**СААМСКОЕ**

**ИСКУССТВО**

НА УРОКАХ РИСОВАНИЯ

КОНСПЕКТ УРОКА В 6 КЛАССЕ.

ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

МОУ РСОШ №1 им. В.С.Воронина

**Поляковой Е.С.**

**Конспект урока в 6 классе.**

**Блок – тема « Саамское искусство на уроках рисования»**

**Тема урока**: **Составление геометрического узора для украшения варежки, сумки.**

**Вид занятия**: декоративное рисование.

**Цель:**

* Углублять эстетические познания о декоративно – прикладном искусстве родного края.
* Воспитывать любовь и интерес к искусству.
* Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.

**Задачи:**

* Активизировать творческое воображение;
* Познакомить с семантикой саамского орнамента;
* Дать сведения о ритме, композиции построения орнамента.
* Научить составлять геометрический узор для украшения варежки, сумки и т. д.
* Формировать навыки работы с художественными материалами.

**Оборудование и материалы к уроку**:

**Для учителя:**

Репродукции и образцы изделий саамского декоративно – прикладного искусства – кошельки, кашпо, варежки, обувь и т. д. Методические таблицы: «Последовательность работы над геометрическим орнаментом».

**Для учащихся:**

Шаблоны варежки, затонированные красной краской (или цветная бумага), белая, жёлтая, голубая гуашь, акварельные краски, кисти, палитры.

**Оформление доски.**

# С левой стороны С правой стороны

# табличка **Знать** табличка **Уметь**

## Методические таблиц:

# Семантика саамских узоров**;**

# Последовательность работы над геометрическим орнаментом на рукавицах, шапках и т.д.

***Методические рисунки*** изображающие саамский орнамент на предметах быта – сумках, кошельках*.*

# ПЛАН УРОКА

1. **Организационный момент** - 2 мин.
2. **Объяснение темы**

Рассказ о саамском декоративно – прикладном искусстве – 5 мин.

Анализ иллюстративного материала – 3 мин.

1. **Постановка цели самостоятельной работы и**

**самостоятельная работа учащихся** – 30 мин.

1. **Выставка работ. Подведение итогов** – 5 мин

**ХОД УРОКА**

1. Организационный момент.
2. Объяснение темы: « Рассказ о саамском декоративно – прикладном искусстве».

Ребята, посмотрите внимательно репродукции представленные на доске и скажите в какой части России изготовлены все эти изделия? А почему вы так решили?

Действительно все изделия изготовлены коренными жителями севера – саамами. Кто такие саамы? Что мы о них знаем?

Постараемся сегодня на уроке узнать как можно больше об этом удивительном народе на родине, которого мы живём.

**Историческая справка.**

В народе издавна словом «родина» называли местность, вид, окрестность вместе со всею землею, водою и не более. Голые сопки Заполярья вокруг современного города и есть эта малая родина.

Первые сведения о населении Северной Европы стали известны ещё в античные времена. Тацит писал, что в отличие от жителей юга обитатели Крайнего Севера «не имеют ни оружия, ни лошадей; трава – их пища, шкура – одежда, а земля – постель».

Основным занятием коренного населения Кольской тундры было и остаётся, по сей день, оленеводство. Для нелёгкого труда пастуха – оленевода необходима тёплая и удобная одежда.

Саамы издавна славились своими народными мастерами – умельцами по пошиву одежды и обуви из меха.

Занимались этим непосредственно в семье оленеводов. О предметах национального быта насыщен фольклор саамов.

Вот несколько выдержек из народных сказок:

*« А на суку старая – престарая старуха сидит и веретеном нити прядёт»*

(сказка «О двух братьях»)

«…*Солнце с нею играет, а она в то время вышивает золотом и серебром пояс»*

(сказка «Северное сияние»)

*«…Старуха сшила яры, печок, шапочку. Ещё кису сшила старуха…»*

(сказка «Большой палец руки»)

Наверное, сегодня мало кто из жителей Мурманской области реально представляет себе такие предметы, как каньги, яры, печек, киса.

***Киса – женская сумка***

***Бурки – национальная обувь***

***Пимы – обувь оленеводов***

***Шапка – лопарка***

У саамов существует ярко выраженное разделение труда – на мужской и женский. Если резьба, как и все плотницкие работы, были делом мужчин, то на долю женщин приходились шитьё и вышивка, выделка шкур.

 Саамскую вышивку можно с уверенностью отнести к распространенной группе геометрических узоров. Как шитьё нельзя отделить от выкройки, так и вышивку от конструирования. Народные умельцы мыслили цельно, едино. И вышивка рисунка обычно начиналась с центра, где располагались четыре бисеринки. И уже относительно центра развивался дальнейший рисунок. Только благодаря этому достигалась пропорциональность различных геометрических элементов, форма которых зависела от формы материала, а, в конечном счете, от самой вещи и её назначения. Твёрдо выдерживается и цветовая гамма орнамента. Сукно, на котором он выкладывается, берётся только красного цвета. Сам бисер трёх основных цветов: белого, голубого и жёлтого. Эпизодически, как вспомогательные, встречаются бисеринки синего, перламутрового или зелёного цвета. При этом полностью отсутствует чёрный цвет.

Особое распространение у народов Крайнего Севера отделка одежды у других изделий из оленьих шкур разноцветным бисером получила в XVIII-XIX веках. Вполне возможно, что до появления бисера меховую одежду отделывали костяными бусами.

Саамы использовали в основном только мелкий бисер, и при этом не просто заполняли им пустующие места изделий, а строили сложнейшие орнаментальные композиции в соответствии с разнообразными формами изделий.

Само содержание саамской орнаментики весьма отличается от орнаментики других народов Севера. Прежде всего, в нём поражает богатство декоративных элементов, разнообразные трактовки, казалось бы, небольшого круга тем.

Декоративно – прикладное искусство имеет глубокие народные корни. Сегодня мы любуемся, глядя на изделия рук саамов.

Посмотрите и выделите в саамских узорах, главные, основные элементы, из которых составляется орнамент.

Учащиеся смотрят на опорные таблицы схематических композиций орнаментов, состоящих из геометрических символов.

**Самостоятельная работа.**

** Выполняется узор для варежки:**

1. Учащиеся обводят шаблон варежки.
2. Шаблон можно закрасить одноцветной краской, имитирующей – мех, замшу или сукно.
3. В центре будет располагаться узор – придумайте форму узора – круг, квадрат. Вы можете сделать узор отдельно и наклеить на нужное место.
4. Схематическое составление композиции из геометрических фигур. Учитель показывает на доске неправильно подобранный орнамент, спрашивает, в чём ошибка. Ученики оценивают орнамент и указывают на ошибки, которые надо исправить.
5. Показывается классу центральный элемент орнамента – несколько одноцветных точек, образующих круг.

Объясняется, что форма каждого следующего элемента также далеко не случайна. Это схематичное изображение окружающей саамов природы.

 Волнистые линии, кружочки, треугольнички составляют круг, узор. Он – этот узор, имеет своё семантическое значение, все саамские узоры раньше были читаемы, как, например, сказания на чётках народа майя.

Идёт рассказ о семантике узоров.



1. В этот момент учащиеся выполняют узор белой краской гуашью (водоэм.) и заточенной спичкой. Далее орнамент может быть (если делался отдельно) наклеен на изделие.

****

****

****

**Выставка работ учащихся и подведение итогов.**

**Урок завершается чтением стихов саамских поэтесс**

**Октябрины Вороновой Эльвира Галкина**

***Мороз не страшен*****О саамском узоре**

***Мы в тёплых Бусинка к бусинке ровненько ляжет***

***Малицах и пимах Чётким узором на ярком сукне***

***Расшитых пимах* *Каждый узор подробно расскажет***

***Всю ночь пурга, пурга мела,* *О мастерстве на снегу при луне***

***От снега тундра вся бела.* *Четыре цвета – шамшура готова,***

***Красный – цвет жизни и очага,***

***На нём крупинки голубого,***

*** Это озера, реки – вода.***

***Жёлтый ласкает и радует глаз,***

***Это луч солнца просунулся в щель,***

***Дополняет узор белый снег, как алмаз,***

***Засыпаны им берёзы и ели***

**Пусть предки не знали тогда букварей**

**Их мысли и разум в тех чётких узорах**

**В них красота и жизнь лопарей**

**А сколько в них солнца! Сколько простора!**







**Список литературы**

1. «В краю летучего камня», «Легенда об олене-человеке», - В. Чарнолуский.
2. «Время, врезанное в камень», - Н. Гурина.
3. «Год на севере» 1896 г., - С. Максимов.
4. «Материальная культура саамов Кольского полуострова конца 19- 20 в. в. 1971 г., - Г. Лукьянченко
5. «Традиционное искусство и современные промыслы народов Севера, Сибири, Дальнего Востока», - сборник научных трудов 1981 г.
6. «Северные просторы» № 6 1987 г