

РАЗДЕЛ № 1.

I. ИЗУЧЕНИЕ И ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ.

Интенсивное изучение творческих способностей осуществляется с конца 50-ых годов XX века. Поиски какого-то единого показателя не дали положительного результата. Выяснилось, что творческие способности во многом зависят от того материала, на основе которого составлено задание. Например, ребёнок может достаточно легко и продуктивно фантазировать, комбинируя элементы зрительного образа, однако с трудом составлять слова из букв. Или, если он легко составляет слова из букв, то может с большим трудом придумывать целостные фразы. Эти данные подтвердились и в исследованиях современных психологов. Не было обнаружено связи между способностью к фантазированию на основе зрительного образа и способностью к составлению слов. Способность к составлению слов оказалась не связанной со способностью придумывать фразы. Также обнаружилось отсутствие связи между способностью к обобщениям и способностью к смысловой аналогии.

Отсутствие связей можно объяснить только тем, что каждая мыслительная способность формируется автономно, на специфическом учебном материале и имеет свои психические механизмы развития. Исследования показали определённую этапность формирования творческих способностей.

К 5 годам формируются творческие способности, связанные с творчеством на основе зрительного представления.

К 6 годам - способность к общениям и классификациям.

К 7-8 годам - способность к словообразованию.

К 9-10 годам - способность к аналогиям.

К 10-11 годам - способность к образованию фраз по заданным свойствам.

II. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.

МЕТОДИКА № 1. ДИАГНОСТИКА ГИБКОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА.

В основе этого метода лежит способность строить одного и того же повторяющегося графического контура. Данный тест был в 1962 году предложен американским психологом Е. П. Торрансом.

Бланк теста представляет собой стандартный лист бумаги с нарисованным контурным изображением. Изображение может напоминать каплю, круг, зигзаг и т. п.

Инструкция ребёнку: "Используя нарисованное изображение, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовывать к фигуркам любые детали и объединять фигуры в один рисунок..."

Время выполнения задания ограничивается 10-15 минутами (в зависимости от общего уровня развития детей).

Главный показатель творческого мышления - количество идей, воспроизводимых ребёнком. Каждая новая тема - балл. Итоговый результат определяется по нижеприведённой таблице, где представлены данные трёх возрастов.