***Ход урока***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задачи этапа урока  (виды работ) | | Содержание. деятельность учителя | Деятельность  учащихся | | Планируемые  результаты | | | |
| Предметные | | | Формируемые  УУД |
| I этап. Организационный | | | | | | | | |
| Создать комфортные психологические условия для работы | | Игра музыкального фрагмента учителем на фортепиано  «Аве Мария» Шуберта. | Эмоциональная настройка на урок,  слушанье музыки,  определение её характера и выразительных средств. | | Уметь:  выявлять из всей  фактуры  средства музыка-льной выразите-льности:  мелодию,  лад,  тембр | Л.:реализа-ция творческого потенциала,  готовность выражать своё отношение к искусству  Р.: оценка воздействия музыкально-го произведения на собственные чувства  К.: умение слушать друг друга  П.:активиза-ция творческого мышления | | |
| **II этап. Сообщение темы и постановка задач урока** | | | | | | | | |
|  | | ***-***Ребята, как Вы думаете, о каком композиторе мы будем говорить на сегодняшнем уроке  (показывает портрет Шуберта)?  - Какая музыка сейчас прозвучала, каков её характер?  Верно, это произведение называется «Аве Мария» - посвящен-ная Богородице (Марии) немецкого композитора-романтика 19 века Франца Шуберта. Сегодня мы будем говорить о нем.  А характеристики, которые вы дали прозвучавшей музыке  (изящная, легкая, возвышенная, нежная,  воздушная) – эта черты ***музыки эпохи романтизма –*** музыки, обращенной к выражению чувств и переживаний отдельного человека.  Франц Шуберт- великий немецкий композитор-романтик, прожил очень короткую жизнь (всего 31 год), но успел за этот короткий срок создать немало великих произведений: более 600 песен, 9 симфоний, сонаты, произведения для фортепиано, ансамбли для различных инструментов и даже оперы!  А поговорим мы сегодня с вами об одном удивительном инструментальном сочинении композитора – ***фортепианном квинтете «Форель»*** на тему его одноименной песни. | Называют имя композитора.  Характеризуют прозвучавший музыкальный фрагмент (используя термины, содержащиеся в раздаточном материале).  Припоминают факты из биографии Шуберта, пытаясь вместе с учителем, воссоздать творческий портрет композитора. | | Знать:  Неко-торые факты из  биографии Шуберта,  имена западных композиторов 19 века.  Уметь:  Узнавать  изобра-женных на портретах  западных композиторов 19 века. | Л.: понимание значения музыкально-го искусства в жизни человека  Р.: ставить новые учебные задачи  К.: сотрудничест-во с учителем и сверстниками  П.:  ориентиро-ваться в разнообразии способов решения учебной задачи | | |
|  | | Какова будет цель нашего урока?  Послушать, сравнить и понять особенности музыки вокальной и инструментальной музыки немецкого композитора-романтика на примере его квинтета «Форель». | Формулируют цель урока | | Уметь:  формули-ровать учебные задачи |  | | |
| **III Этап. Слушанье музыки (новый материал)** | | | | | | | | |
| Слушанье музыки | | Итак, песня «Форель» послужила основой квинтета Шуберта, который также называется «Форель».  Послушаем  музыкальный фрагмент.  Но сначала прочитаем стихотворение немецкого поэта Шубарта в русском переводе, положенное в основу песни.  Звучит  песня «Форель» в исполнении детского хора.  Сколько куплетов в этой песне?  Какой лад в каждом куплете? | Называют определения характера стихотворного отрывка (безмятежность  Омрачается средним разделом. Светлая грусть в конце.  Определение характера, лада музыки (мажор)  Количество куплетов (3), развивающий раздел вносит тревожный оттенок (минор).  В третьем куплете возвращение мажора. Округлость, изящество, краткость мелодических фраз ( 4 фразы в каждом куплете). | | Знать:  особенно-сти музыкального языка  немецкого композитора-романтика,  легкость, изящество,  мелодическая закругленность каждой фразы.  Уметь:  выявлять из всей  фактуры  средства музыка-льной выразите-льности:  мелодию,  лад,  тембр | Л.: готовность выражать своё отношение к искусству  Р.: оценка воздействия музыкально-го произведения на собственные чувства  К.:умение вести диалог  П.:владение музыкаль-ным словарём в процессе размышле-ний о музыке | | |
| **IV этап. Пение, театрализация** | | | | | | | | |
| Пение,  Театрализация (разыгрывание песни по ролям –«музыкальное движение»),  элементаное музицирование на детских музыкальных инструментах. | | **Споем хором** первый куплет песни (гармонический аккомпанемент на фортепиано).  Смотрим на доске  **Разыграем** по ролям содержание песни (на фоне звучащего хора). | Поют хором,  Разыгрывают по ролям содержание песни:  Мечтательный поэт и рыбка(1 куплет)  Приход злобного рыбака (2 куплет)  и ловля рыбки и светлая грусть поэта (3 куплет) | | Уметь:  передать в исполне-нии  характер и  интона-ционное своеобра-зие  песни.  Понимать:  взаимо-действие музыки и других видов  искусства  (литературы, пластики) | Л.: расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой  Р.: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя  К.: сотрудничество с учителем и сверстни-ками | | |
| **V этап. Элементарное музицирование (повторение принципа вариационности).** | | | | | | | | |
| Элементарное музицирование | | Ребята, спасибо.  Предлагаю  Немного отойти от изучаемой темы – поиграть на музыкальных инструментах.  Игра на ксилофонах  2-х куплетов песни «Как как под горкой» -  сначала с джазовой аранжировкой, затем с аранжировкой в стиле  «кантри». Ребята, менялась ли мелодия песни в двух вариантах песни? (нет), а что менялось?  (сопровождение)  Как называется такой прием музыкального развития? | Ответ детей: вариационность. | | Знать:  стилевые особенности  музыки  композиторов-роман-тиков,  джаза, кантри,  значение вариационности в музыке,  Уметь:  работать в инструментальном ансамбле  Понимать:  компози-ционное  своеобразие формы вариаций | Л.: расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой  Р.: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя  К.:  умение учитывать разные мнения  П.: владение навыками интонацион-но образного анализа музыки | | |
| **VI этап. Слушанье фрагмента финала «Фореллен-квинтета»** | | | | | | | | |
| Слушание музыки и анализ музыкальной формы | | Верно, именно такой прием и **форма вариаций** использована Шубертом в музыкальном фрагменте финала «Фореллен-квинтета», который мы сейчас послушаем.  Давайте вспомним,  инструменты входят в состав классического струнного квартета и квинтета?  (выбираем из трафаретов инструментов, прикрепленных на доске)  Задание *какие* музыкальные инструменты участвуют в этом квинтете? Традиционен ли состав инструментов?  Сколько будет вариаций мелодии в предложенном **фрагменте?** |  | | Знать:  жанровые признаки вальса  Уметь:  передать характер музыки в музыкаль-ном движении.  Понимать:  художественное содержание романтиче-ской музыки. | Л.: наличие эмоцинально-го отношения к искусству  Р.: оценка собственной музыкально-творческой деятельности  К.: участвовать в обсужде-нии явлений искусства  П.:использо-вать общие приёмы решения задач | | |
| VII этап Музыкальная викторина  **(подведение итогов, закрепление)**  **Игра:**  **«Узнай солирующий музыкальный инструмент »** | | | | | | | | |
| Работа в группах | | Коллективное музицирование  «палмофония»  В соответствии со вступающими в финале квинтета солирующими муз. инструментами, дети, вступая поочередно (каждая группа), подражают жестами их звучанию. | Слушают фрагмент финала квинтета «Форель»,  музицируют жестами  (закрепление  материала) | | Знать:  пройденные музыкальные произведения,  жанровые признаки  Уметь:  узнавать их на слух выявлять средства музыкальной вырази-тельности.  Понимать:  художест-венное своеобразие романтической (19 в.) музыкой на примере изучен-ных произведений | Л.: углублённое понимание музыкального искусства в жизни человека  Р.:планиро-вание собственных действий в процессе восприятия музыки  К.: сотрудничество с учителем и сверстни-ками  П.: умение сравнивать музыкаль-ные образы | | |
| **VIII этап. Финал урока . Домашнее задание. Совместное исполнение песни**  **«Школа на века»** | | | | | | | | |
| Совместное  пение | Совместное исполнение песни  «Школа на века» у доски | | | Поют | Знать:  Уметь:  выразительно и музыкаль-но исполнять произведе-ние.  Понимать:  смысл и художественную идею исполня-емой песни. | | Л.: уважи-тельное отношение к мировой музыкальной культуре  Р.: выполнять учебные действия в качестве исполнителя  П.: владение вокально-интонаци-онными навыками  К.: умение слушать друг друга | |