**Самоанализ урока чтения**

 **на тему: «Рифма. Виды рифмы»**

**Чтение** играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. **Чтение** – это окошко, через которое дети видят, познают мир и самих себя. **Чтение** – это и то, чему обучают младших школьников, посредством чего их воспитывают и развивают. Умение и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни.

Коль так велико значение уроков чтения для дальнейшего успешного обучения, считаю очень важным строить занятия таким образом, чтобы содержание, формы и методы работы на уроке формировали у учащихся положительную мотивацию, интерес к чтению и книге вообще.

Учитывая психологические особенности данного возраста(10-11 лет): желание быть признанным, уверенным в себе, большое внимание я уделяю формированию правильного произношения. С этой целью на уроке использовала разминку, в которую входили артикуляционная, дыхательная гимнастики. Работа над скороговоркой включила отработку:

а) интонации;

б) умения читать с заданным логическим ударением;

в) темпа речи.

 Уроки литературы и чтения отличаются по своим задачам, структуре; преемственность со старшей школой реализуется слабо. В последнее время наметился крен в техническую сторону урока чтения в ущерб художественной. А, ведь очень важно, научить детей видеть красоту художественного слова, свободно высказывать свое отношение к прочитанному, активно участвовать в творчестве.

Поэтому на уроке я старалась показать свое отношение к поэзии Ф.И.Тютчева, а также формировала с помощью положительных эмоций умение видеть необычное, умение выразительно эмоционально читать стихотворение, переживать прочитанное.

Урок для ребенка будет интересен тогда, когда он включен в активную познавательную деятельностью. Вот почему основным методом на уроке был метод проблемного обучения.

Кульминацией урока можно считать рассуждения учащихся над гипотезой: «рифмы бывают разные».

Включение ребят в творческий поиск повысило их активность. Работа в группах и парах способствовала развитию уверенности в себе. Сократилось время на обсуждение предложения о видах рифм. Дети быстро пришли к верному решению. При этом развивалась самостоятельность мышления, исследовательские умения, подход к анализу ситуации.

Группа методов контроля эффективности УПД позволила держать деятельность учащихся в постоянном поле зрения. Использование методов взаимоконтроля и самоконтроля (работа в парах) позволило смягчить контролирующие действия со стороны учителя на психику учащихся.

Кратковременные паузы в работе позволили избежать переутомление. С этой целью была проведена разминка, снижающая перенапряжение зрения (по методике Базарного).

Важным условием урока является четкий выбор методов, структуры и непременная логика, позволяющая незаметно для ученика вести его к решению значимых проблем, обоснованию гипотез.

Содержание урока сделало возможным постепенное изменение темпа занятия, а также сложности заданий. При этом учитывалось то, что достаточно сложный уровень заданий должен быть доступным для учеников данного возраста.

Поддержать интерес и способствовать развитию познавательной активности помогло домашнее задание, которое носило творческий характер.

Достаточно важную роль, особенно в начальной школе, играет отметка. Все активно работавшие ученики получили положительные отметки. Финальный этап урока носил эмоциональную окраску, а также помог снять напряжение, вызванное поисковой деятельностью.

Исходя из композиционной структуры урока, форм и методов работы, содержания, мой урок является уроком комбинированного типа, в ходе которого были реализованы поставленные цели:

- формирование знания о рифме и ее видах;

- отработка навыков выразительного чтения, самостоятельного подбора рифм и рифмования стихотворных строчек;

- развитие внимания, творческого воображения;

- воспитание интереса к предмету и культуры общения.