**Приложение 2**

**История создания романа «Поднятая целина»**

М.А.Шолохов опубликовал первую книгу «Поднятая целины» в 1932 году. О замысле сам писатель говорил: «Я писал «Поднятую целину» по горячим следам событий, в 1930 году, когда еще были свежи воспоминания о событиях, происходивших в деревне». Первая книга была воспринят читателями как. завершенное произведение.

Перед войной Шолохов написал продолжение, но рукопись погибла.

Вновь вернулся писатель к роману лишь в 50-е годы. Напечатана - вторая книга в 1959 году.

В 1960 году за роман «Поднятая целина» Шолохову была прсуждена Ленинская премия.

О названии. Первоначальное название романа - «С кровью и потом». В редакции «Новый мир» название сочли слишком острым. Тогда и родилось «знаменитое словосочетание» «Поднятая целина», хотя это название писателя не удовлетворяло. В одном из писем Шолохов написал: «На название до сей поры смотрю враждебно».

Не совсем обычна история создания романа «Поднятая целина». В самый разгар работы над очередной книгой «Тихого Дона» писатель неожиданно увлекся другим сюжетом, другими героями, другой эпохой - «Поднятой целиной», первую книгу которой он писал по «горячим следам. Опубликованная в1932 году, она, говоря современным языком, сразу стала бестселлером, книгу читали в городе и в деревне, партийные работники и руководители, председатели создаваемых колхозов и рядовые труженики. О ней писали колхозники, читатели и критики. На страницах «Правды» можно было прочесть совет «Читайте эту книгу в момент хлебозаготовок, во время сева, в момент уборки она будет пособием, как успешнее решить задачу». Через много лет журналист, очевидец тех далеких событий, вспоминал, какое впечатление произвела «Поднятая целина» на работников сельского хозяйства. «Вот это - я признаю - книга. Как раз то самое, что нужно. Написана с огромным знанием, всерьез без вычуров и умничанья. И наводит на серьезные размышления. Ее надо изучать. Книга волновала правдой - большой и честной».

С нетерпением ждали продолжения. Но работа над романом затягивалась. Писатель всегда вел большую общественно-практическую работу. И 30-е годы не были исключением. Напротив, он с головой ушел в создание колхозов, боролся с недостатками, ошибками и перегибами в колхозном движении на Дону, выручал из бед и трудностей многих честных коммунисте советских работников, рядовых тружеников от необоснованных сталинских репрессий. К тому же М.Шолохов продолжал работать над «Тихим Доном», завершая его последнюю часть. В 1940 году эпопея о революции и судьбе яркой личности из народа была окончена и опубликована. Писатель мог бы спокойно отдаться работе над второй книгой «Поднятой целины», но грянувшая через год Великая Отечественная война призвала его на фронт. «В начале июля 1941 ода Шолохов а уже можно было увидеть в окопах недалеко от Смоленска».

Великий подвиг советского народа в сражениях с вероломной фашисткой Германией требовал мужественного и правдивого воплощения. М.Шолохов отвечал на это очерками о первых днях и неделях народной войны. Рассказ «Наука ненависти», написанный в 1942 году, запечатлел мужество советского человека, он призывал к священной ненависти к оккупантам во имя любви к человечеству. Затем писатель напряженно работает над романом «Они сражались за Родину». «Я считаю, - говорит он, что мой долг, долг русского писателя, - это идти по горячим следам своего народа в его гигантской борьбе против иноземного владычества и создать произведения искусства такого же исторического значения, как и сама борьба». Позже, как было уже не раз, М Шолохов неожиданно для читателей вернулся к жанру рассказа. На страниц;; «Правды» в канун нового, 1957 года был опубликован рассказ «Судьба человека», который сразу приковал к себе внимание читателей и критики.

Мы не случайно говорим столь подробно о вехах творчества М.Шолохова на протяжении более четверти века. Вряд ли ошибемся, если предположи что все эти годы мысль о продолжении «Поднятой целины» не оставляла писателя. Может быть, поэтому непосредственная работа над второй книгой пошла довольно быстро. «Теперь пишу вторую книгу романа заново и по-новому, так как то, что было написано до войны, мне не понравилось» С середины 50-х годов в печати появляются новые главы, а в 1960 году обе книги вышли в единой обложке. Вторая книга тоже вошла в общественно-литературную атмосферу тех лет, не нарушая общей структуры романа.