

Теперь за отведённое время (примерно 10 минут) играющие должны сочинить связный рассказ, используя все слова из списка. При этом можно ставить в нужные грамматические формы. Повторять слова тоже не возбраняется.

Когда время истекает, все желающие могут прочесть получившиеся рассказы вслух. Все вместе выбирают самые лучшие рассказы.

Иногда может быть удобен командный вариант игры, когда тексты сочиняют команды, а жюри называет лучший из них.

Интересной получается игра “с продолжением”: когда рассказы прочитаны, ведущий предлагает всем игрокам написать “вторую серию” – продолжение того же текста, в котором снова употребить все без исключения слова списка. Обычно это оказывается сложнее, чем написать первый рассказ.

Игра очень хорошо развивает, прежде всего, речевую изобретательность, а поскольку ключ к успешному сочинению рассказа состоит в поиске неожиданных, остроумных сюжетных связей, развиваются также ассоциативное мышление, чувство юмора, воображение.

Игра № 4. “Фотография”.

Потребуется некоторое количество фотографий, вырезанных из иллюстрированных журналов, на которых изображены различные ситуации: две девушки читают письмо, мужчина и женщина ссорятся, человек спешит куда – то, ребёнок тянет ручки и т. п. Задание: придумать историю, иллюстрацией к которой могла бы стать эта фотография. Исходная фотография может быть общей для всего класса или у каждого сочинителя своя. Можно ограничить время, придав игре оттенок азарта и соревновательности, а можно дать задание на дом, чтобы учащиеся поработали спокойно. Затем все желающие читают свои истории вслух и вместе выбирают победителей – авторов самых лучших историй. Более сложный вариант игры: сочинение можно писать не по одной, а по нескольким фотографиям, увязывая их в общий сюжет. Чем более далёкие и разнообразные ситуации будут на них изображены, тем интереснее, например, фото девушки с намыленными волосами с рекламы шампуня в сочетании с изображениями пасущихся в тундре оленей и потерпевшего крушение поезда заставит напрячься самое ленивое воображение.

Эта игра – неплохая альтернатива традиционному сочинению “по картине”. Практика показывает, что, сочиняя подобные истории, дети прямо или косвенно говорят о своих проблемах, о собственных трудных ситуациях, и это поможет учителю много узнать о внутренней жизни учеников.

Игра № 5. “Многоборье”.

Эта игра используется для закрепления изученного материала или повторении. Консультантам, т. е. Ученикам, которые хорошо усвоили изучаемую тему, на дом заранее даются задания, которые будут выполняться остальными учениками на следующем уроке. Это могут быть упражнения из учебника или те задания, которые учитель обычно предлагает на уроках. Работы консультантов заранее проверяются. Кроме того, или выдаются размноженные задания, если это не упражнения, в количестве 5 – 6 экземпляров, и карточка с вопросами теоретического характера. Количество консультантов зависит от наполняемости класса. В ходе урока учащиеся подходят к консультантам, отвечают на вопрос, задание не выдаётся до тех пор, пока не будет дан ответ на вопрос. После выполнения работы ученик вновь подходит к консультанту, тот проверяет работу и оценивает её.