Котлярова Инна Александровна

222-225-818

ТЕМА: Две встречи: с вожатым « в мутном кружении метели» и с вождем народного восстания в его штабе.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ: привлечь учащихся к анализу текста необычностью встреч Гринева с Пугачевым, их романтичностью; поэтизация образа Пугачева – в раскрытии богатства его необыкновенной натуры, в неожиданных проявлениях человечности, сердечности, искренности.

 Благодаря знакомству с повестью ребята обращают внимание на название главы. Почему А.С. Пушкин дал название главе «Вожатый»? Что он хотел этим сказать ?

 Человек, который вывел путников из бурана, и будет вожаком, вождем, самым главным человеком в восстании. Обратим внимание на необычность первого появления «неизвестного человека» в стремительном нарастании снежной бури, несшей смерть путникам, в «мраке и вихоре» бурана. (работа с текстом)

**Какое же впечатление оставляет эта сцена? Зачем нужен этот пейзаж с бурей, с «мутным кружением метели»?**

Облик вожатого сначала как бы сливается с разгневанной природой. Но в шуме с стихии ясно слышится его твердый, бодрый голос: «Дорога-то здесь, я стою на твердой полосе»

 Сон Гринева, исполненный «неясных видений», усугубляет «чудесность» встречи с дорожным и предвещает необычайные события. Эту композиционную роль ребята замечают и начинают его «расшифровывать».

Описание постоялого двора, умета, куда добрался Гринев с помощью вожатого, соотносится с тем , что узнали учащиеся на предыдущем уроке. Видимо на постоялом дворе и встречаются заговорщики. Хозяин его, казак, сочувствует восставшим**… Текст :** «На стене висела винтовка и высокая казацкая шапка». Вспомним, как Пушкин –историк говорит о назревании восстания в оренбургских степях: «… везде были тайные сборища по уметам и избам».

 Интересный , «иносказательный» разговор произошел между хозяином умета и вожатым.

 **Кто же из собеседников подробнее информирован о происходящих событиях: хозяин постоялого двора или вожатый?**

 Ученики отдают главную роль вожатому. Объясняют это тем, что кругозор шире. Но читаем: «Молчи, дядя, - возразил мои бродяга,- будет дождик , будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь заткни топор за спину : лесничий ходит».

 Обратимся к эпиграфу. **В чем его смысл? Как он связан с главой «Вожатый»?**

 Сторона моя , сторонушка,

 Сторона незнакомая!

 Что не сам ли я на тебя зашел,

 Что не добрый ли да меня конь завез:

 Завезла меня, доброго молодца,

 Прытость, бодрость молодецкая

 И хмелинушка кабацкая.

 Старинная песня.

 Мы видим сходство эпиграфа с разговором вожатого с Гриневым: « Послушай, мужичок, - сказал я ему, знаешь ли ты эту сторону?» - «Сторона мне знакомая, отвечал дорожный, - слава Богу, исхожена и изъезжена вдоль и поперек». Но в эпиграфе мы видим «Сторона незнакомая» , а Пугачев говорит: « Сторона мне знакомая». Пугачев – донской казак, и оренбургские степи не его родина; его судьба бросила в эти степи. Теперь он хорошо знает эти места: исходил и изъездил вдоль и поперек. Степь – не чужбина для Пугачева.

 Следующий этап разбора образа Пугачева - анализ сцены из главы V111 «Незваный гость», в которой образ Пугачева опять выступает в поэтическом ореоле. В этой главе Пугачев дается, как и везде, в восприятии рассказчика. Каково же состояние рассказчика. Разгром Белогорской крепости, казнь товарищей, Гринева волнует судьба Маши. Но в этот день ему пришлось выдержать еще одно испытание: его позвали к Пугачеву**. Текст:** « Я … отправился в комендантский дом, заранее воображая себе свидание с Пугачевым и стараясь предугадать чем оно кончится. Читатель легко может себе представить, что я не был совершенно хладнокровен».

 И вот Гринев у Пугачева. **Текст:** « Необыкновенная картина мне представилась: за столом, накрытым скатертью и установленным штофами и стаканами, Пугачев и человек десять казацких старшин сидели в шапках и цветных рубашках, разгоряченные вином с красными рожами и блистающими глазами». Сначала для Гринева – это сборище разгоряченных вином пугачевцев. Он вслушивается в приятный голос Пугачева: « А , ваше благородие… Добро пожаловать: честь имею и милости просим», старинное русское приветствие гостя. Гринев рассматривает Пугачева и видит то же лицо, что и в памятную буранную ночь. Первое впечатление от всей картины у Гринева уже изменилось. Он видит не пьяное сборище. Он понял, что это военный совет в полном смысле этого слова. Пугачевцы совещались, анализировали, анализировали прошедшие бои, строили планы. Обходились между собой как товарищи и не оказывали никакого предпочтения своему предводителю. Странный совет закончился по предложению Пугачева песней: « Ну , братцы, затянем-ка на сон грядущий мою любимую песенку». И вот звучит песня про добро молодца, крестьянского сына, который схвачен царем и которого будут допрашивать, но никого не выдаст и насмешливо назовет своих помощников: темная ночь, булатный нож, добрый конь, тугой лук. Герой песни в лицо смеётся царю – государю. Эту песню услышал Гринев. «Невозможно рассказать, какое действие произвела на меня эта простонародная песня про виселицу, распеваемая людьми, обреченными виселице», - вспоминает он.

 Теперь он видит не «красные рожи», а «грозные лица», слышит стройные голоса. И это потрясает его. Гринев понимает – пугачевцы поют о своей судьбе, ведь судьба добра молода – их судьба. Трагическая народная песня помогла дворянину Гриневу почувствовать трагедию людей, «обреченных виселице», тех, кто поднял восстание.

Песня тесно связана с содержанием главы. Точно невидимые нити соединяют героя песни с людьми, которые её поют. Теперь Пугачев предстает в поэтическом ореоле народного героя.

 Присутствие Гринева на «странном совете», закончившимся песней, было как бы прелюдией к тому, что произошло дальше.

 Гринев остается вдвоем с Пугачевым.  **С чего же начинает беседу собеседник Гринева?**

Пугачев задает главный вопрос: верит ли Гринев, что перед ним царь Петр 111?

Гринев честно отвечает, что он этому не верит. После такого ответа молодого офицера могла ожидать судьба его товарищей. Но разговор пошел по другому руслу. Пугачев предлагает послужить ему «верой и правдой». Но Гринев отказывается. Тогда Пугачев хочет взять с него обещание « по крайней мере, против него не служить». Гринев и на этот раз отказывается.

Домашнее задание:

 Анализ разговора Гринева с Пугачевым заставляет учащихся войти в беседу героев, дает общее представление о позиции каждого из них. Предложим самостоятельно разобрать реплики Гринева и Пугачева. Это заставит перечитать текст, углубиться в него.

Все это может стать материалом для самостоятельной работы дома.