*Приложение 1.*

Откуда в нашей речи появилась загадка?

Наши далёкие предки активно пользовались иносказательной речью. Начало 11 века. Князь Ярослав готовится к битве против Святополка. Но надо вызнать, каковы силы противника. Ярослав посылает в стан Святополка лазутчика, который встречается с разведчиком. Между ними происходит разговор, переданный Новгородской летописью. Лазутчик спрашивает: “Что ты тому велиши творити? Мёду мало варено, а дружины много”. А разведчик отвечает: “Рцы Ярославу тако: да ещё мёду мало, а дружины много, да к вечеру дати”. И понял Ярослав, что надо выступать в ночь.

Тайная речь использовалась не только на войне, но и в повседневной жизни, например, между невесткой и свекровью. А всё для того, чтобы умершие предки не поняли , что в доме поселился чужой человек, и не причинили зла. Вот осколки такой речи: “Ягольник яруя; двухвостка, возьми цупызник да уцупызни его!” Перевод несложен: “ Горшок кипит; невестка, возьми ухват да выстави его!”

В древности загадки являлись средством обучения. В некоторых деревнях в одной из изб проходили “вечера загадок”. Начинали их загадывать тогда, когда засыпала природа, считалось, что загадки имели свойство влиять на окружающую среду.

В ряде сказок герой становится богатым или даже царём благодаря отгаданным загадкам. Умение отгадывать загадки всегда было признаком зрелости. Жениху и его друзьям на свадьбе и по сей день принято загадывать загадки.

О том, что могло случиться с людьми, не понимающими иносказательную речь, поведала древнерусская летопись “Повесть временных лет”. Княгиня Ольга решила отомстить древлянам, убившим её мужа князя Игоря. Она велела послам древлян оказать “почести” и приказала принести их к ней прямо в ладье, на которой те приплыли. Заранее она приказала вырыть на теремном дворе яму очень глубокую. “Хороша ли вам честь?”- спросила Ольга. Ничего не подозревали древляне и были рады такому приёму. Их же, как несли в ладье, так и бросили в яму, и закопали. Это была первая месть за смерть мужа. Древляне не знали, что ладья использовалась у киевлян в похоронном обряде.

Загадки в современной речи занимают не столь важное место, как было в древности, но их роль остаётся весьма значимой.

*Приложение 2.*

Классификация загадок.

Загадка – это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного или скрытого вопроса.

**Народные** загадки должны были сохраняться в памяти народа, поэтому они очень краткие.

*Махнула птица крылом и покрыла весь свет одним пером.*

**Литературные или авторские** загадки могут давать развёрнутое описание с указанием многочисленных признаков, используя художественные средства. Нередко это стихотворения из нескольких строк.

*Есть, ребята, у меня два серебряных коня.*

*Езжу сразу на обоих. Что за кони у меня? Е. Благинина*.

Тематика загадок.

* Неживая природа.
* Растения.
* Животные.
* Человек.
* Трудовая деятельность, инструменты.
* Деревня, изба, посуда, мебель, утварь.
* Пища.
* Одежда, обувь.
* Средства передвижения.
* Оружие, доспехи.
* Церковь, предметы культа.
* Грамота.
* Временные понятия.
* Музыкальные инструменты.

*Приложение 3.*

Способы отгадывания загадок.

Загадка представляет собой логическую задачу. Отгадать загадку – значит найти решение задачи, ответить на скрытый или явный вопрос, т. е. совершить сложную мыслительную операцию в определённой последовательности:

* выделить, указанные в загадке признаки неизвестного объекта, т.е. произвести анализ;
* сопоставить и объединить эти признаки, чтобы выявить возможные между ними связи, т.е. произвести синтез;
* на основе соотнесённых признаков и выявленных связей сделать вывод (умозаключение), т. е. отгадать загадку.

*Памятка для ребёнка, отгадывающего загадку.*

1. Дослушай загадку до конца, т. к. в ней важно каждое слово.
2. Постарайся запомнить все признаки предмета, упоминаемые в загадке.
3. Не торопись с объявлением отгадки.
4. Рассуждай про себя, мысля последовательно, принимая во внимание все найденные в загадке признаки.
5. Докажи себе, что ты прав.
6. Скажи отгадку громко.

*Приложение 4.*

Обучение сочинению загадок.

Т. Н. Лобнина, автор книги “Рюкзачок с загадками” предлагает таблицу–опору, при помощи которой ребёнок сам может составить задачу о конкретном предмете, отвечая на вопросы. Вот пример.

Туча.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Какая? | На что (кого) похожа? | Что делает? | Чем отличается? |
| *Белая*  *Чёрная*  *Лёгкая*  *Величественная*  *Страшная* | *Как вата*  *Как ночь*  *Как пух*  *Как гора*  *Как темнота*  *Как корабль*  *Как самолёт*  *Как дым* | *Плывёт*  *Летит*  *Закрывает солнце*  *Слёзы льёт* | *В руки не возьмёшь*  *При ясном солнце*  *Высоко в небе*  *Движется*  *Быстро исчезает*  *Да не по волнам*  *Да беззвучно*  *Да глаза не ест*  *Да не всхлипывает* |

Могут получиться следующие загадки:

Плывёт, как корабль, но не по волнам. Белая, как вата.

Летит, как самолёт, но бесшумно. Чёрная, как ночь.

Закрывает солнце, как дым, но глаза не ест. Мягкая, как подушка.

Плачет, но не всхлипывает. Лёгкая, как пух.

[Приложение 5. Презентация “Метод проектов, как одна из форм учебно–воспитательного процесса”.](Метод%20проектов.%20Приложение%205..pptx)