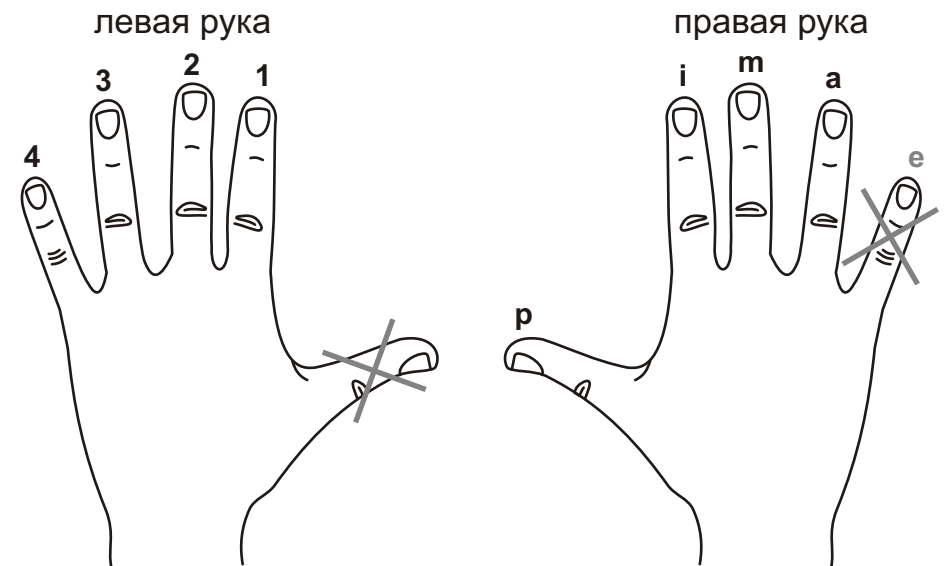
## 2. ОБОЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ, ПОЗИЦИИ ЛЕВОЙ РУКИ

Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами:

- 1 - указательный палец;
- 2 - средний палец;
- 3 - безымянный палец;
- 4 - мизинец

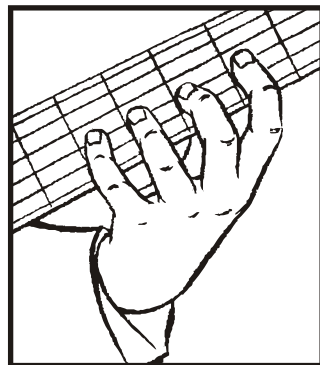
Пальцы правой руки в нотах обозначаются прописными латинскими буквами, представляющими собой сокращение от испанских названий пальцев:

- p** (pulgar) - большой палец;
- i** (index) - указательный палец;
- m** (medium) - средний палец;
- a** (anular) - безымянный палец;
- e** (extremo) - мизинец (практически не используется).



Расположение пальцев обеих рук гитариста при игре произведения называется - **апplikатура**.

**Позиция** - это такое расположение пальцев левой руки на грифе гитары, которое даёт возможность извлечь несколько звуков без перемещения левой руки. Обозначение позиции связано с положением указательного пальца на грифе: на I ладу - первая позиция, на II ладу - вторая и т.д. Остальные пальцы размещаются последовательно на соседних ладах, таким образом охватывая четыре лада. Каждый палец левой руки жёстко закреплён за своим ладом в позиции (за исключением тех случаев, когда 2 различных струны прижимаются на одном и том же ладу разными пальцами левой руки).



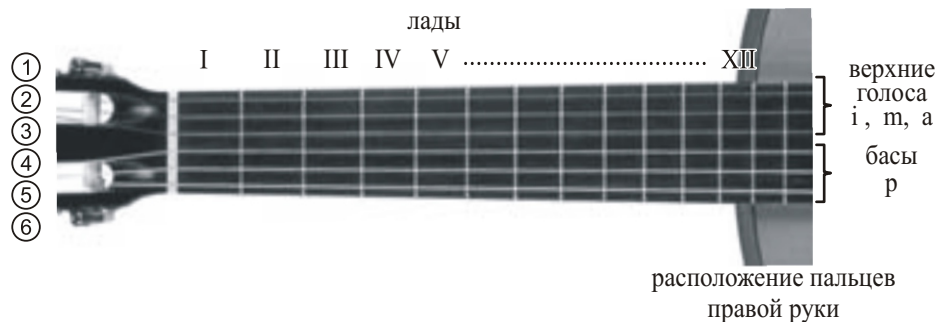
Позиции обозначаются римскими цифрами – I, V, VII и т.д., или CV, CVII и т.д., такое обозначение (от испанского слова “Сажа”, что означает лад или позиция) принято в новейшей гитарной литературе. В немецких изданиях позиции обозначаются знаком VI, BV и т.д.

### 3. ОБОЗНАЧЕНИЕ СТРУН И ЛАДОВ

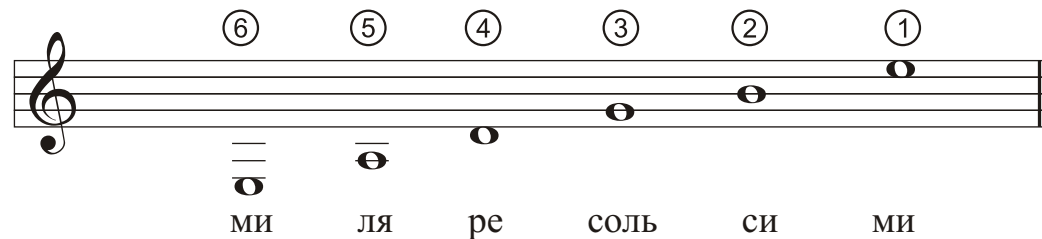
**Струны** обозначаются цифрами в порядке увеличения толщины струны, самая тонкая обозначается ①

**Лады** – римскими цифрами, начиная от головки грифа (I, II, III...X, XI, XII).

Открытая – не прижатая – струна обозначается знаком «o»



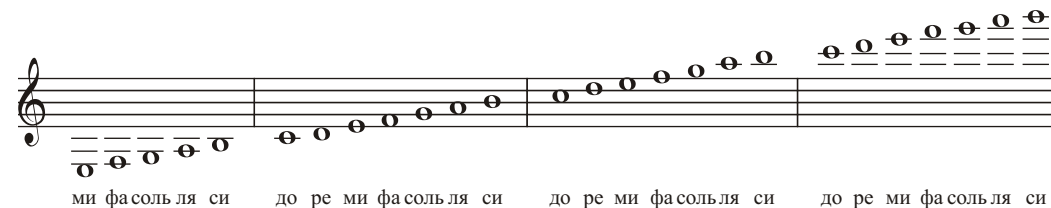
### 4. СТРОЙ ГИТАРЫ



Гитара является транспонирующим инструментом - произведения для гитары всегда записываются на октаву выше чем звучат.

### 5. ДИАПАЗОН ГИТАРЫ

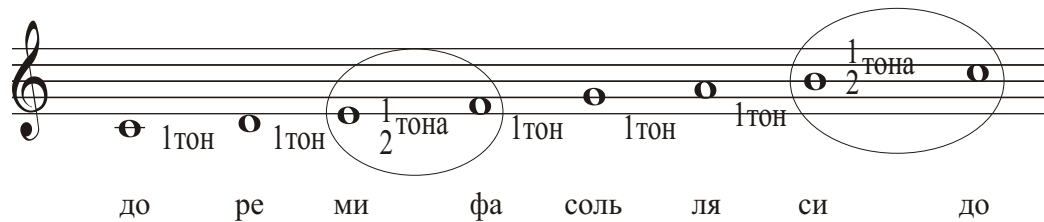
**Диапазон музыкального инструмента** - это набор звуков различной высоты (от самого низкого до самого высокого), которые может воспроизводить данный инструмент.



## 6. ТОН, ПОЛУТОН

Все применяемые в музыке звуки, расположенные в определенном высотном порядке, образуют **музыкальный звукоряд**.

**Полутон** – наименьшее расстояние между звуками, соответствует **одному ладу**, то есть при перемещении пальца по струне на один лад звук повышается или понижается на 1 полутон. **Тон = 2 полутона = 2 гитарных лада**.



## 7. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

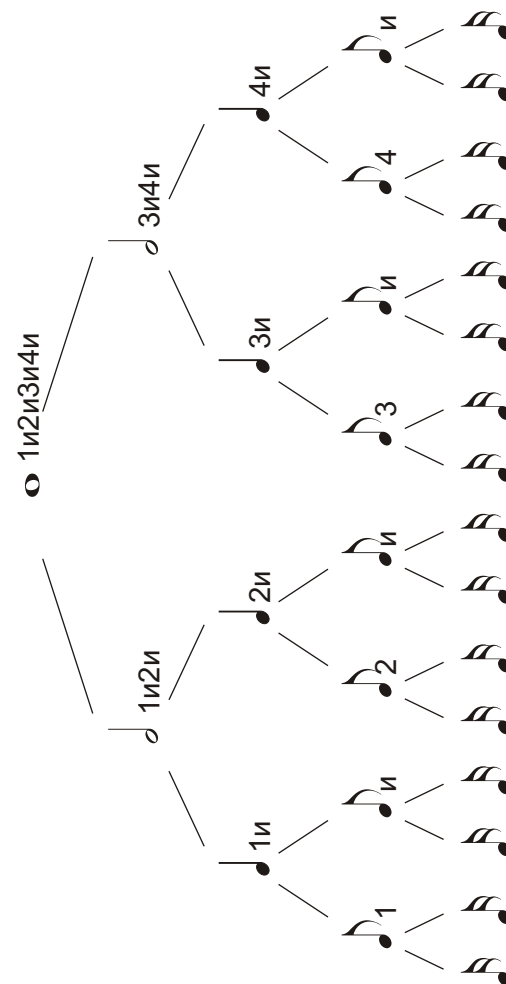
**Альтерация** - изменение (повышение или понижение) высоты звука на один или два полутона.

Знаки альтерации:

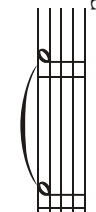
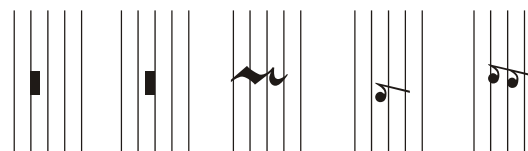
#	диез	знак повышения на полутон
b	бемоль	знак понижения на полутон
bb	дубль-бемоль	понижает звук на тон
x	дубль-диез	повышает звук на тон
□	бечар	прекращает действие знаков альтерации, возвращает звуку его натуральную высоту

## 8. ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАЗУЗ

ДЛИТЕЛЬНОСТИ



ПАЗУЗЫ



Если рядом стоят **две заливованные ноты** - то исполняется только первая из них, длительность которой будет равна сумме заливованных нот. Залигованных нот может быть несколько.



Если рядом с нотой (или паузой) стоит **точка**,

то длительность ноты увеличивается в 1,5 раза.

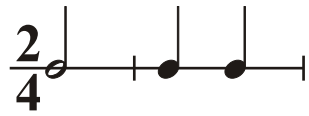
9. ТАБЛИЦА РАСПОЛОЖЕНИЯ НОТ НА ГРИФЕ

	О	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
①	MI	FA	SO	SO	LA	LA	SI	SI	DO	DO	RE	RE	MI
②	SI	DO	RE	RE	MI	MI	FA	FA	SO	SO	LA	LA	SI
③	SO	LA	SI	SI	DO	DO	RE	RE	MI	MI	FA	FA	SO
④	RE	MI	FA	FA	SO	SO	LA	LA	SI	SI	DO	DO	RE
⑤	LA	SI	DO	DO	RE	RE	MI	MI	FA	FA	SO	SO	LA
⑥	MI	FA	SO	SO	LA	LA	SI	SI	DO	DO	RE	RE	MI

## 10. РАЗМЕР, СЧЕТ

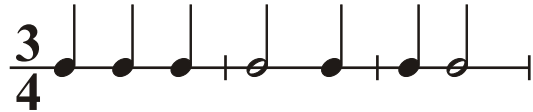
Для удобства счета музыка делится на короткие одинаковые отрезки, называемые **тактами**. В записи такты разделяют тактовыми чертами. В начале каждого произведения после ключа выставляется **размер** такта, который говорит о его продолжительности. Верхняя цифра указывает, сколько долей в такте, а нижняя – какая длительность приходится на каждую из этих долей:

$\frac{2}{4}$  - две четвертные



/раз и, два и / раз и, два и/

$\frac{3}{4}$  - три четвертные



/раз и, два и, три и /раз и, два и, три и/ раз и, два и, три и /

## 11. ПРИЁМЫ ИГРЫ

На гитаре существуют разнообразные приёмы, широко применяемые гитаристами в разных стилях музыки:

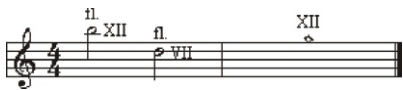
<p><b>Апояндо</b></p>	<p>прием игры пальцами правой руки с опорой на соседнюю струну.</p>
<p><b>Тирандо</b></p>	<p>прием игры пальцами правой руки без опоры на соседнюю струну.</p>
<p><b>Акцент</b></p> 	<p>выделение звука, аккорда</p>
<p><b>Арпеджио (перебор)</b></p> 	<p>последовательное извлечение звуков созвучия. Звуки аккорда исполняются поочередно.</p>
<p><b>Баррэ</b></p> 	<p>это прием, заключающийся в том, что указательный палец левой руки прижимает на одном ладу одновременно все или несколько струн. Прижатие трех или четырех струн (считая от первой струны) называется малым баррэ. Прижатие пяти - шести струн называется большим баррэ.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Легато</b></p> 	<p>музыкальный штрих, означающий связанное исполнение звуков. В гитарной технике существует прием легато, позволяющий облегчить движение пальцев левой руки и сделать фразировку более выразительной. Существует два вида легато:</p>
<p style="text-align: center;"><b>Восходящее легато</b></p>	<p>правая рука извлекает первый звук, после чего один из пальцев левой руки, с силой опустившись на звучащую струну, извлекает второй звук. Приемом легато может быть исполнено поочередно несколько звуков, причем правая рука извлекает только первый из них, а остальные исполняются с помощью левой руки.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Нисходящее легато</b></p>	<p>правая рука извлекает звук, после чего палец левой руки, прижимающий звучащую струну, с силой срывается с этой струны в направлении кисти. Последующие звуки извлекаются только левой рукой.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Вибрато</b></p> 	<p>прием, позволяющий продлить звук и придать ему певучесть с помощью колебаний влево и вправо пальца, прижимающего струну, без ослабления нажима на струну.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Глиссандо</b> (итал. glissando от фр. glisser - скользить)</p> 	<p>связное исполнение звуков, получаемое от скольжения пальца левой руки по струне вдоль грифа.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Стаккато</b></p> 	<p>отрывистое исполнение звуков. На гитаре стаккато получают путем глушения струн правой рукой или резкого снятия пальцев левой руки со звучащей струны.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тамбурин</b> (Tambour)</p>	<p>приём, имитирующий звучание большого барабана. Он заключается в том, что большой палец правой руки ударяет по всем или нескольким струнам возле подставки. Обозначается словом «tambour» или «tamb.» над аккордом.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тремоло</b></p> 	<p>быстрое повторение одного и того же звука, в целях создания впечатления длительного непрерывного звучания. Обычно исполняется пальцами правой руки в последовательности р, а, m, i</p>
<p style="text-align: center;"><b>Расгеадо</b> (rasgueado)</p> 	<p>это игра тремолирующими аккордами. Их быстрая смена обусловлена поочередным использованием пальцев правой руки, которые могут двигаться как вниз к первой струне, так и вверх к шестой. Самый простой вид расгеадо – в исполнении аккордов движениями указательного пальца вниз и вверх, в то время, как большой палец опирается на басовую струну. Этот прием часто используют при исполнении аккордового аккомпанемента. В нотках этот прием обозначается словом «rasg.», а также стрелками, указывающими направление движения пальцев.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Гольпеадо</b> (golpe)</p> 	<p>приём, который выполняется постукиванием ногтя пальца «m» по деке гитары. Этот прием выполняется без отрыва от исполнения нот.</p>



## Флажолет (фр. flageolet – свирель, флейта)



это звуки, имитирующие звучание флейты. Различают два основных типа флажолетов – натуральные и искусственные. Натуральные флажолеты исполняются легким прикосновением подушечки пальца левой руки к струне точно напротив ладового порожка и одновременным извлечением звука правой рукой, после чего палец левой руки быстро поднимается со струны. Наиболее употребительны натуральные флажолеты на XII, VII и V ладах. В нотах имеет несколько обозначений: «harm», «arm», «fl».

## Пиццикато - (итал. pizzicato)



приём игры, который изменяет тембр инструмента, делает звуки отрывистыми и приглушенными. Он исполняется пальцами «р» или «i», в то время, как ребро ладони правой руки приглушает струны у подставки. В нотах этот прием обозначается словом «pizzicato» или «pizz.»

## Мелизмы

К мелизмам относятся:

трель:



форшлаг:



мордент:



группетто:



звуки, украшающие мелодию и не имеющие самостоятельного значения. Обозначаются они мелкими нотами или специальными знаками.

## 12. ЗАПИСЬ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

нота	Латинское обозначение	классическая		эстрадная	
		мажор	минор	мажор	минор
До	C	C - dur	c - moll	C	Cm
Ре	D	D - dur	d - moll	D	Dm
Ми	E	E - dur	e - moll	E	Em
Фа	F	F - dur	f - moll	F	Fm
Соль	G	G - dur	g - moll	G	Gm
Ля	A	A - dur	a - moll	A	Am
Си	H	H - dur	h - moll	B	Bm

## 13. ТЕРМИНЫ, СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

### Знаки сокращения нотного письма:

**Реприза** – ||: :|| – знак повторения, означает повторение части произведения, заключенной между знаками репризы.

**Вольты** – измененные окончания. Если часть произведения должна быть исполнена два раза подряд, но с разными окончаниями, то используются вольты 1. — 1. — первая вольта, 2. — 2. — вторая вольта.

При повторении те такты, над которыми стоит первая вольта, уже не играют, а заменяются тактами второй вольты.

**Сеньо** §, **Фонарь** – ☉ – знаки сокращения нотного письма, обозначающие отрезок нотного текста, который надо повторить в определенном месте.

**Фермата** ◡ — свободная пауза или задерживание звука или аккорда.

### Динамические оттенки:

**pp** (пианиссимо) - очень тих

**p** (пиано) - тихо

**mp** (меццо-пиано) - не очень тихо

**mf** (меццо-фортэ) - не очень громко

**f** (форте) - громко

**ff** (фортиссимо) - очень громко

≡ (крещендо) - постепенно усиливая звук

≡ (диминуэндо) - постепенно ослабляя звук

## Музыкальные термины:

<b>A tempo</b> (а темпо)	в прежнем темпе
<b>Accelerando</b> (аччелерандо)	ускоряя
<b>Adagio</b> ( адажио)	медленно
<b>Ad libitum</b> (ад либитум)	по желанию
<b>Agitato</b> (аджитато)	возбужденно
<b>Allegro</b> (аллегро)	весело, живо, быстро
<b>Allegretto</b> (аллегретто)	спокойнее, чем Allegro
<b>Andante</b> (анданте)	не спеша, в темпе шага
<b>Andantino</b> (андантино)	чуть живее, чем Andante
<b>Animato</b> (анимато)	воодушевленно
<b>Appassionato</b> (аппассионато)	страстно
<b>Arpeggio, arpeggiato</b> (арпеджио, арпеджиато)	подобно арфе, в виде арпеджио
<b>Assai</b> (ассаи)	весьма
<b>Brillante</b> (брильянте)	блестяще
<b>Brio</b> (брио)	живость, возбуждение
<b>Cantabile</b> (кантабиле)	певуче
<b>Capo</b> (капо)	начало; da capo—повторить сначала
<b>Capriccioso</b> (каприччозо)	капризно,прихотливо
<b>Coda</b> (кода, букв.-”хвост”)	заключительный раздел
<b>Come</b> (коме)	как
<b>Commodo, comodo</b> (комодо)	удобно
<b>Con</b> (кон)	предлог с
<b>Con fuoco</b> (кон фуоко)	обозначение выразительности:«с огнем».
<b>Con brio</b> (кон брио)	обозначение выразительности: «живо».
<b>Con moto</b> (кон мото)	обозначение темпа и выразительности: «с движением».
<b>Crescendo</b> (крещендо)	постепенно усиливая
<b>D.C. сокр. слов Da capo</b> (да капо)	с начала
<b>Diminuendo</b> (диминуэндо)	постепенно затихая
<b>Dolce</b> (дольче, букв.—”сладко”)	нежно
<b>Doloroso, dolente</b> (долорозо, доленте)	печально, скорбно
<b>Doppio</b> (доппьо)	двойной, doppio movimento—вдвое быстрее
<b>Energico</b> (энерджико)	энергично, решительно
<b>Eroico</b> (эроико)	героично

<b>Espressivo</b> (эспрессиво)	выразительно
<b>Foco</b> (фоко)	см. Fuoco
<b>Forte</b> (форте)	сильно, громко
<b>Fuoco</b> (фуоко)	огонь
<b>Glissando</b> (глиссандо)	скользя
<b>Grave</b> (граве)	важно, тяжеловесно
<b>Grazia</b> (грация)	изящество
<b>Grazioso</b> (грациозо)	изящно
<b>Imitando</b> (имитандо)	подражая
<b>Larghetto</b> (ляргетто)	не очень медленно
<b>Largo</b> (лярго)	широко, очень медленно
<b>Legato</b> (легато)	связанно
<b>Lento</b> (ленто)	медленно
<b>Maestoso</b> (маэстозо)	величественно, торжественно
<b>Marcato</b> (маркато)	четко, подчеркнуто
<b>Meno</b> (мено)	менее
<b>Mezzo</b> (меццо)	наполовину, средне
<b>Mezzo voce</b>	вполголоса
<b>Moderato</b> (модерато)	умеренно
<b>Modo</b> (модо)	образ; in modo (ин модо)—в стиле
<b>Morendo</b> (морендо)	замирая
<b>Mosso</b> (моссо)	оживленно; Allegro mosso— живее, чем Allegro
<b>Moto</b> (мото)	движение
<b>Molto</b> (мольто)	очень
<b>Movimento</b> (мовименто)	движение, темп
<b>Non—не, нет;</b> <b>non tanto</b> (нон танто)	не столь
<b>non troppo</b> (нон троппо)	не слишком
<b>Pesante</b> (пезанте)	тяжеловесно, подчеркнуто
<b>Piano</b> (пиано)	тихо
<b>Piu</b> (пиу)	более
<b>Poco, un poco</b> (поко, ун поко)	немного, мало
<b>Poco a poco</b> (поко а поко)	мало-помалу, постепенно
<b>Prestissimo</b> (престиссимо)	предельно скоро
<b>Presto</b> (престо)	скоро
<b>Rallentando</b> (раллентандо)	замедляя
<b>Risoluto</b> (ризолуто)	решительно

<b>Ritardanto</b> (сокр.-ritard.) (ритарданто)	запаздывая, замедляя
<b>Ritenuato</b> (сокр.-rit., riten.) (ритенуато)	задерживая, замедляя
<b>Rubato</b> (рубато)	ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя
<b>Sforzando, sforzato</b> (сокр.-sf., fz., sfz) (сфорцандо, сфорцато)	выделяя, акцентируя
<b>Semplice</b> (семпличе)	просто
<b>Sempre</b> (семпре)	постоянно
<b>Simile</b> (сокр.—sim.) (симиле)	аналогично, указание продолжать в том же роде
<b>Smorzando</b> (сморцандо)	замирая
<b>Sostenuto</b> (состенуто)	сдержанно
<b>Spirito</b> (спирито)	душа, воодушевление
<b>Staccato</b> (стаккато)	отрывисто
<b>Subito</b> (субито)	внезапно, резко
<b>Sul ponticello</b> (суль понтичелло)	играть у подставки
<b>Sul tasto</b> (суль тасто)	играть у грифа
<b>Tempo</b> (темпо)	темп
<b>Tenuto</b> (сокр.—ten) (тенуто)	выдерживая длительность полностью или дольше написанного
<b>Tranquillo</b> (транквилло)	спокойно
<b>Vivace, vivo</b> (виваче, виво)	живо
<b>Volta</b> (вольта)	раз

#### 14. ПРОСТЕЙШИЕ АККОРДЫ ДЛЯ ИГРЫ С АККОМПАНЕМЕНТОМ

**Табулатура** - от латинского *tabula* (доска, таблица) – это своеобразная альтернатива нотной записи. Она наглядна и может быть использована даже теми, кто не владеет нотной грамотой. В таком виде записывается не высота звуков, а позиция (лад) и струна каждого звука аккорда.

Гитара на схемах расположена вертикально, то есть таким образом, что головка грифа гитары находится вверху, а корпус внизу.

**Расшифровывается табулатура следующим образом:**

Вертикальные линии на схеме - струны от 6 до 1 слева направо; Горизонтальные линии - это лады (слева от схемы обозначены их номера);

Точками обозначены места, где зажимаются струны;

Сверху под буквенно-цифровым названием аккорда написана аппликатура;

Прием «баррэ», то есть зажатие всех струн 1-м пальцем на одном ладу, обозначается жирной горизонтальной чертой;

В случае если в аккорде присутствуют открытые струны, в начале грифа около соответствующей струны ставится символ "о", а если какие-либо струны не участвуют в аккорде, то они обозначаются крестиком.

**D**  
0 1 3 2

D

**Dm**  
0 2 4 1

D

**D<sup>7</sup>**  
0 2 1 3

D

**G**  
3 2 0 0 0 4

G

**Gm**  
3 4 1 1 1

G

**G<sup>7</sup>**  
3 2 0 0 0 1

G

**E**  
0 2 3 1 0 0

E

**Em**  
0 2 3 0 0 0

E

**E<sup>7</sup>**  
0 2 3 1 4 0

E

**A**  
0 1 2 3 0

A

**Am**  
0 2 3 1 0

A

**A<sup>7</sup>**  
0 1 1 1 3

A

**F**  
1 3 4 2 1 1

F

**Fm**  
1 3 4 1 1 1

F

**F<sup>7</sup>**  
1 3 4 1 1 1

F

**B**  
1 1 2 3 4 1

B

**Bm**  
1 1 3 4 2 1

B

**B<sup>7</sup>**  
2 1 3 0 4

B

15. СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ – ГИТАРИСТАХ

Старинная музыка

Классическая музыка

Романтическая музыка

Современная музыка

1500-----1600-----1700-----

-----1800-----1900-----2000-----

Испания	<p><b>МИЛАН Луис</b> (ок.1500 - после 1561) <b>МУДАРРА Алонсо де</b> (1510 — 1580) <b>НАРВАЕС Луис де</b> (ок.1510-1555)</p>	<p><b>ТАРРЕГА Франсиско</b> (1852-1909) <b>ЛЬОБЕТ Мигель</b> (1878-1938) <b>МОРЕНО-ТОРРОБА Федерико</b> (1891-1982)</p> <p><b>ГОМЕС Висенте</b> (1911-2001)</p>
Италия	<p><b>КОРБЕТТА Франческо</b> (ок. 1620—1681)</p>	<p><b>ДЖУЛИАНИ Мауро</b> (1781-1829) <b>КАРУЛЛИ (Фернандо) Фердинанд</b> (1770-1841) <b>ПАГАНИНИ Николо</b> (1782-1840) <b>КАРКАССИ Маттео</b> (1792 – 1853) <b>ЛЕНЬЯНИ Луиджи Ринальдо</b> (1790 – 1877) <b>ДИАБЕЛЛИ Антон</b> (1781-1858)</p> <p><b>КАСТЕЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО Марио</b> (1895-1968)</p>
Германия	<p><b>ВАЙС Сильвиус Леопольд</b> (1684 (1686) -1750)</p>	
Франция	<p><b>ВИЗЕ Робер де</b> (ок. 1658-1725)</p>	<p><b>КОСТ Наполеон</b> (1805 – 1883)</p> <p><b>ДИЕНС Роланд</b> (род. 1955)</p>
Англия	<p><b>ДАУЛЕНД (Доуленд) Джон</b> (1563-1626),</p>	<p><b>ДУАРТЕ (Дюарте) Джон Уильям</b> (1919 – 2004)</p>
Аргентина		<p><b>МОРЕЛЬ Хорхе</b> (род.1931) <b>КАРДОСО Хорхе</b> (род.1949)</p>
Россия		<p><b>ИВАНОВ-КРАМСКОЙ Александр</b> (1912-1973) <b>ОРЕХОВ Сергей</b> (1935-1998) <b>ЕРЗУНОВ Виктор</b> (род.1945) <b>ВИНИЦКИЙ Александр</b> (род. 1950) <b>КОШКИН Никита</b> (род.1956) <b>КОЗЛОВ Виктор</b></p>

## 16. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ИНСТРУМЕНТА И СТРУН.

Для занятий требуется классическая шестиструнная гитара. Исторически сложилось, что таким инструментом принято считать акустическую шестиструнную гитару конструкции Антонио Торреса (XIX век).

Приобретение гитары - дело, требующее большого внимания и определенных знаний, поэтому лучше всего доверить его человеку, хорошо разбирающемуся в этом вопросе, или попросить помощи у своего преподавателя.

При покупке инструмента, особенно для начинающего гитариста, не стоит экономить, т.к. цена напрямую зависит от качества гитары. Дешевые инструменты (в основном это гитары русского и белорусского производства с винтовым креплением грифа) имеют очень низкое качество – они не настраиваются, имеют звук со множеством призвуков, гриф с винтовым креплением быстро деформируется и приводит к тому, что при игре требуются огромные усилия для прижатия струн.

Таким образом, с первых же уроков учащийся сталкивается с серьезными сложностями в освоении инструмента, что не способствует эффективности обучения и приводит к быстрому охлаждению к занятиям.

Определяя ценность гитары, принимают во внимание ее звучность, сорт дерева, конструкцию, размер и вес.

Гитары хорошего качества изготавливаются из ореха, кедра, сосны, наибольшую ценность имеют инструменты из палисандра. Гриф гитары должен быть клееным и изготавливается из черного дерева.

Размер инструмента должен находиться в определенной пропорции с ростом исполнителя, это имеет не только эстетическое значение, но и способствует удобству освоения инструмента. Так существуют инструменты и меньшего размера (гитара s, S), которые подбираются для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста.

Главным критерием качества инструмента являются его звуковые характеристики, яркость и сбалансированность звука,

богатство тембра.

Если Вы хотите купить классическую (испанскую) гитару, то, разумеется, лучше всего искать инструмент, сделанный в Испании. Существует ряд испанских фирм, выпускающих фабричные инструменты (Alhambra, CORDOBA, RODRIGES, ADMIRA и др.) Но кроме этого, также удачными по соотношению цена/качество являются гитары таких фирм, как HORA, STRUNALL и др. Особенно ценятся инструменты ручной работы (мастеровые). Эти инструменты значительно дороже фабричных, и чаще их советуют приобретать профессионально ориентированным учащимся.

Итак, при покупке любого инструмента нужно уделить особое внимание её внешнему осмотру и прослушиванию.

Обратите внимание:

- корпус инструмента не должен содержать трещин и других деформаций;
- гриф должен быть клееным в корпус гитары. Необходимо, чтобы он был параллелен плоскости верхней деки и не деформирован;
- вес гитары зависит от дерева, из которого она изготовлена, но главным критерием является то, насколько он сбалансирован между грифом и корпусом, гриф не должен перевешивать;
- лады должны быть ровными, параллельными друг другу, и находиться на одинаковой высоте над грифом;
- колки должны легко натягивать струну без постороннего скрежета;
- необходимо проверить строй инструмента, не должно быть лишних призвуков при зажатии струны на любом ладу;
- при правильном положении грифа и струн, расстояние между струнами и двенадцатым ладовым порожком должно составлять 4,0..5,0 мм., зажимать их должно быть удобно, без лишних усилий.

После покупки не забывайте, что нужно заботиться об инструменте. В первую очередь приобретите чехол или кофр (жесткий чехол), которые будут постоянно предохранять гитару

от пыли, механических повреждений, перепадов температуры и влажности, вредно влияющих на дерево и лак. Не следует держать гитару на сквозняке, на солнце или вблизи отопительных приборов, так как от резких перепадов температуры и влажности ее может покоробить, деки и обечайки дадут трещины.

После игры гриф, струны и корпус гитары необходимо протирать сухой тряпочкой. Не следует использовать воду в уходе за инструментом, если инструмент сильно загрязнен, на него наносят полироль для поверхности гитары, продающийся в специализированных магазинах, и затем тщательно растирают.

## Струны

В связи с устройством, на классическую гитару ставят только нейлоновые струны. Некачественные струны могут испортить звучание даже самого лучшего инструмента, поэтому выбору струн необходимо уделять особое внимание.

Три первые струны ("trebles" – "голоса") представляют собой нейлоновую леску, пропитанную в процессе изготовления специальными компонентами, которые увеличивают ее прочность и долговечность. Различают полированную и шлифованную (матовую) поверхность струн, каждая обладает своими "звуковыми" нюансами. Наибольшее распространение получили полированные струны. Это связано с тем, что они издадут меньше призвуков при игре быстрых пассажей.

Три басовые струны ("basses" – "басы") состоят из большого числа тонких нитей в металлической обмотке. Традиционной обмоткой для них является посеребренная медная проволока. Серебряное покрытие толщиной в тысячные доли миллиметра улучшает звучание глухой меди и очень приятно смотрится, однако со временем вытирается от прикосновений пальцев и "краснеет". Иногда в качестве материала обмотки применяют сплавы, содержащие цинк или золото, но это менее практично и более дорого.

Нейлоновые струны различаются по натяжению, которое обязательно указывается на упаковке:

- Normal/Regular Tension - нормальное натяжение;
- High/Hard Tension - сильное натяжение;
- Extra High/Extra Hard Tension - очень сильное натяжение.

Чем сильнее натяжение струн, тем сочнее и громче звук и богаче его тембр.

Начинающим гитаристам преподаватель обычно рекомендует ставить струны нормального натяжения, играть на них легче, хотя тех нюансов звукоизвлечения, которые доступны на струнах сильного натяжения, на них не получить.

Гитаристы-профессионалы в основном отдают предпочтение струнам сильного натяжения (High Tension) с посеребренной обмоткой.

Среди самых известных и хорошо зарекомендовавших себя марок струн можно назвать марки иностранных производителей-Savarez, D'Addario, La Bella и др.

После установки нейлоновые струны сильно тянутся и требуют регулярной подстройки в течение некоторого времени. В зависимости от интенсивности использования инструмента этот период может растягиваться от 2-3 дней до недели или более.

Говоря о сроке службы струн с посеребренной обмоткой следует признать, что они недолговечны в силу своего устройства и их необходимо регулярно менять. При активной игре (4-5 часов в день) такие струны живут 2-3 недели. Струны с медной (или на основе медных сплавов) оплеткой служат дольше, но звук у них изначально менее яркий.

Для увеличения срока службы нейлоновых струн необходимо соблюдать определенные правила:

- тщательно подходить к выбору струн и производителя;
- не перетягивать струны при настройке;
- следить за состоянием ладов гитары;
- не играть на гитаре грязными пальцами;
- следить за ногтями;
- не "лупить" по струнам и не оттягивать их от грифа;
- после игры протирать нейлоновые струны с обмоткой от жира пальцев (спиртом, либо специальным очистителем).

Следует отметить, что срок службы струн сильно зависит от того, насколько бережно музыкант относится к своему инструменту и его манеры игры.

### 17. НАСТРОЙКА СТРУН

Настройка инструменты осуществляется обычно с использованием камертона либо с помощью электронного тюнера. Проверить строй инструмента можно по следующей таблице:

①	=	V лад на ② струне
②	=	IV лад на ③ струне
③	=	V лад на ④ струне
④	=	V лад на ⑤ струне
⑤	=	V лад на ⑥ струне

### 18. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1996. – 207с., нот.
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, издание 4-е. – Л.: Музыка, 1977. – 215с.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных школ и училищ. – М.: «Кифара», 1998. – 203с.
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: ИЧП «Престо», 2002. – 105 с.
5. Дункан Ч. Искусство игры на гитаре / Пер. П. П. Ивачева. – 1982. Рукопись.
6. Иванов-Крамской А. М. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музгиз, 1957. – 152 с.
7. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970. – 124 с.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991. – Т.1. – 136 с.
9. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. междунар. науч.-практ. конф. 12-13 апр. 2005 г. / Ред. И.Н. Вановская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2005. – 78 с.
10. Ларичев Е.Д. Классическая шестиструнная гитара. – М., 1999. – 88 с.
11. Матохин С.Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре: метод. рекомендации. – Волгоград, 2005. – 39 с.
12. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре – Киев, 2003. – 248 с.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Тарреги. – М.: Сов. композитор, 1988. – 190 с.
14. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней. М., 1991. – 87 с.