## Тест

## Серебряный век русской культуры

**1.** Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. Б. Струве, С. Л. Франк — это:

а) авторы сборника футуристов «Пощечина общественному вкусу»;

б) авторы философского сборника «Вехи»;

в) участники «Русских сезонов» в Париже.

**2.** «Мы были и есть первые большевики в искусстве» — это лозунг:

а) акмеистов;

б) символистов;

в) футуристов.

**3.** Укажите, кому из перечисленных художников начала XX в. принадлежат названные ниже произведения:

а) В. А. Серов;

б) Б. М. Кустодиев;

в) К. С. Петров-Водкин;

г) Н. И. Альтман;

д) К. С. Малевич;

е) М. А. Врубель.

а) «Купание красного коня» (1912);

б) портрет А. А. Ахматовой (1914);

в) «Черный квадрат» (1913);

г) «Похищение Европы» (1910);

д) «Демон поверженный» (1902);

е) «Купчиха» (1914).

**4.** Художники объединения «Голубая роза» принадлежали к:

а) примитивистам;

б) символистам;

в) кубистам.

**5.** Деятельность «Мира искусства» отражала идею:

а) синтеза различных видов искусств;

б) возвращения к народным традициям;

в) отрицания предшествующего культурного опыта.

**6.** Укажите, кто внес значительный вклад в раз­витие:

а) балета;

б) оперы;

в) театра;

г) кинематографа.

а) А. А. Горский;

б) Т. П. Карсавина;

в) В. Ф. Комиссаржевская;

г) В. Э. Мейерхольд;

д) В. Ф. Нижинский;

е) А. П. Павлова;

ж) Я. А. Протазанов;

з) Л. В. Собинов;

и) К. С. Станиславский;

к) В. В. Холодная;

л) Ф. И. Шаляпин;

м) М. М. Фокин.

**7.** Первый российский художественный кино­фильм, вышедший на экраны в 1908 г., назы­вался:

а) «Пиковая дама»;

б) «Женщина с кинжалом»;

в) «Стенька Разин и княжна».

**8.** Первый российский полнометражный фильм, появившийся в 1911 г., назывался:

а) «Оборона Севастополя»;

б) «Песнь торжествующей любви»;

в) «Дворянское гнездо».

**9.** Укажите термины, соответствующие следую­щим определениям:

а) литературное направление, представители которого видели цель творчества в подсозна­тельно-интуитивном постижении тайных смы­слов жизни, находящихся вне пределов чувст­венного опыта;

б) направление в искусстве, отрицающее худо­жественное и нравственное наследие, пропове­дующее разрыв с традиционной культурой и эстетику современной урбанистической циви­лизации с ее динамикой и безличностью;

в) направление в русской поэзии начала XX в., выступавшее за конкретно-чувственное вос­приятие «вещного мира», возврат слову его из­начального смысла.

а) Акмеизм; б) символизм; в) футуризм.