**Приложения.**

**Текст №1**

 Первая русская матрёшка появилась в конце XIX века. Прообразом её послужила привезённая из Японии фигурка добродушного буддийского мудреца Фукуруму, в которой находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Хоть игрушка и была привезена с далёкого острова Хонсю, сами японцы утверждают, что такую игрушку выточил безвестный русский монах.

 Деревянную разъёмную куклу, сделанную уже в России, назвали матрёшкой. В дореволюционной провинции имя Матрёна, Матрёша считалось одним из наиболее распространённых женских имён. В его основе лежит латинское слово “mater” – мать. Потому в народе имя Матрёна ассоциировалось с матерью, причём многочисленного семейства, так как в крестьянских семьях того времени было принято иметь помногу детей.

 Первые матрёшки изготавливались в артелях. Они изображали девушек в русских сарафанах с корзинками, серпами, букетиками цветов либо в зимних полушубках. Позже на матрёшек стали наносить всевозможные жанровые сценки, рассказывающие о временах года, о крестьянском быте, о весёлых ярмарках и народных праздниках.

 Наряду с женскими образами часто встречались и мужские персонажи. Мастера-матрёшечники пытались экспериментировать и с формой игрушки: вытачивали фигуры в виде древнерусского шлема, конусообразные. Но эти новшества не прижились. И детям и взрослым больше пришлась по душе матрёшка традиционной формы.

 Постепенно из обычной детской забавы матрёшка превратилась в предмет искусства. Но, несмотря на постоянные формы, все они абсолютно разные. Особенно теперь, когда матрёшка стала авторской, то есть её расписывают профессиональные художники, живописцы и мастера народных промыслов. Прежним в матрёшке осталось сказочность и загадка, а яркие насыщенные краски придают ей теплоту и солнечность. **(И.Антонова)**

**Текст №2**

324. Спишите. Обозначьте части слов, в которых находятся вставленные орфограммы. Объясните постановку запятых между однородными членами

 Матрёшка – это деревя(н, нн)ая кукла, похожая на ваньку-встаньку. Изображает она русск.. крестьянск.. девушку. Внутрь матрёшк.. вкладывают несколько меньших матрёшек, располагая их по росту.

 Матрёшка в шали алого цвета ст..яла на письме(н, нн)ом столе. Она была густо покрыта лаком и бл..стела, как стекля(н, нн) ая. В ней было скрыто ещё пять матрёшек в разноцветных шалях. Деревенский мастер наградил матрёшек русской кр..сотой, соболи(н, нн)ыми бр..вями и рдеющим, как угли, румянц..м.

 Синие их глаза он пр..крыл дли(н, нн)ыми2 р..сницами. **(По К.Паустовскому.)**

**Текст №3**

 **Матрёшка –** русская игрушка, деревянная ярко раскрашенная кукла полуовальной формы, полая внутри, в которую вкладываются такие же куклы меньшего размера.

 Название произошло от уменьшительно-ласкательной формы русского женского имени Матрёна, которое было широко распространено в прошлом в крестьянской среде.

 Матрёшка появилась в 90-х годах XIX века. Первоначально её делали только в Сергиевом Посаде (Моск.области) – старинном центре игрушечного промысла. Сейчас матрёшку изготовляют на многих фабриках и предприятиях народно-художественных промыслов.

 Каждая матрёшка представляет собой изображение девочки или женщины в русской национальной одежде: в сарафане, с платочком на голове. Её одежду украшают яркие цветы, в руках она держит корзинку, или птицу, или букет цветов. Все куклы, которые составляют одну игрушку, похожи, но отличаются друг от друга какой-нибудь деталью. Одна игрушка обычно состоит из 3 -24 кукол.

 Лаконичная по форме, яркая и красочная матрёшка является одним из самых популярных русских сувениров. Изображение матрёшки часто бывает эмблемой русских товаров, его можно встретить на марках, значках, этикетках. **(Л.К.Муллагалиева. Реалии русской культуры**. **Лингвокультурологический словарь. С.123)**