**Приложение №1.**

 Наташа Ростова, с «агатовыми черными глазами», «большим ртом» росла смешной, оживленной девочкой. Воспитанная в атмосфере радости, «в поэтической атмосфере влюбленности» «она была совершенно счастлива», «поражала полнотой жизни». «Она могла принять самую светскую позу (бог знает, где и когда она этому научилась)… Танцем передать «…дух и приемы…те самые, неподражаемые, неизучаемые русские». «Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, - эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, - этот дух, откуда она взяла эти приемы…?»

Она была известна своей музыкальностью. Еще «не отработанный ее голос мог тронуть «что-то лучшее, что было в душе… и это что-то было независимо от всего в мире и выше всего в мире». Жизнь молодая и счастливая, так и била в ее смехе, взгляде, в каждом слове, движении, в ней нет ничего искусственного, рассчитанного.