

Игра как средство развития творческих способностей.

✿ Учёные – психологи после многочисленных исследований пришли к выводу, что поскольку игра является процессуальным, а не продуктивным видом деятельности, активная игровая деятельность детей может благоприятно сказаться на повышении их творческих возможностей. При определённых благоприятных условиях, созданных во время игры, дети могут развивать гибкость мышления и способность разрабатывать и уточнять свои замыслы. Игры, будучи внутренне мотивированной деятельностью, таят в себе огромный потенциал для развития творческих способностей у детей, особенно одарённых. Игра развивает воображение, смекалку, раскрепощает мысль, заставляет на вещи посмотреть свежим взглядом. Она наглядно демонстрирует разницу между противопоставлениями “это возможно сделать – это невозможно сделать” и “так обычно делают – так обычно не делают”. Игра производит огромное впечатление на детей и даёт много для опыта нахождения неожиданных решений.

Игра № 1. “Кинокритики”.

✿ Предложить детям представить себе, что они являются кинокритиками, и напомнить им о недавно просмотренных ими фильмах. Попросить их дать оценку тому или иному фильму. Затем предложить одной группе детей разыграть какую – нибудь сцену из увиденного ими фильма. В это время другая группа должна изображать из себя кинокритиков, в задачу которых входит анализ увиденной сцены.

Игра № 2. “Как можно применить предмет”.

✿ Выбирается какой – нибудь предмет, например, стакан. Игроки по очереди отвечают на вопрос, как его можно применить. Повторяться нельзя. Тот, кто не смог ответить или повторился, выходит из игры, побеждает оставшийся последним. Разумеется, в первом же кругу не используются варианты “можно пить”, “можно поставить цветы”, и приходится изобретать что – то вроде “ловить тараканов” или “сбивать с деревьев яблоки”. Применение не обязательно должно быть хорошим с точки зрения здравого смысла, важно, чтобы действие было теоретически возможным. Повторами считаются также однотипные варианты вроде “налить воду” и “налить чай”. Также метаварианты, как “о стакане можно поговорить”, “про стакан можно поиграть в игру ” Применение”, говорят о довольно высоком уровне критичности мышления, способности целостно, объёмно воспринимать ситуацию.

Можно усложнить игру, задавая не один, а два предмета, которые обязательно нужно использовать вместе, в одном действии, причём, естественно, предметы придумывать максимально несходные. Как, например, применить вместе лужу во дворе и калькулятор, ботинки и табачный дым!

Игра № 3. “Рассказ по опорным словам”.

✿ Игра начинается с того, что ведущий выбирает опорные слова. Можно наугад ткнуть в книгу, можно обойти нескольких игроков, чтобы каждый из них шепнул ведущему первое пришедшее на ум слово. Когда список – 7 – 10 опорных слов – готов, он диктуется игрокам или записывается на доске.