

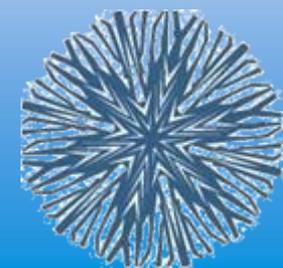
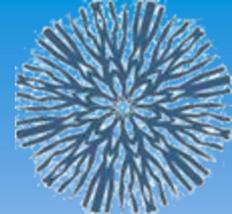


Тема:

Склонение имен прилагательных во множественном числе.

Цель:

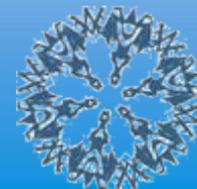
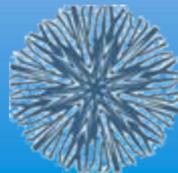
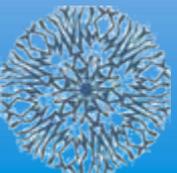
- Формировать умения склонять имена прилагательные во множественном числе. Развивать речь учащихся, обогащать их словарный запас именами прилагательными через организацию беседы по картине И.Я. Грабаря “Зимний пейзаж”;
- Развивать зрительную и слуховую память, повышать грамотность орфографическую грамотность
- Воспитывать эстетический вкус, умение наблюдать красоту вокруг;



Прилагательные во

множественном числе:

- **изменяются только по падежам;**
- **не изменяются по родам;**
- **падеж определяется по падежу имени существительного, к которому оно относится.**



Окончания имен прилагательных во множественном числе

И.п., В.п.
(какие?)
- **ые, - ие**



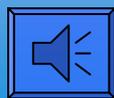
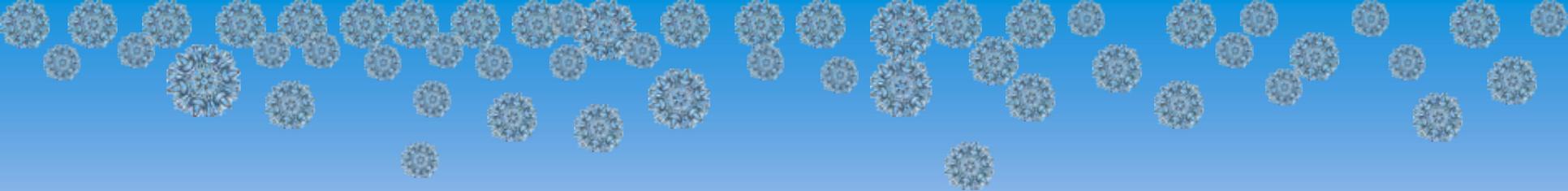
Р.п., П.п.
(каких?)
- **их, - ых**

Д.п.
(каким?)
- **ым, - им**



Т.п.
(какими?)
- **ыми, - ими**





ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893)

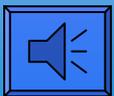
«Времена года»





**И. Э. Грабарь.
(1871 - 1956)**

И.Э. Грабарь.(1871 - 1956)
Зимний пейзаж. 1954



Прилагательные во

множественном числе:

- **изменяются только по падежам;**
- **не изменяются по родам;**
- **падеж определяется по падежу имени существительного, к которому оно относится.**

Окончания имен прилагательных во множественном числе

И.п., В.п.

(какие?)

- **ые**, - **ие**

Р.п., П.п.

(каких?)

- **их**, - **ых**

Д.п.

(каким?)

- **ым**, - **им**

Т.п.

(какими?)

- **ыми**, - **ими**

Зимний пейзаж.

На картине И. Э. Грабаря «Зимний пейзаж» с первого взгляда ничего особенного не заметишь. Надо всмотреться в прелесть этого сказочного мира.

На снежной лесной поляне таинственно застыла полоса леса. На её фоне стоят сестрицы – берёзки, тонкие стволы которых вбирают нежный отблеск белого снега и красавицы ели. Кажется, что берёзки обнялись и ждут весеннего солнечного тепла, которое оденет их в зелёную дымку листвы. Белизна снега выгодно оттеняет и без того яркий праздничный наряд елей.

Снег отражает голубую лазурь неба и кажется хрустальным.

Всюду царит нерушимая тишина, спокойствие, безмолвие. Чувствуется, что художник любит русскую природу и очень бережно относится к ней.