Приложение № 1

**Рабочий лист**

Ф.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема урока \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст №1**

Задание: определить, к какому стилю речи относится данный текст и поставить ударение в слове *каталог.*

*В целях ознакомления с ассортиментом выпускаемой вами продукции просим направить нам каталоги женской обуви с указанием размера отпускных цен.*

*Директор И.В. Иванов*

**Текст №2**

Задание: определить стиль текста, расставить знаки препинания.

*Реформа орфографии 1918 года приблизила письмо к живой речи (т.е. отменила целый ряд традиционных а не фонетических орфограмм). Приближение орфографии к живой речи обычно вызывает и движение в другом направлении стремление сблизить произношение с орфографией…*

*Однако влияние письма контролировалось развитием внутренних фонетических тенденций. Только те орфографические особенности оказали сильное влияние на литературное произношение которые помогали развиваться русской фонетической системе или способствовали устранению фразеологизмов в этой системе…*

*При этом надо подчеркнуть что во-первых эти особенности были известны и в конце XIX в. И что во-вторых их и сейчас нельзя считать полностью победившими в современном русском литературном произношении. С ними конкурируют старые литературные нормы.*

(Цитируется по книге: Фонетика современного русского литературного языка. - М., 1968.С 16-17)

**Текст № 3**

Задание: определить стиль текста, найти и выписать средства выразительной речи.

*Утро. Выглядываю в кусочек окна, не запушённый морозом, и не узнаю леса. Какое великолепие и спокойствие!*

*Над глубокими, свежими снегами, завалившими чащи елей, синее, огромное и удивительно нежное небо. Такие яркие, радостные краски бывают у нас только по утрам в афанасьевские морозы. И особенно хороши они сегодня, над свежим снегом и зелёным бором. Солнце ещё за лесом, просека в голубой тени. В колеях санного следа, смелым и чётким полукругом прорезанного от дороги к дому, тень совершенно синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зелёных венцах, уже играет золотистый солнечный свет. И сосны, как хоругви, замерли под глубоким небом.*

*(И.А. Бунин)*

**Следующие задания**

**Выделите слова, относящиеся к публицистическому стилю.**

*Ассортимент, благоуханный, взоры, бездуховность, демократический, популистский, колея, беспрецедентный, интервью, эксклюзив, приоритетный, кулуары власти, безнравственность, пирушка, амперметр, экстремальный, политикан, реформатор, экономические рычаги, головомойка, рейтинг.*

**Подчеркните названия жанров публицистики.**

*Элегия, баллада, роман, очерк, трагедия, сонет, рассказ, фельетон, эпиграмма, новелла, повесть, поэма, интервью, ода, басня, комедия, эссе, статья, сатира.*

**Домашнее задание**.

1.Повторить теоретический материал по теме “ Функциональные стили речи”

2. Подготовить сообщение по одному из разделов темы («Научный стиль»)

в форме мультимедиапрезентации.

(Данное задание не является обязательным для всех учащихся.

Его выполняют только учащиеся, проявляющие интерес к предмету).

3. Из учебно-методического пособия (Автор – Н.А. Сенин)

выполнить задания А 30-31; В 1-8 и С (вариант №5);