|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Автор** | **Этапы творчества** | **Краткое содержание** | **Время действия** | **Приметы средневековья** |
| **Виктор**  **Гюго**  (1802-  1885) писатель,  поэт, драматург | ***1 ЭТАП (до 1850 г.)***  1817 –ода «О пользе наук во все положениях жизни» (Похвальный отзыв Французской Академии)  1818 –повесть «Бюг Жаргаль»  1822 – первая книга «Ода и различные стихотворения»  1823 – роман «Ган Исландец»  1827 – драма «Кромвель»  1828 – книга стихов «Восточные мотивы»  **1831 – роман «Собор Парижской Богоматери»**  1840 – книга стихов «Лучи и тени»  ***2 ЭТАП (1852 – 1870)***  1853 – книга стихов «Возмездие»  1862 – роман «Отверженные»  1866 – роман «Труженники моря»  1867 – поэма «Ментана»  1869 – роман «Человек, который смеется»  ***3 ЭТАП (1870 – 1885)***  1872 – книга стихов «Грозный год»  1874 – роман «Девяносто третий год»  1881- книга стихов «Четыре ветра духа»  *Полное собрание сочинений около 90 томов.* | 6 января 1482 г. Народное  гуляние на празднике  Крещения и празднике шутов.  Премьера мистерии Пьера  Гренгуара. Папой шутов  избран Квазимодо песни  Эсмеральды. Попытка  похищения девушки  Квазимодо и Клодом Фролло.  Спасение Эсмеральды.  Народ боготворит танцы и  капитаном Фебом.  Эсмеральда освобождает  Пьера Гренгуара от виселицы.  Казнь Квазимодо.  Эсмеральда подаёт флягу с  водой Квазимодо.  Встреча Эсмеральды и Феба.  Покушение на жизнь  капитана. Суд приговорил  девушку к смертной казни.  Звонарь похищает  Эсмеральду на площади.  Танцовщица укрывается в  соборе. Народ пытается  освободить её, осаждает  собор. Горбун обороняется.  Клод выводит Эсмеральду  из собора, отдаёт её в руки  правосудия. Гибель  Эсмеральды, Клода.  Исчезновение Квазимодо. | *15 век*  Время перехода от средних веков к эпохе Возрождения, крушение прежних идеалов, мироощущения, тяга к знаниям, стремление  к свободе, расцвет католицизма (пытки, костры, инквизи­ция).  Правление Людовика XI  (1461- 1483).  Политика централизации  государства, междоусобные войны,  борьба против крупных феодалов,  опора на третье сословие,  расцвет науки искусства, возникновение книгопеча­тания,  развитие медицины (хи­рургии). | *Бродячие актёры*  (жонглёры, трубодуры).  *Мистериальные театры*    *Позорный столб, виселица на Гревской площади.*  *«Крысиные норы»*, где находят приют люди, сознательно осудившие себя на смерть.  *Дворец правосудия* превратился в кабак разбойников, весь залитый вином и кровью.  *Дворец чудес* - место обитания воров, нищих, бандитов. Здесь свои законы и обряды, свои короли и поданные. |

**Действующие персонажи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Внешний вид*** | ***Внутренние качества*** | |
| ***добро*** | ***зло*** |
| **СОБОР-**  **символ средневековья,**  **символ души народа,**  **символ порабощения народа.** | «благородное и величественное  здание»,  «огромная каменная симфония»,  «Здесь время - зодчий, а народ - каменщик».  «Каждая сторона, каждый  камень...- это не только страница истории Франции, но и истории науки и искусства». | 1) Охраняет Квазимодо и Эсме-  ралъду.  Для Квазимодо собор - это «его  жилище, его логово, его оболочка».  «Собор заменял ему всю вселен-  ную, всю природу». | «Архидьякон воспылал особенной страстью к символическому порталу Собора богоматери,  к этой странице чернокнижной премудрости»,  в стенах собора занимается  алхимией. |
| ***НАРОДНАЯ ТОЛПА*** | Это нищие, воры, парижская голь,  гонимые, простолюдины, школяры, бродячие актёры.  Толпа оценивает все события.  «Слава! Слава!»- кричала толпа.  «Толпа загудела. Толпа рукоплескала».  «... насмешки и издевательство  толпы ещё более усиливались».  «Толпа возрастала с каждой минутой». | 1) Боготворит Эсмеральду.  2) Пытается спасти Эсмеральду  от казни.  «Наша сестра, облыжно осуждённая за колдовство, укрылась в твоём соборе; ... мы требуем, чтобы ты выдал нам девушку, если хочешь спасти свой собор, или же мы отнимем девушку и разграбим храм ...» - обращается к епископу Парижскому толпа. | 1) Презрительное отношение  к Квазимодо.  2) Свои законы, свои короли  (готовы повесить  Пьера Гренгуара).  3) Разрушает здание собора  во время штурма. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Герои** | **Происхождение,**  **род деятельности** | **Портрет** | **Внутренние качества** | | | **Отношение к герою** |
| **добро** | **зло** | **любовь** |
| ***Эсмеральда -***  ***символ***  ***доброй,***  ***красивой,***  ***талантливой***  ***души народа.*** | 16 лет, уличная танцовщица,  жизнерадостна,  музыкальна,  мечтательна,  великодушна,  «дитя народа»,  выросла во Дворце чудес. | «высокий, худой, бледный,  белокурый, ...щёки и лоб уже бороздили морщины;  его черный саржевый  камзол потерся и заслонился». | 1) Спасение  Пьера Гренгуара  от виселицы.  2) Помощь  Квазимодо. |  | «Я полюблю только  того мужчину, который сумеет защитить  меня».  «Любовь - это, когда двое едины. Когда мужчина и женщина  превращаются в анге­ла.  Это - небо!» | «Вокруг нее кишела толпа».  «... вы полны нежности и ми­лосердия, вы сияете благос­тной кротостью, вы так плени­тельны, добры, сострадатель­ны и прелестны. Увы! В вашем сердце живёт жестокость лишь ко мне одному!» (К.Ф.)  «Это саламандра, это нимфа, это богиня, это вакханка». (Гренгуар) |
| ***Пьер***  ***Гренгуар*** | 28 лет,  философ-скептик,  бедный поэт,  «ему удалось спасти козочку и добиться успеха как драматургу». | «высокий, худой, бледный,  белокурый, ...щёки и лоб уже  бороздили морщины;  его черный саржевый  камзол потерся и заслонился». | «принадлежал к числу тех возвышенных и твердых, уравновешенных и спокойных  духом людей, которые умеют во всем придерживаться золотой середины...» | | «Сначала я любил женщин, потом животных. Теперь я люблю камни.  Они... менее  вероломны». | «Значит, вы вышли за меня  замуж только ради того, чтобы  спасти меня от виселицы?» -  спросил Гренгуар, несколько  разочаровавшись в своих любовных упованиях.  -А о чём же другом я могла думать? - ответила Эсмеральда. |
| ***Феб де Шатопер***  (Феб – Аполлон – бог молодости и красоты) | Молодой дворянин, начальник королевских  стрелков, «у него был непостоян­ный характер и пошловатый вкус», бездушен,  расчётлив. | «довольно  представительный,  но несколько  фатоватый  и самодовольный». | Спасение Эсмеральды. |  | «Феб довольно скоро перестал думать о чаровнице Эсмеральде, или Симиляр...» «Сердце капитана Феба не терпело пус­тоты». | Это «ребяческая лю­бовь к этому легкомы­сленному человеку, который забавлялся твоим сердцем!» -обращается К.Фролло к Эсмеральде. |
| ***Клод Фролло*** –  символ  безудержной  страсти,  творящей зло. | 35 лет,  архидьякон Собора Парижской богоматери, «незаурядная личность», « ... по природе был гру­стным, степенным, серь­ёзным ребёнком, который прилежно учился и быст­ро усваивал знания ... Он был одержим настоящей горячкой приобретать и копить научные богатст­ва. В 18 лет окончил че­тыре факультета ... пола­гал, что в жизни есть од­на лишь цель: наука. ... бедный школяр не имел времени прислушаться к голосу сердца.» «Клод Фролло черно­книжник», занимается химией. | « Он был уже лыс, ... его широкий и высо­кий лоб бороздили морщины,  .. в глу­боко запавших глазах сверкал необычай­ный юношеский пыл, жажда жизни и зата­ённая страсть». «У него было суро­вое лицо, высокий лоб и глубокий взгляд». | Усыновление Квазимодо.  Воспитание брата Жеана. | Ранняя смерть родителей озло­била и ожесто­чила Клода про­тив всего мира. «… любовь, этот родник всех человеческих добродетелей, в душе свя- щенни­ка оборачивается чем-то удовищ­ ным и что чело­век, став священниником, становится демоном». | «Учёный - я надругался над наукой; дворянин - я опозорил своё имя; священ­нослужитель - я превратил требник в по­душку для похотливых грёз; я плюнул в лицо своему богу! Всё для тебя, чаровни­ца! Чтобы быть достойным твоего ада! А ты отвергаешь грешника! ...» | «Ах, опять этот гадкий человек». (Эсмеральда)  «... каждый человек считал Квазимодо дья­волом, а Клода Фрол­ло- колдуном. Бьшо совершенно ясно, что звонарь обязался слу­жить архидьякону до известного срока, а за­тем, в виде платы за свою службу, он уне­сёт его душу в ад». (толпа) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Герои** | **Род**  **деятельности** | **Портрет** | **Внутренние качества** | | | **Отношение к герою** |
|  |  |  | **зло** | **добро** | **любовь** |  |
| **Квазимодо**  Символ  Угнетенного,  презираемого средневеково- го народа,  в котором  просыпается  любовь и  жажда спра- ведливости; символ величия  души народа. | 20 лет,  Звонарь Собора Парижской богоматери,  «предмет общей ненависти». | «разбитый и неудачно спаянный великан»,  «одноглазый, горбатый, кривоногий был лишь «почти»  человеком,  отверженное,оплеванное, заклеймённое  существо»,  его «душа погрузилась  в глубокий  мрак»,  «Квазимодо имел в своём гареме 15 колоколов, но фавориткой  его была толстая  «Мария». | 1) «Он был злобен, потому что был дик, он был дик, потому что был  безобразен».  2) «Приземистый, взлохмоченныи, чудовищный, настороженный,  свирепый, облизывая свои кабаньи  клыки, рыча, точно дикий зверь, он одним лишь движением или взглядом отбрасывал толпу назад».  2) «...непомерно развившаяся физи-  ческая сила являлась еще одной из причин его злобы».  3) «он встречал вокруг себя лишь ненависть и заразился ею». |  | Смерть  Квазимодо  (глава  «Женитьба  Квазимодо») | «... чувство огромной жалости захлестнуло его.Он унёс подкидыша к себе... Чувство сострадания усилилось в Клоде  при виде этого уродства, и в душе он дал себе обет, из люб­ви к брату, воспитать ребёнка».  (Клод Фролло)  Она не могла понять, как существует такое уродливое создание. Но на всём этом уродстве лежал отпечаток такой грусти и нежности, что она стала привыкать к нему».  «Бедный!» - воскликнула она  с выражением доброты и сострадания.  (Эсмеральда) |
|  |  |  | 4) «В этом мире он был связан лишь с Собором Парижской богоматери да с Клодом Фролло... По одному знаку Клода ... Квазимодо готов был ринуться вниз головой с высоких башен собора ... В этом ска­зывались не только сыновняя привязанность и преданность слуги гос­подину, но также и непреодолимое влияние более сильного ума».  5) «Слеза за каплю воды». (« то была первая слеза, которую этот злосчастный пролил в своей жизни»). | |  |  |
|  |  |  |  | 1) Спасение Эсмеральды. «... он чувствовал себя величественным и сильным».  2) Укрытие Эсмеральды в соборе.  «Я никогда так не чувствовал своего уродства, как теперь».  3) Защита Эсмеральды от нападения Клода Фролло.  «В мгновение ока священник  бьш повергнут наземь и почувствовал на своей груди тяжелое колено».  4) Оборона собора во время штурма.  «Оставалось одно, не нарушая сна Эсмеральды, пасть мёртвым на пороге собора». |  |  |