

# Урок литературы по творчеству А. С. Пушкина

Класс: 9

Часов: 1

Четверть: II

Автор презентации: Хрипунова  
Любовь Владимировна, учитель  
литературы, школа №14.

*Любовь к женщине  
в судьбе и творчестве  
А. С. Пушкина*

Цель: изучение любовной лирики А. С. Пушкина; раскрытие ее духовного потенциала, красоты, благородства, искренности чувств поэта; формирование высоких эстетических чувств, идеала красоты и гармонии у учащихся.



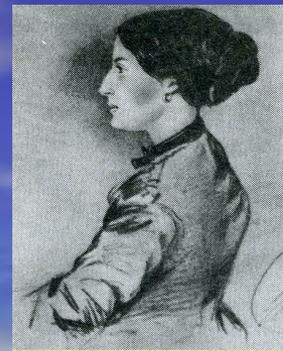
Н. О. Пушкина, мать поэта.



Н. А. Пушкина.



М. Н. Пушкина (1812—1863)



М. А. Пушкина.



Арина Родионовна,  
няня поэта.



М. Н. Раевская.



О. С. Пушкина, сестра поэта.



Е. П. Бакулина (1795—1869)



Е. К. Борзова (1792—1860)



Амалия Ризнич (1800—1825)



Е. А. Стройновская.

Стихи, которые он посвящал женщинам, в единый цикл объединяет высокое чувство любви, преклонение перед женщиной, возлюбленной, чувство переполняющее душу, обостренным восприятием мира. Любовь для Пушкина – это прекрасное животворящее начало жизни, чувство, которое приподнимает человека над обыденностью, созидает его душу по законам красоты и гармонии, помогает по-настоящему ощутить полноту и многообразие жизни.

Своеобразной особенностью многих дворянских семей было то, что на протяжении нескольких поколений они неоднократно роднились вновь. Надежда Осиповна в 1776 г. стала женой своего троюродного дяди Сергея Львовича Пушкина.

# Надежда Осиповна Ганнибал

(Пушкина) - мать  
(1775 – 1736)



Надежда Осиповна получила хорошее домашнее образование, была начитана, прекрасно владела французским языком. Веселая, всегда оживленная, она свободно чувствовала себя в светском обществе, имела большой круг знакомых, восхищавшихся ее красотой. Ее называли прекрасной креолкой.

# Мария Алексеевна Пушкина (Ганнибал) - бабушка

Ах! умолчу ль о матушке моей,  
О прелести таинственных ночей,  
Когда в чепце, в старинном одеянье  
Она, духов молитвой уклоня,  
С усердием перекрестит меня  
И шепотом рассказывать мне станет  
О мертвецах, о подвигах Бовы...  
Под образом простой ночник из глины  
Чуть освещал глубокие морщины,  
Драгой антик, прабабушкин чепец  
И длинный рот, где зуба два стучало, -  
Все в душу страх невольный поселяло.

(А. С. Пушкин «Сон» 1816)

# Арина Родионовна (няня)

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня...  
(«Няне»)



«Она единственная моя подруга – и с нею  
только мне не скучно...»



Вот опальный домик,  
Где жил с бедной нянею моей.  
Уже старушки нет – уж за стеною  
Не слышу я шагов ее тяжелых,  
Ни кропотливого ее дозора.  
(«...Вновь я посетил...»)

# Ольга Сергеевна Пушкина

(Павлищева) - сестра  
(20.12.1797 – 2.05.1868)

«Я очень тебя люблю», «ты очень мила»,  
«милый друг» - так обращается А. С.  
Пушкин к сестре.



# Бакунина Екатерина Петровна

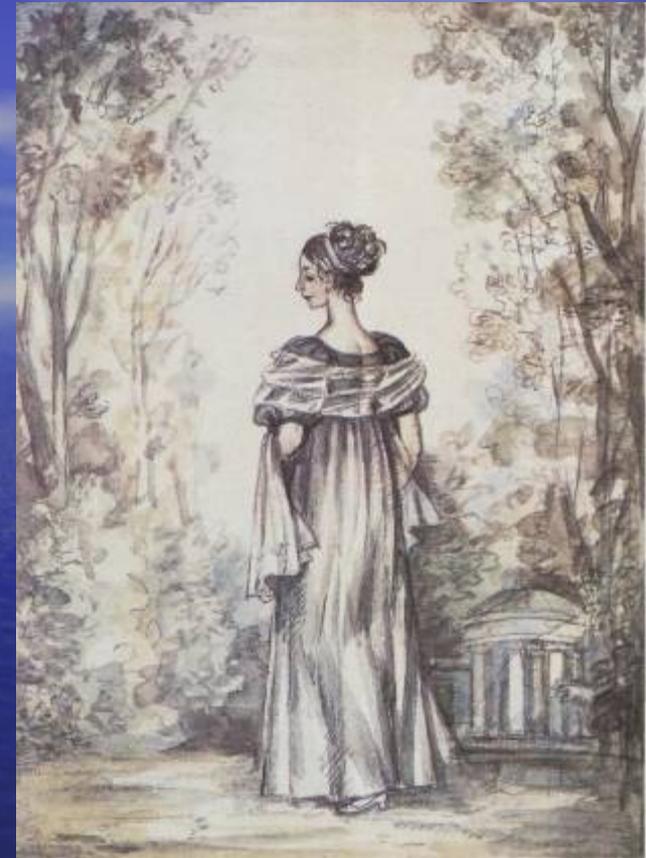
(1795 – 1869)



«Первая любовь всегда дело чувствительности: чем она глупее, тем больше оставляет по себе чудесных воспоминаний» - так вспоминал об этих днях Пушкин в 1830 году.

**Эти стихи молодой Пушкин  
посвятил Екатерине Бакуниной,  
сестре своего лицейского  
товарища А. Бакунина.**

...О милая, повсюду ты со мною,  
Но я уныл и втайне я грущу.  
Блеснет ли день за синею горою,  
Взойдет ли ночь с осеннею луною –  
Я все тебя, прелестный друг, ищу...  
(«Разлука»)



Задумчиво бродя в глуши лесов,  
Произносил я имя несравненной;  
Я звал ее – и глас уединенный  
Пустых долин позвал ее в дали.

(«Осеннее утро»)

# Екатерина Александровна Буткевич (Стройновская, Зурова)

Стройновская – прототип Татьяны Лариной в  
ее позднюю «генеральскую» пору.



Туда, я помню, ездила всегда  
Графиня... (звали как, не помню, право)  
Она была богата, молода;  
Входила в церковь с шумом, величаво;  
Молилась гордо (где была горда!)  
Бывало, грешен! все гляжу направо,  
Все на нее...

(«Домик в Коломне»)

# Мария Николаевна Раевская (Волконская)



И чувствую: в очах родились слезы вновь;  
Душа кипит и замирает;  
Мечта знакомая вокруг меня летает;  
Я вспомнил прежних лет безумную любовь,  
И все, чем я страдал, и все, что сердцу мило,  
Желаний и надежд томительный обман...  
(«Погасло дневное светило»)

Там некогда в горах, сердечной думы полный,  
Над морем я влачил задумчивую лень,  
Когда на хижину сходила ночи тень –  
И дева юная во мгле тебя искала  
И именем своим подругам называла.  
(«Редет облаков летучая гряда.»)

# Амалия Ризнич

(1803 – 1825)



Южная ссылка. Одесса.  
Амалия полунемецкого-  
полуитальянского происхождения, родом  
из Флоренции. Пушкин не мог не  
влюбиться в прекрасную Амалию – она  
была вызывающе красива, умна и  
заметно отличалась даже на одесском  
фоне.

Высокая ростом, стройная, с пламенными  
очами, удивительной по форме и белизне  
шеей, необыкновенно длинной черной  
косой Амалия Ризнич покорила всю  
Одессу.

Под небом голубым страны своей родной  
Она томилась, увядала...  
Увяла наконец, и верно надо мной  
Младая тень уже летала...  
(«Под небом голубым»)

# Елизавета Ксаверьевна Воронцова (1792 – 1880)

Она была младшей из трех дочерей польского помещика Ксаверия Браницкого и Александры Васильевны Энгельгардт – любимой племянницы всемогущего Потемкина.

Елизавета Ксаверьевна, конечно, была прирожденная царица большого света.

«Ее было уже за тридцать лет, а она имела все право казаться еще самою молоденькою...»

Молода была она душою, молода и наружностью.

Е. К. Воронцова была женой новороссийского генерал-губернатора гр. М. С. Воронцова, в подчинении которого находился Пушкин в Одессе.



**Через огромную полосу жизни Пушкина – с 1823 по 1830 год прошел поэтический и зримый образ, быть может, самой большой в его жизни любви – к Елизавете Ксаверьевне Вороновой.**



Там, под заветными скалами,  
Теперь она сидит, печальна и одна...  
Никто ее любви небесной не достоин.  
(«Ненастный день потух..»)

Прощай, письмо любви, прощай! Она велела..  
Как долго медлил я, как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!..  
Но полно, час настал: гори, письмо любви.  
(«Сожженное письмо»)

И, ласкаясь, говорила:  
«Сохрани мой талисман:  
В нем таинственная сила!  
Он тебе любовью дан...»  
(«Талисман»)

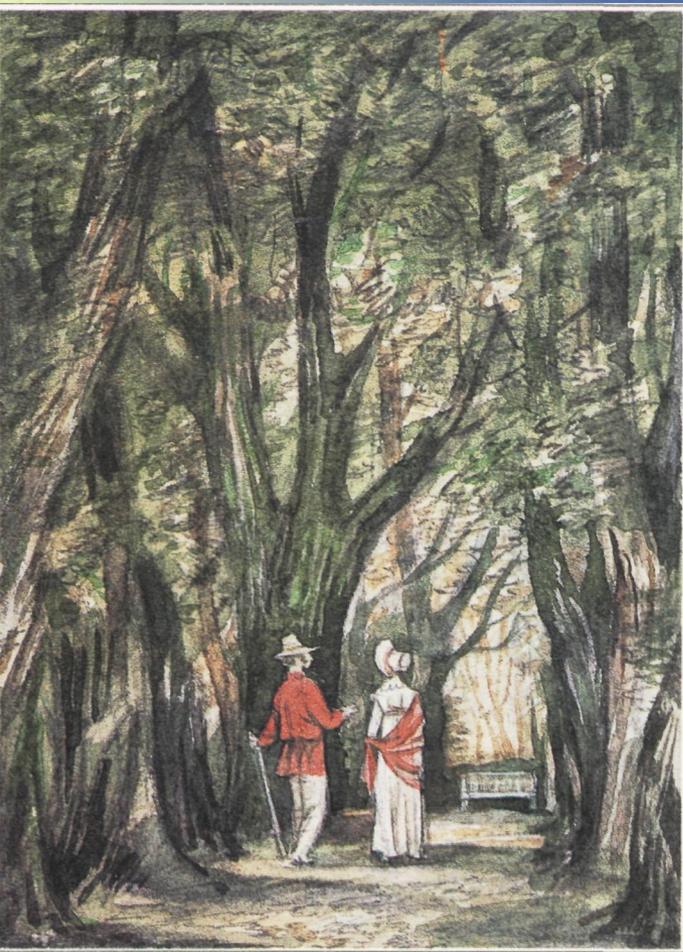
# Анна Петровна Керн

(1800 – 1879)

Впервые Пушкин встретился с ней в 1819 году в Петербурге. Это была мимолетная встреча, но поэт запомнил ее. Вторая встреча состоялась 6 лет спустя, летом 1825 года во время ссылки в Михайловском. Встреча в деревне с приехавшей погостить к тетке А. П. Керн привела к непродолжительному, но сильному увлечению.



В своих воспоминаниях Анна Петровна так рассказывает о последних днях, проведенных в Тригорском: «Мой дорогой Пушкин, окажите честь вашему саду, покажите его г-же Керн». Он быстро подал мне руку и побежал скоро-скоро, как ученик, неожиданно получивший позволение прогуляться». На прощанье Пушкин принес А. П. Керн вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами:



Я помню чудное мгновенье,  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты...

(«К\*\*\*»)

# Наталья Николаевна Гончарова

(Пушкина, Ланская) - жена  
(27.08.1812 – 26.11.1863)



Зимой 1828 – 1829 годов на одном из московских балов А. С. Пушкин впервые встретил шестнадцатилетнюю Наталью Гончарову. «Когда я увидел ее в первый раз, красоту ее едва начинали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась», - писал поэт

# «Я женат – и счастлив...»



Так, Наталья! признаюсь,  
Я тобою полонен,  
В первый раз еще, стыжуся,  
В женски прелести влюблен.  
(«К Наталье»)

Исполнились мои желанья. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.  
(«Мадонна»)

# Дети А. С. Пушкина

Н  
а  
т  
а  
л  
ь  
я



М  
а  
р  
и  
я



# Мария Александровна Пушкина

(Гартунг) – старшая дочь  
(19.05.1832 – 7.03.1919)

Удивительная красота Марии Александровны восхищала окружающих. Памятным событием в ее жизни осталась встреча с Л. Н. Толстым. Ее внешний облик так поразил писателя, что ее черты он запечатлел в образе Анны Карениной.



# **Наталья Александровна Пушкина** **(графиня Меренберг) – младшая дочь** **(23.05.1836 – 10.03.1913)**

Она чем – то напоминала отца, а прелестные черты матери придавали ей особое очарование.



**Тема любви – одна из любимейших тем пушкинского творчества.**

**Это чувство для поэта всегда было священным, как чистота, благородство, святость.**

**Сам Пушкин не раз был влюблен, и всегда это чувство вносило в его жизнь свет и вдохновение. Даже безответная любовь была полна для поэта очарование и светлой печали. Состояние влюбленности было для Пушкина естественным.**

**Это точно выражено в строчках  
«И сердце вновь горит и любит от того,  
Что не любить оно не может.»**

# Домашнее задание:

## Выбрать и подготовить одну тему для сообщения.

1. Романтический образ талисмана – символ любви и верности и одновременно метафора: человек – тоже талисман («Храни меня, мой талисман...»).
2. Лирическая автобиография в стихотворении «Я помню чудное мгновенье».
3. Романтический мотив воспоминания, всегда близкого Пушкину, в стихотворении «Не пой, красавица, при мне...».
4. Поэтическая философия гармонии в стихотворении «На холмах Грузии...».
5. Связь темы любви с темой смерти и вечной разлуки в стихотворении «Для берегов отчизны далекой».