***Ход урока***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Задачи этапа урока (виды работ) | Содержание. деятельность учителя | Деятельностьучащихся | Планируемыерезультаты |
| Предметные | ФормируемыеУУД |
| I этап. Организационный |
| Создать комфортные психологические условия для работы | Игра музыкального фрагмента учителем на фортепиано«Аве Мария» Шуберта. | Эмоциональная настройка на урок,слушанье музыки,определение её характера и выразительных средств. | Уметь:выявлять из всейфактурысредства музыка-льной выразите-льности:мелодию,лад,тембр | Л.:реализа-ция творческого потенциала,готовность выражать своё отношение к искусствуР.: оценка воздействия музыкально-го произведения на собственные чувстваК.: умение слушать друг другаП.:активиза-ция творческого мышления |
| **II этап. Сообщение темы и постановка задач урока** |
|  | ***-***Ребята, как Вы думаете, о каком композиторе мы будем говорить на сегодняшнем уроке(показывает портрет Шуберта)? - Какая музыка сейчас прозвучала, каков её характер?Верно, это произведение называется «Аве Мария» - посвящен-ная Богородице (Марии) немецкого композитора-романтика 19 века Франца Шуберта. Сегодня мы будем говорить о нем.А характеристики, которые вы дали прозвучавшей музыке(изящная, легкая, возвышенная, нежная, воздушная) – эта черты ***музыки эпохи романтизма –*** музыки, обращенной к выражению чувств и переживаний отдельного человека.Франц Шуберт- великий немецкий композитор-романтик, прожил очень короткую жизнь (всего 31 год), но успел за этот короткий срок создать немало великих произведений: более 600 песен, 9 симфоний, сонаты, произведения для фортепиано, ансамбли для различных инструментов и даже оперы!А поговорим мы сегодня с вами об одном удивительном инструментальном сочинении композитора – ***фортепианном квинтете «Форель»*** на тему его одноименной песни. | Называют имя композитора.Характеризуют прозвучавший музыкальный фрагмент (используя термины, содержащиеся в раздаточном материале).Припоминают факты из биографии Шуберта, пытаясь вместе с учителем, воссоздать творческий портрет композитора. | Знать:Неко-торые факты избиографии Шуберта, имена западных композиторов 19 века.Уметь:Узнаватьизобра-женных на портретах западных композиторов 19 века. | Л.: понимание значения музыкально-го искусства в жизни человекаР.: ставить новые учебные задачиК.: сотрудничест-во с учителем и сверстникамиП.:ориентиро-ваться в разнообразии способов решения учебной задачи |
|  | Какова будет цель нашего урока?Послушать, сравнить и понять особенности музыки вокальной и инструментальной музыки немецкого композитора-романтика на примере его квинтета «Форель». | Формулируют цель урока | Уметь:формули-ровать учебные задачи |  |
| **III Этап. Слушанье музыки (новый материал)** |
| Слушанье музыки | Итак, песня «Форель» послужила основой квинтета Шуберта, который также называется «Форель».Послушаем музыкальный фрагмент.Но сначала прочитаем стихотворение немецкого поэта Шубарта в русском переводе, положенное в основу песни.Звучит песня «Форель» в исполнении детского хора.Сколько куплетов в этой песне? Какой лад в каждом куплете? | Называют определения характера стихотворного отрывка (безмятежностьОмрачается средним разделом. Светлая грусть в конце.Определение характера, лада музыки (мажор)Количество куплетов (3), развивающий раздел вносит тревожный оттенок (минор).В третьем куплете возвращение мажора. Округлость, изящество, краткость мелодических фраз ( 4 фразы в каждом куплете).  | Знать:особенно-сти музыкального языка немецкого композитора-романтика,легкость, изящество,мелодическая закругленность каждой фразы.Уметь:выявлять из всейфактурысредства музыка-льной выразите-льности:мелодию,лад,тембр | Л.: готовность выражать своё отношение к искусствуР.: оценка воздействия музыкально-го произведения на собственные чувстваК.:умение вести диалогП.:владение музыкаль-ным словарём в процессе размышле-ний о музыке |
|  **IV этап. Пение, театрализация** |
| Пение,Театрализация (разыгрывание песни по ролям –«музыкальное движение»),элементаное музицирование на детских музыкальных инструментах. | **Споем хором** первый куплет песни (гармонический аккомпанемент на фортепиано).Смотрим на доске **Разыграем** по ролям содержание песни (на фоне звучащего хора). | Поют хором,Разыгрывают по ролям содержание песни:Мечтательный поэт и рыбка(1 куплет)Приход злобного рыбака (2 куплет)и ловля рыбки и светлая грусть поэта (3 куплет) | Уметь:передать в исполне-нии характер иинтона-ционное своеобра-зиепесни.Понимать:взаимо-действие музыки и других видовискусства(литературы, пластики) | Л.: расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкойР.: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателяК.: сотрудничество с учителем и сверстни-ками |
|  **V этап. Элементарное музицирование (повторение принципа вариационности).**  |
| Элементарное музицирование | Ребята, спасибо.Предлагаю Немного отойти от изучаемой темы – поиграть на музыкальных инструментах.Игра на ксилофонах2-х куплетов песни «Как как под горкой» -сначала с джазовой аранжировкой, затем с аранжировкой в стиле«кантри». Ребята, менялась ли мелодия песни в двух вариантах песни? (нет), а что менялось?(сопровождение)Как называется такой прием музыкального развития? | Ответ детей: вариационность. | Знать:стилевые особенности музыки композиторов-роман-тиков,джаза, кантри,значение вариационности в музыке,Уметь:работать в инструментальном ансамблеПонимать:компози-ционное своеобразие формы вариаций | Л.: расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкойР.: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателяК.:умение учитывать разные мненияП.: владение навыками интонацион-но образного анализа музыки |
|  **VI этап. Слушанье фрагмента финала «Фореллен-квинтета»** |
| Слушание музыки и анализ музыкальной формы |  Верно, именно такой прием и **форма вариаций** использована Шубертом в музыкальном фрагменте финала «Фореллен-квинтета», который мы сейчас послушаем.Давайте вспомним, инструменты входят в состав классического струнного квартета и квинтета?(выбираем из трафаретов инструментов, прикрепленных на доске)Задание *какие* музыкальные инструменты участвуют в этом квинтете? Традиционен ли состав инструментов?Сколько будет вариаций мелодии в предложенном **фрагменте?** |  | Знать:жанровые признаки вальсаУметь:передать характер музыки в музыкаль-ном движении.Понимать:художественное содержание романтиче-ской музыки. | Л.: наличие эмоцинально-го отношения к искусствуР.: оценка собственной музыкально-творческой деятельностиК.: участвовать в обсужде-нии явлений искусства П.:использо-вать общие приёмы решения задач |
|  VII этап Музыкальная викторина  **(подведение итогов, закрепление)** **Игра:**  **«Узнай солирующий музыкальный инструмент »** |
| Работа в группах | Коллективное музицирование«палмофония»В соответствии со вступающими в финале квинтета солирующими муз. инструментами, дети, вступая поочередно (каждая группа), подражают жестами их звучанию.  | Слушают фрагмент финала квинтета «Форель», музицируют жестами(закреплениематериала) | Знать:пройденные музыкальные произведения,жанровые признаки  Уметь:узнавать их на слух выявлять средства музыкальной вырази-тельности.Понимать:художест-венное своеобразие романтической (19 в.) музыкой на примере изучен-ных произведений | Л.: углублённое понимание музыкального искусства в жизни человекаР.:планиро-вание собственных действий в процессе восприятия музыкиК.: сотрудничество с учителем и сверстни-камиП.: умение сравнивать музыкаль-ные образы |
| **VIII этап. Финал урока . Домашнее задание. Совместное исполнение песни****«Школа на века»**  |
| Совместноепение | Совместное исполнение песни«Школа на века» у доски | Поют | Знать:Уметь:выразительно и музыкаль-но исполнять произведе-ние.Понимать:смысл и художественную идею исполня-емой песни. | Л.: уважи-тельное отношение к мировой музыкальной культуреР.: выполнять учебные действия в качестве исполнителяП.: владение вокально-интонаци-онными навыкамиК.: умение слушать друг друга |