**Рассказ «Бедные родственники»**

1. Дайте характеристику героини Аси Шафран. Обратите внимание на оценочные глаголы, эпитеты.
2. Как автор характеризует встречу Анны Марковны и Аси? Какие чувства испытывала Ася на свиданиях с Анной Марковной?
3. А слабоумна ли Ася?
4. Анна Марковна делает добро. Какое? Подберите оценочные прилагательные.
5. «Бедные родственники». Почему во множественном числе, если Ася – единственная родственница Анны Марковны?

**Рассказ «Бронька»**

1. В чем особенности композиционной организации рассказа?
2. От чьего лица ведется рассказ об истории жизни Броньки?
3. Какая информация о человеке и эпохе представлена читателю? Назовите детали реального исторического времени.
4. Центральными героями являются мать и дочь. Представьте их через портретные и речевые характеристики.
5. Какая семейная тайна так тщательно и самоотверженно скрывалась Бронькой?
6. Какую ответную реакцию у Ирины Михайловны вызвала исповедь одноклассницы?
7. Какова проблематика рассказа?

**Рассказ «Генеле-сумочница»**

1. Почему так назван рассказ?
2. Вспомните свою первую реакцию на название рассказа.
3. Какими художественными деталями создается образ Генеле и ее быт?
4. Л. Улицкую называют мастером иронии. Как это проявилось в рассказе? Докажите, опираясь на текст.
5. Какова роль Генеле в кругу родственников?
6. Что вас привлекает в личности Генеле? Какую смысловую нагрузку несет в себе образ Генеле?
7. Кто из героев рассказа по духу близок Генеле?
8. Как вы объясните финальные строки рассказа?

**Рассказ «Перловый суп»**

1. В чем особенности повествовательной организации рассказа? С чьей точки зрения ведется повествование?
2. Раскройте смысл названия рассказа.
3. «Почему ранняя память зацепилась трижды за этот самый перловый суп»? Суп – это тоже герой. Охарактеризуйте его.
4. Почему Марина Борисовна поручала маленькой дочери относить суп в каморку к нищим?
5. Какими чертами характера наделил автор нищих в первом, во втором и третьем микросюжетах?
6. Почему Надежда Ивановна в столь тяжелую минуту просит налить перлового супа? Почему женщины едят из одной тарелки?
7. Чем был перловый суп для героев рассказа?
8. Какие уроки жизни получила дочь? Предположите, какой взрослый, как будет жить, чего никогда не сделает?
9. Какие детали дают информацию об эпохе и человеке?
10. С какой интонацией вы бы прочли последние строки рассказа? Что слышится за этими конечными предложениями?

**Аналитическая группа.**

Составьте литературный портрет Л. Улицкой. Что она представляет собой как писатель?

1. Проблематика рассказов.
2. Особенности построения. Композиция.

 3.Роль художественных деталей, изображающих

А) предметный мир (быт)

Б) время

В) портретную характеристику.

 4. Место действия.

5.Кто герои.

6.Портретные характеристики

**Биография** **Л. Улицкой**

* Людмила Улицкая родилась в Башкирии, где находилась в эвакуации ее семья. После войны Улицкие вернулись в Москву, где Людмила закончила школу, а потом и биофак МГУ. Людмила Евгеньевна два года проработала в Институте общей генетики АН СССР, откуда ее уволили за перепечатку самиздата в семидесятом году. С тех пор Улицкая, по ее собственному утверждению, никогда не ходила на государственную службу: она работала завлитом Камерного еврейского музыкального театра, писала очерки, детские пьесы, инсценировки для радио, детского и кукольного театров, рецензировала пьесы и переводила стихи с монгольского языка. Публиковать свои рассказы в журналах Улицкая начала в конце восьмидесятых годов, а известность пришла к ней после того, как по ее сценарию были сняты фильмы «Сестрички Либерти» (1990, режиссер – Владимир Грамматиков) и «Женщина для всех» (1991, режиссер – Анатолий Матешко), а в «Новом мире» вышла повесть «Сонечка» (1992). В 1994 это произведение было признано во Франции лучшей переводной книгой года и принесло автору престижную французскую премию Медичи. Во Франции же вышла и первая книга Людмилы Улицкой (сборник «Бедные родственники», 1993) на французском языке.

**О произведениях Л. Улицкой**

* Произведения Людмилы Евгеньевны переводились на двадцать пять языков. Литературоведы называют ее прозу «прозой нюансов», отмечая, что «тончайшие проявления человеческой природы, и детали быта выписаны у нее с особой тщательностью. Ее повести и рассказы проникнуты совершенно особым мироощущением, которое, тем не менее, оказывается близким очень многим». Сама же Улицкая так характеризует свое творчество: «Я отношусь к породе писателей, которые главным образом отталкиваются от жизни. Я писатель не конструирующий, а живущий. Не выстраиваю себе жесткую схему, которую потом прописываю, а проживаю произведения. Иногда не получается, потому что выхожу совсем не туда, куда хотелось бы. Такой у меня способ жизни». При этом Людмила Евгеньевна – человек сомневающийся, она не скрывает, что до сих пор испытывает «ощущение дилетантизма»: «Я как бы временный писатель, вот напишу все и пойду делать что-то другое».