

Изображает предметного мира-

НАТЮРМОРТ

Урок подготовлен по учебнику для 6 класса. Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство: искусство в жизни человека» под редакцией Б.М. Неменского.

Учитель изобразительного искусства ГОУ гимназии №1587 г.Москвы Горячева Т.Г.



ЯСТВА. Фрагмент настенной росписи. Древний Египет



ВАЗА С ФРУКТАМИ. Фрагмент настенной росписи. Древний Рим. II в.

Древние римляне не уступали в мастерстве грекам. Так на стене дома древнеримского города Геркуланума, разрушенного в I веке н.э. Извержением вулкана Везувия, была найдена фреска, представляющая собой самый настоящий натюрморт. С большим мастерством изобразил художник веточку с фруктами и стеклянный сосуд с водой, на тонких стенках которого играют световые блики.



Натюрморт.
Фрагмент фрески из
Геркуланума,
середина I века н.э.

В иллюстрации к книге арабского писателя Абу Мухаммад аль-Касим аль-Харири из Басры, жившего на рубеже XI-XII веков приведено изображение свадебного пира. на котором в явном виде присутствуют элементы натюрморта.

Макамат
(Сборники) аль-
Харири.
Свадебный пир,
около 1225-1235 г.



Рождение натюрморта как самостоятельного жанра связано с общим становлением европейского искусства нового времени, выделением станковой живописи и формированием разветвленной системы жанров. Уже в произведениях итальянских и особенно нидерландских мастеров эпохи Возрождения наблюдается небывалое внимание к материальному миру, привязанность к конкретно-чувственной красоте вещей, образы которых вместе с тем порой сохраняют символическое значение, часто присущее изображению предметов в средневековом искусстве. Историю натюрморта как жанра станковой живописи, и в частности его типа «обманка», открывает натюрморт итальянского художника Якопо де Барбари, в котором главное внимание уделено иллюзионистически-точной передаче предметов.



Якопо де Барбари. Натюрморт с куропаткой и железными рукавицами, 1504. Старая пинакотека. Мюнхен



Караваджо. ВАЗА С ФРУКТАМИ. Масло. Италия. XVI в.



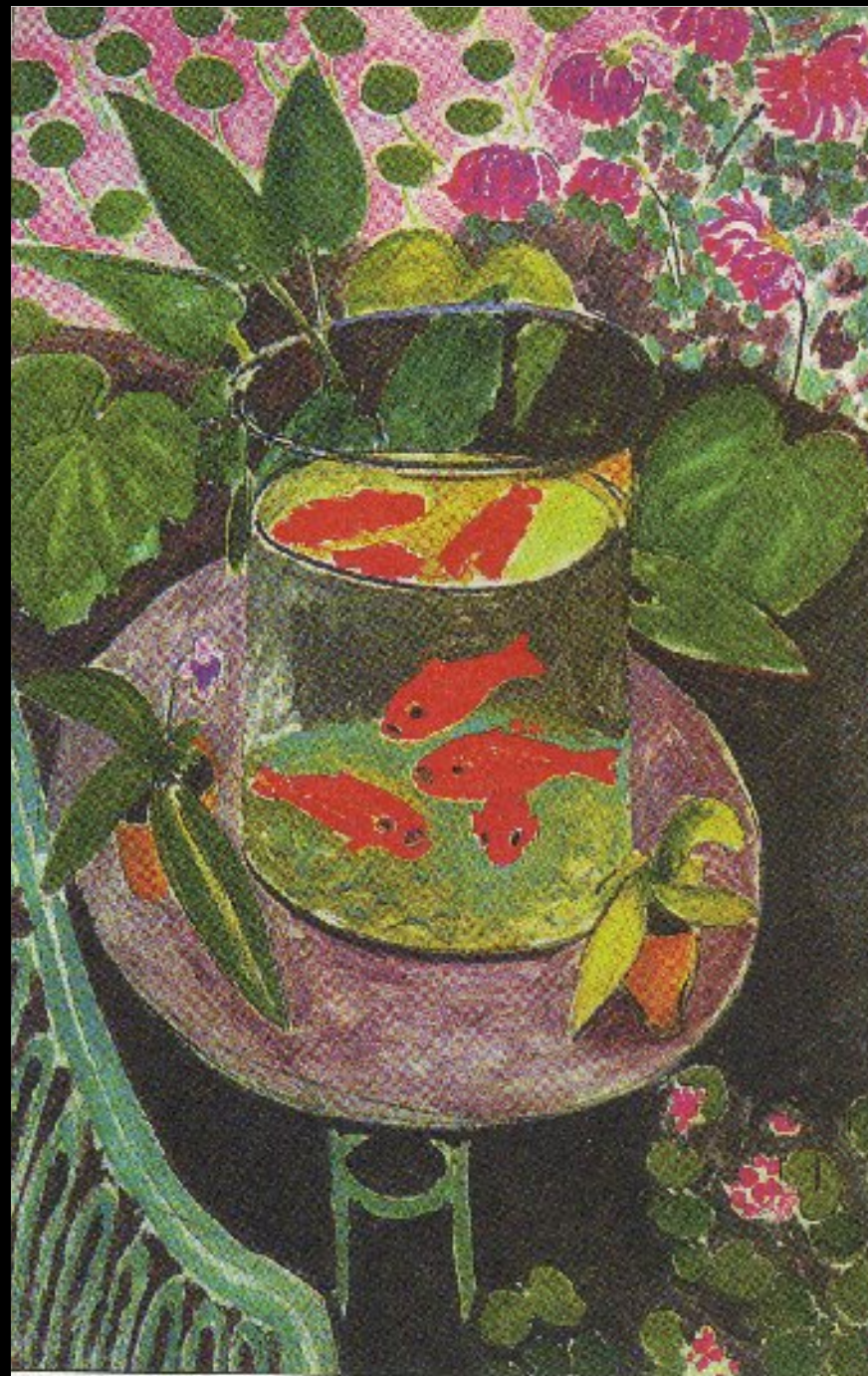
А. ван Бейерен. НАТЮРМОРТ С ОМАРАМИ. Масло. Голландия. XVII в.

Хотя **НАТЮРМОРТ** - неподвижная, «мертвая натура» (так переводится это слово), он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности. Собранные вместе предметы могут отражать духовный мир человека.

Натюрморт может и просто радовать глаз игрой красок, давать душевный отдых. В Музее изобразительных искусств в Москве находится натюрморт Анри Матисса «Красные рыбки».

Что может быть бесхитростнее? Красные рыбки плавают в аквариуме, и все. Но композиция пробуждает в нас чувство радости, пробуждает нашу активность и темперамент.

А.Матисс. **КРАСНЫЕ РЫБКИ**.
Масло. Франция. XX в.





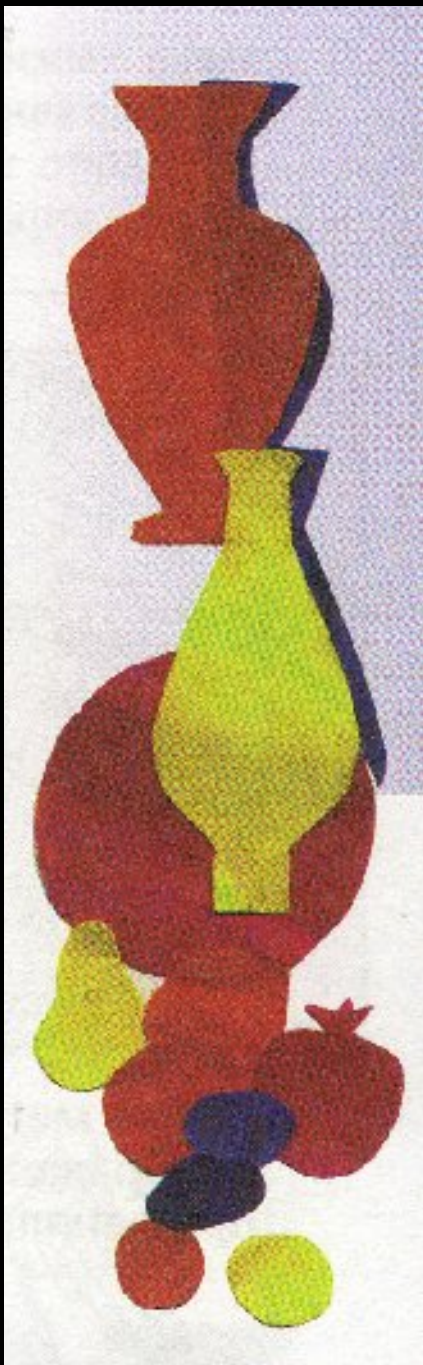
М.С Сарьян. НАТЮРМОРТ. *Масло. Россия. XX в.*

ЗАДАНИЕ

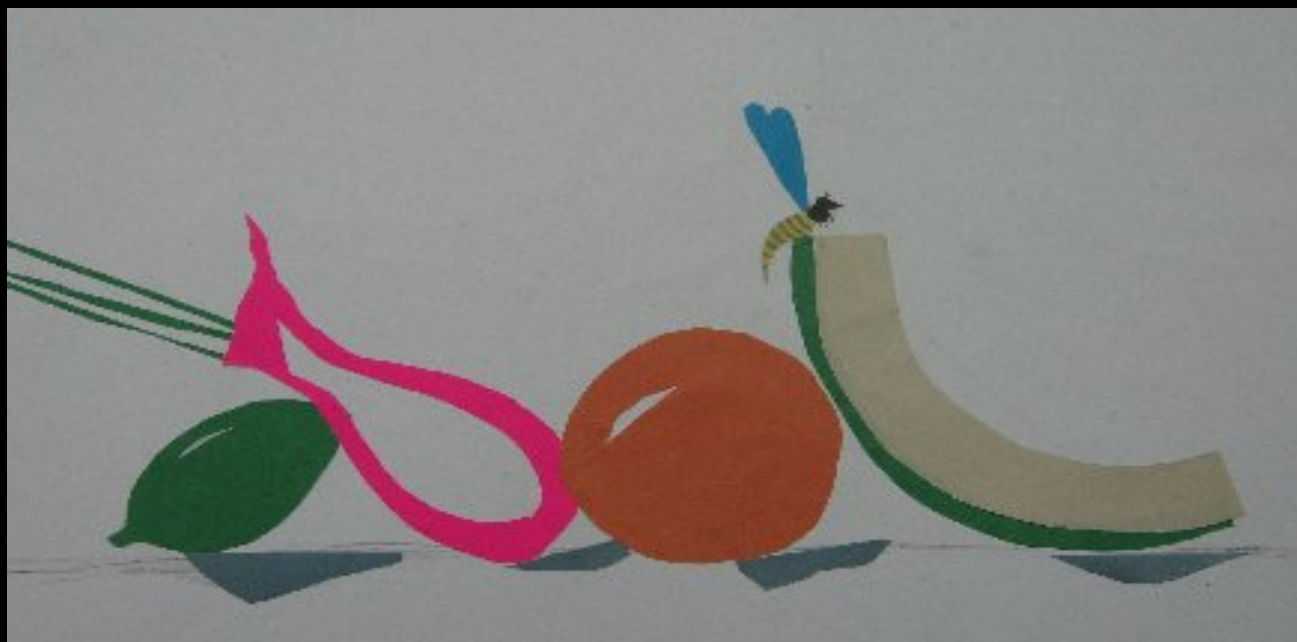
Создай натюрморт в технике аппликации. Научись располагать предметы на всей плоскости листа так, чтобы это было выразительно и интересно. Придумай, как разместить предметы на листе. Возьми цветную бумагу, ножницы и клей.

Подбери красиво бумагу по цвету и определи, каким будет фон. Вырежи несколько цветных силуэтов простых домашних предметов (кувшин или ваза, кружка, миска или тарелка, круглое блюдо или кухонная доска), а также силуэты нескольких фруктов. А теперь составь из них натюрморт.

Какой из предметов станет композиционным центром? Вспомни, что такое ритм. Где в твоём построении натюрморта на бумаге будет пауза? Предметы могут перекрывать друг друга, быть один на фоне другого. Когда все детали найдут свое место, подклей силуэты предметов за уголки, не передвигая.



Работы учащихся



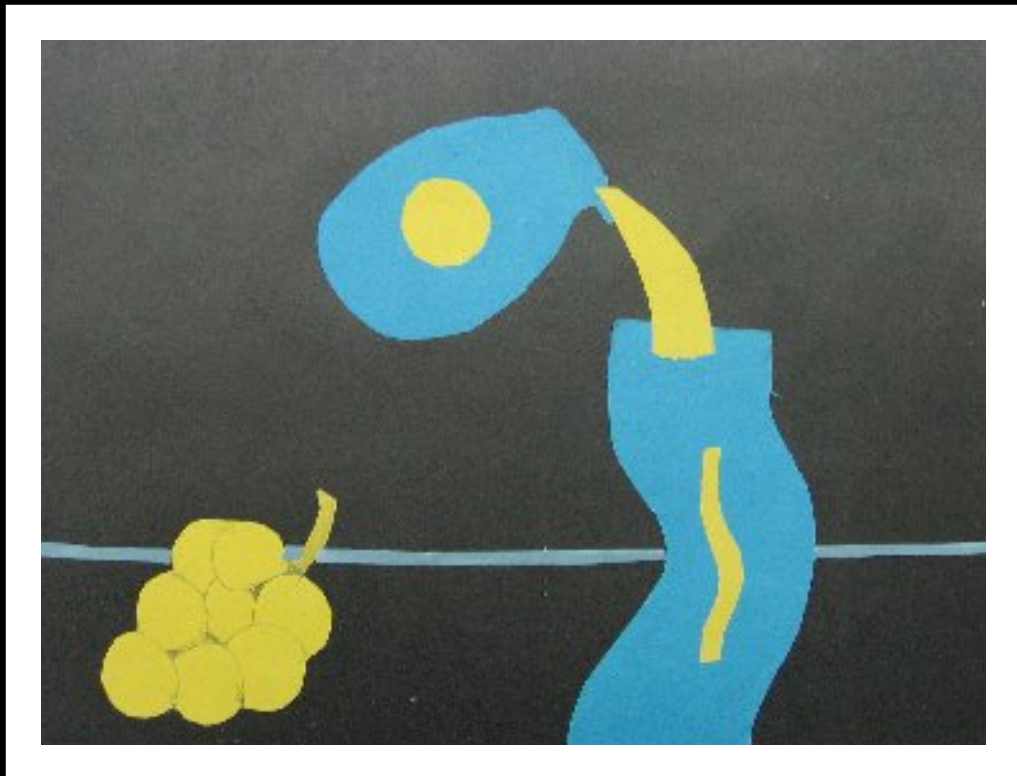
Работы учащихся



Работы учащихся



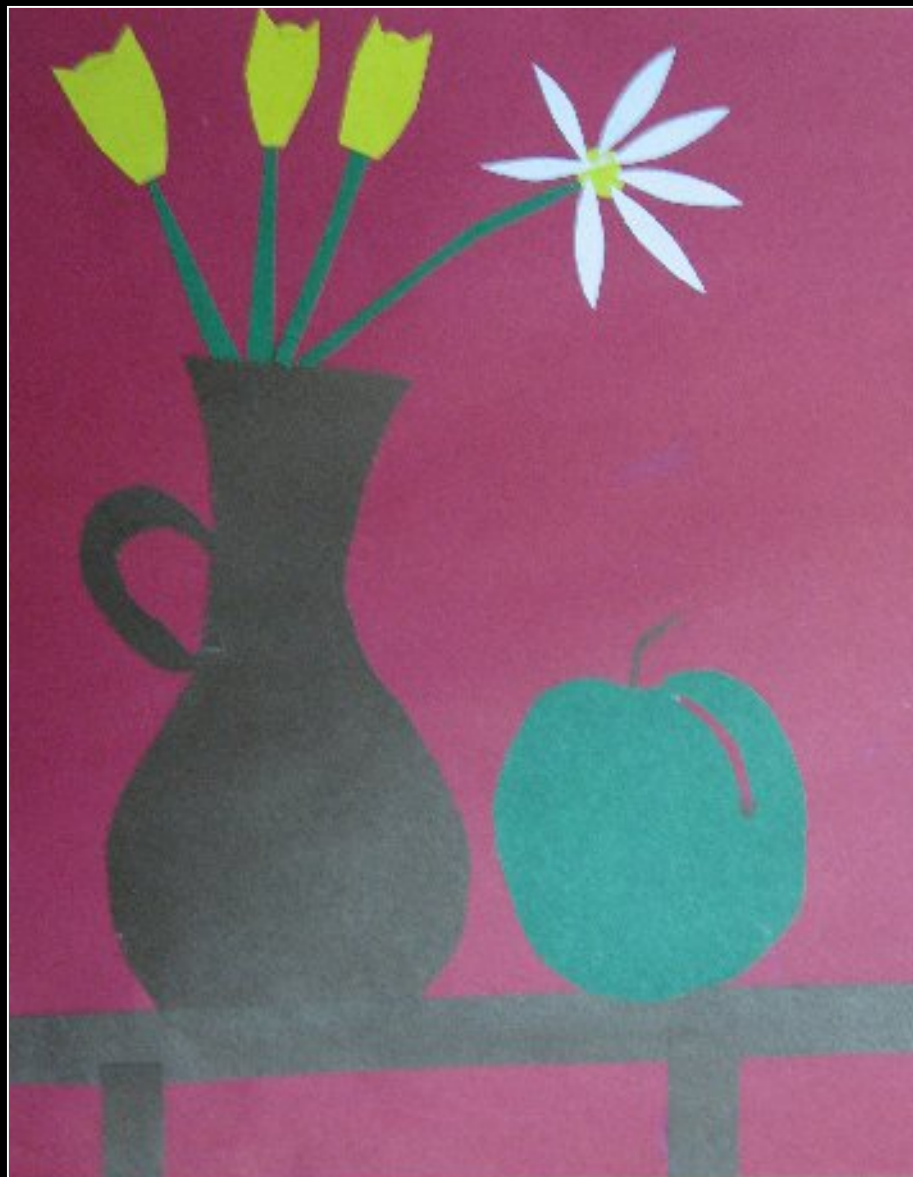
Работы учащихся



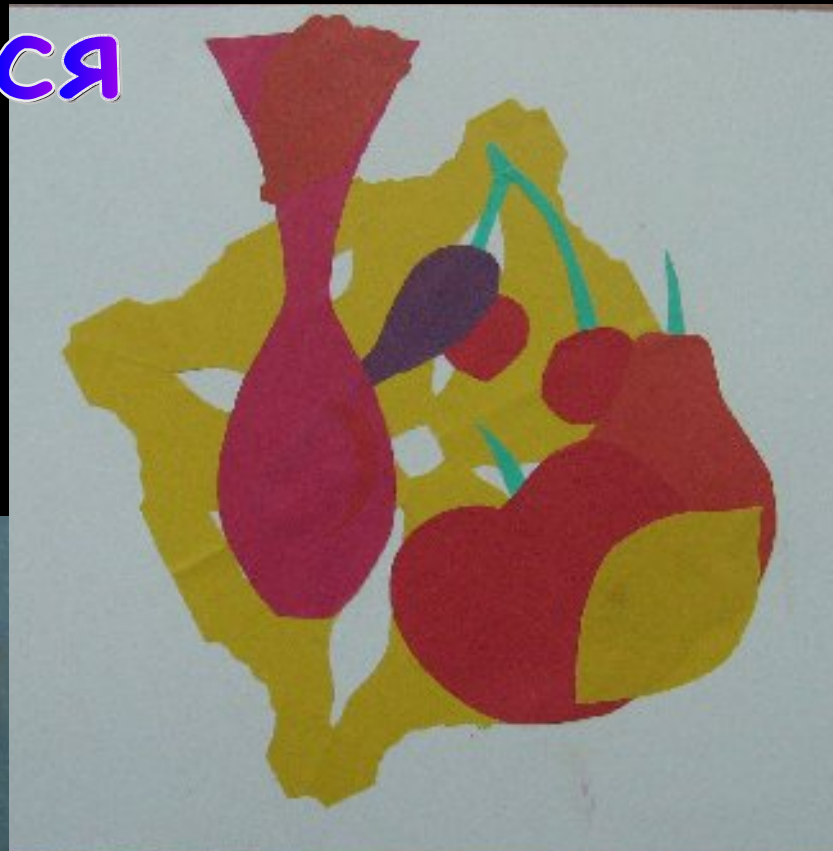
Работы учащихся



Работы учащихся



Работы учащихся



Желаю
творческих
успехов!