Приложение

Творческий проект

**«Славянский образ в костюме»**

**Описание работы.**

Создание модного костюма - это постоянный поиск новых форм и конструкций одежды, её цветового и декоративного решения и как результат –нового образа. Но, как гласит пословица, новое – это хорошо забытое старое.

Основная ценность народного костюма состоит в его предельной функциональности, логике форм и конструкции, рациональности и целесообразности и в то же время в многообразии вариантов внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления.

Поэтому за основу проектного исследования был взят славянский костюм.

История славян причудлива и полна загадок. Она открывает удивительный почти неизведанный, воистину чудесный мир тех верований, которым всецело предавались наши предки – славяне. До сих пор шутят снами лешие, помогают домовые, озоруют водяные, соблазняют русалки. Кто знает, может быть, эти духи и боги и впрямь не исчезнут, будут живы в своем вышнем, заоблачном, божественном мире, если мы их не позабудем.

Полудница- дух хлебных нив и полей. Это красивая и высокая девушка, одетая в светлые одежды, с волосами золотыми, как солнечные лучи. Летом во время жатвы, она бродит по полосам ржи, и если кто в самый полдень работает, того берет за голову и начинает вертеть, пока не натрудит шею до жгучей боли.

**Варианты моделей** *(см. слайд №3)*

**Описание модели.**

Комплект « Полудница» состоит из блузы, юбки и верхнего жакета. Блуза и юбка выполнены из хлопчатобумажной ткани двунитка. Блуза без рукавов, линия плеча спущенная, вырез горловины -лодочка. Отделочным элементом является вставка в нижней части, связанная крючком и полосы из льняной ткани с прореженными нитями. Верхняя часть украшена цепочками, связанными крючком из нитей мешковины. Юбка прямого покроя с ассиметрично скошенным низом. Вставка из связанного крючком полотна ниже бедер уравновешивает линию низа юбки. Отделочным элементом является завязывающийся пояс, задрапированный спереди.

Верхний жакет сшит из льняной жесткой ткани - бортовки. Рубашечный покрой изделия облагораживают элементы

декоративного оформления: по линии низа рукавов - плетеные полосы с бахромой из хлопчатобумажной и льняной тканей. Край борта обработан полосой, связанной на спицах. Швы изделия закрыты шнуровкой из нитей мешковины. Костюм выполнен как творческая трансформация славянского костюма.

Взятые за основу жесткие имитирующие домотканые материалы декоративное оформление от народного стиля, по-новому зазвучали в сочетании с требованиями сегодняшней моды (*см. слайд №4)*.

**Техническое моделирование** *(см. слайд №8)*

**Перечень деталей кроя**

1Блуза.

1.1 .Полочка, верхняя часть - 1 дет.

1.2.Спинка - 2 дет

1.3. Косые бейки.

2 Юбка.

2.1.Переднее полотнище - 1 дет.

2.2.3аднее полотнище - 1 дет.

2.3.Обтачка задней половинки - 1 дет.

2.4.Обтачка передней половинки - 1 дет.

2.5.Пояс, передняя часть - 2 дет.

2.6.Пояс, задняя часть - 1 дет.

3 Жакет.

1. Спинка- 1 дет.
2. Перед-2 дет.
3. Рукав-2 дет.

**Последовательность технологической обработки**

1.Перенос меловых линий.

2.Подготовка изделий к первой примерке.

3.Проведение примерки, исправление дефектов, наметка линий отделки.

4.Соединение и обработка деталей изделия.  
Блуза.

* Соединить отделочные полосы с верхней частью полочки.
* Соединить детали спинки.
* Соединить полочку и спинку по плечевым швам.
* Обработка горловины и пройм косыми бейками.
* Оформление отделкой верхней части полочки.
* Обработка низа спинки.

• Соединение полочки и спинки по боковым швам.

Юбка.

* Обработка вытачек.
* Соединение задней и передней деталей по боковому шву.
* Обработка застежки-молнии.
* Обработка верхнего среза обтачками.
* Обработка нижнего среза.
* Обработка съемного пояса.
* Соединение с юбкой отделочного вязаного полотна.  
  Жакет.
* Соединение плетеных полос по низу изделия и низу рукавов.
* Соединение плечевых срезов.
* Соединение рукавов с открытой проймой.
* Соединение боковых срезов рукавов, переда и спинки.
* Обработка края борта, выреза горловины спинки вязаной полосой.
* Оформление швов шнуровкой.

После каждой машинной операции выполнена влажно-тепловая обработка.

**Виды применяемой отделки** *(см. слайд №8)*

**Материальные затраты *(****см. слайд №9)*

**Экологический анализ**

Комплект одежды «Полудница» изготовлен из натуральных материалов: хлопчатобумажного и льняного. Охарактеризовать лен можно одной фразой: « Наиболее древний текстиль, который остается вечно молодым». Натуральные волокна - это чистота, надежность, комфорт, престиж. Они обладают повышенной прочностью и долговечностью в использовании, быстрым влагопоглощением и влагоотдачей, минимальной электризуемостью и прилипаемостью.

Таким образом, данные материалы обладают отличными гигиеническими свойствами, что является положительным. Однако, в процессе пошива были выявлены и отрицательные свойства данных материалов. Так, двунитка имеет большую осыпаемость нитей, что сказалось на увеличении ширины припусков. Бортовка, ситец быстро мнутся, поэтому влажно-тепловая обработка льняной ткани проводилась во влажном состоянии при температуре утюга 180-220 град, до полного высыхания поверхности ткани. Кроме того, бортовка имеет жесткую и грубую фактуру, что некомфортно для тела. Но, так как данный костюм не предназначен для длительной носки, данное свойство можно считать несущественным.

**Заключение**

В процессе выполнения проекта изготовлен костюм « Полудница» мифологического образа, который является одним из символов народной культуры славян.

Основными требованиями явились оригинальность простота изготовления и малозатратность. Для этого выбраны простые конструктивные формы изделий, несложные способы технологической обработки. Для декоративного оформления применены следующие приемы: вязание крючком и на спицах, плетение полос из ткани, украшение бахромой, шнуровкой, мережкой.

Разработанный костюм, может быть предложен для инсценировок, показан как карнавальный, демонстрироваться в качестве образца, так как отвечает задуманному мифологическому образу.

Примеры моделей одежды, участвующих в защите творческих работ, приведены на следующих слайдах:

*слайд №10* – костюм «Полудницы»;

*слайд №11* – платье «Романтика в славянском духе»; платье по народным мотивам;

*слайд №12* – платья по народным мотивам;

*слайд №13* – костюм «Клеопатра»;

*слайд №14* – костюмы «Бал цветов».