Литературная игра по творчеству У.Шекспира

 **«Умники и умницы».**

Представление участников и ареопага.

**I агон.**

Выбор дорожек: ученики читают сонеты Шекспира.

**1 тур.** «Узнай, кто ты?» (Проверяется знание героев произведений Шекспира.)

Узнать по отрывку из текста. Кто ты? Чем знаменит?

Первый участник.

Сударыня! Сударыня! Вставай!

Пора вставать! Ай-ай, какая соня!

Ну, погоди! Вот я её, козу,

Вот я её! Как, так-таки ни слова?

Да ладно, ладно. Спи, пока дают.

Спи про запас. Твой граф себя забудет,

А спать тебе не даст.

Вот крепкий сон. Однако разбужу её.

Ответ: кормилица Джульетты из трагедии «Ромео и Джульетта».

Второй участник. Ему одевается маска Осла.

Вижу я их плутни! Они

хотят осла из меня сделать.

Настращать меня! Кабы могли...

А я и с места не сдвинусь, что бы они не вытворяли.

Буду здесь разгуливать да песни петь.

 Ответ: Основа – ремесленник из комедии «Сон в летнюю ночь».

Третий участник.

........Пожалуйста, стряхни

Свою печаль и нас считай отныне

Своим отцом. Пусто знает мир, что ты

Ближайший к трону и к тебе питают

Любовь не меньшей пылкости, какой

Что до надежд вернуться в Виттенберг

И продолжать ученье, эти планы

Нам положительно не по душе,

И я прошу, раздумай и останься

Пред нами, здесь, под лаской наших глаз,

Как первый в роде, сын и наш сановник.

Ответ: Клавдий из трагедии Шекспира «Гамлет».

**2 тур**. Знание биографии Шекспира.

Вопросы участникам:

1. Назвать годы жизни Шекспира, годы творчества.
2. Назвать этапы творчества Шекспира, произведения, созданные во время каждого этапа.
3. Ведущий читает сонет 66. Вопрос: К какому этапу творчества Шекспира можно поставить этот сонет в качестве пролога? Почему?

**Конкурс среди болельщиков:**

Написать по-английски:

У. Шекспир, дату его рождения, место рождения (Стратфорд на Эйвоне), название театра в Лондоне.

**II агон.**

Выбор дорожек: чтение сонетов.

**1 тур.**

Первый участник. Кто ты?

Добывши этот сок,

Титанию застигну спящей я,

В глаза ей брызну жидкостью волшебной,

И первый, на кого она посмотрит,

Проснувшись, - будь то лев, медведь, иль волк,

Иль бык, иль хлопотливая мартышка, -

За ним она душою устремится,

И раньше, чем с неё сниму я чары

(Что я могу другой травою сделать),

Она сама мне мальчика отдаст!

Ответ: Оберон из комедии «Сон в летнюю ночь».

Второй участник. Кто ты?

Но я с тобою, юный ветрогон.

Я к вам обоим вот чем привлечён:

Мне видится в твоей второй зазнобе

Развязка вашего междоусобья.

Ответ: Брат Лоренцо из трагедии «Ромео и Джульетта».

Третий участник. О ком идёт речь?

Его там часто по утрам видали.

Он бродить и росистый пар лугов

Парами слёз и дымкой вздохов множит.

Однако, только солнце распахнёт

Постельный полог в замке у Авроры,

Мой сын угрюмо тащится домой,

Кидается в свой потаённый угол

И занавесками средь бела дня

Заводит в нём искусственную полночь.

Ответ: Ромео из трагедии «Ромео и Джульетта».

**2 тур.**

Вопросы участникам:

1) Содержание трагедии составляет два конфликта: внешний и внутренний. Какая это трагедия? («Гамлет») В чём заключаются конфликты? (1-ый конфликт – Гамлет – датский двор, 2-ой конфликт – внутренний конфликт Гамлета, его душевная борьба).

2) Данте Алигьери в «Божественной комедии» упоминает вражду семейств в Италии: «Приди, беспечный, кинуть только взгляд... Каппеллетти, Монтекки – те в слезах, а те дрожат! Приди, взгляни на знать свою, на эти насилия, которые мы зрим...» И всё же попытки найти упоминания в достоверных источниках о существовании этих семей оказались тщетными. Американский историк Олин Х. Мур предложил свою версию. Какова его версия? («Монтекки и Каппеллетти, - писал он, - означали прозвища политических партий, а не фамилии семейных кланов.»)

**Конкурс среди болельщиков:**

Продолжите названия пьес: «12 ночь, или......? (как вам будет угодно).» «Много шума из ........? (ничего).» «Король......? (Лир).»

III агон.

Выбор дорожек: чтение сонетов.

Первый участник.

В шутах у Оберона я служу:

То перед сытым жеребцом заржу,

Как кобылица; то ещё дурачусь:

Вдруг яблоком печёным в кружку спрячусь,

И лишь сберёться кумушка хлебнуть,

Оттуда я к ней в губы – скок! И грудь

Обвислую всю окачу ей пивом.

Иль тётке, что ведёт рассказ плаксиво,

Трёхногим стулом покажусь в углу:

Вдруг выскользну – тррах! – тётка на полу.

Ответ: ПЭК – добрый малый Робин из комедии «Сон в летнюю ночь».

Второй участник.

Он молится. Какой удобный миг!

Удар мечом – и он взовьётся к небу.

И вот возмездье. Так ли? Разберём

Он моего отца лишает жизни,

А в наказанье я убийцу шлю

В небесный рай.

Да это ведь награда, а не мщенье. (...)

Назад, мой меч, до боле страшной встречи!

Когда он будет в гневе или пьян,

В объятьях сна или нечистной неги,

...Иль в помыслах о новом зле, с размаху

Руби его, чтоб он свалился в ад

Ногами вверх, весь чёрный от пороков.

Но мать меня звала. – Ещё поцарствуй,

Отсрочка это лишь, а не лекарство.

Ответ: Гамлет из трагедии «Ромео и Джульетта».

Третий участник.

А я? Кто я, беднейшая из женщин,

с недавним мёдом клятв его в душе,

Теперь, когда могучий этот разум,

Как колокол надбитый дребезжит,

А юношеский облик бесподобный

Изборождён безумьем? Боже мой!

Куда всё скрылось? Что передо мной?

Ответ: Офелия из трагедии «Ромео и Джульетта».

**2 тур.**

Вопросы:

1) Сколько произведений и каких жанров было создано Шекспиром? (37 пьес: хроники, трагедии, комедии, 154 сонета).

2) Узнай музыкальное произведение по отрывку. («Сонет 90» в исполнении С. Никитина.) 3) В каком году была впервые поставлена пьеса «Ромео и Джульетта»? (1595). А в 1597 она была опубликована под названием...? («Превосходно придуманная трагедия о Ромео и Джульетте»).

**Конкурс среди болельщиков:**

Назови автора балета «Ромео и Джульетта.