**Приложения**

1. Тексты стихотворений для композиции (стихи под номерами1 - 5, 12-13 - читает одна пара, стихи под номерами 6 - 11 - вторая пара):

**1. А. Ахматова**

Н. Гумилеву

В ремешках пенал и книги были,  
Возвращалась я домой из школы.  
Эти липы, верно, не забыли  
Нашей встречи, мальчик мой веселый?  
Только, ставши лебедем надменным,  
Изменился серый лебеденок.  
А на жизнь мою лучом нетленным  
Грусть легла, и голос мой незвонок.

**2. Н. Гумилев**

Любовь

Надменный, как юноша, лирик  
Вошёл, не стучася, в мой дом  
И просто заметил, что в мире  
Я должен грустить лишь о нём.  
  
С капризной ужимкой захлопнул  
Открытую книгу мою,  
Туфлёй лакированной топнул,  
Едва проронив: не люблю.  
  
Как смел он так пахнуть духами!  
Так дерзко перстнями играть!  
Как смел он засыпать цветами  
Мой письменный стол и кровать!  
  
Я из дому вышел со злостью,  
Но он увязался за мной,  
Стучит изумительной тростью  
По звонким камням мостовой.  
  
И стал я с тех пор сумасшедшим,  
Не смею вернуться в свой дом  
И всё говорю о пришедшем  
Бесстыдным его языком.

**3. А. Ахматова**

Здравствуй! Легкий шелест слышишь  
Справа от стола?  
Этих строчек не допишешь —  
Я к тебе пришла.  
Неужели ты обидишь  
Так, как в прошлый раз,-  
Говоришь, что рук не видишь,  
Рук моих и глаз.  
У тебя светло и просто.  
Не гони меня туда,  
Где под душным сводом моста  
Стынет грязная вода.

**4. Н. Гумилев**

Не всегда чужда ты и горда  
И меня не хочешь не всегда, —

Тихо, тихо, нежно, как во сне,  
Иногда приходишь ты ко мне.

Надо лбом твоим густая прядь,  
Мне нельзя ее поцеловать,

И глаза большие зажжены  
Светами магической луны.

Нежный друг мой, беспощадный враг  
Так благословен твой каждый шаг,

Словно по сердцу ступаешь ты,  
Рассыпая звезды и цветы.

Я не знаю, где ты их взяла,  
Только отчего ты так светла,

И тому, кто мог с тобой побыть,  
На земле уж нечего любить?

**5. А.Ахматова**

В последний раз мы встретились тогда  
На набережной, где всегда встречались.  
Была в Неве высокая вода,  
И наводненья в городе боялись.  
   
 Он говорил о лете и о том,  
Что быть поэтом женщине – нелепость.  
Как я запомнила высокий царский дом  
И Петропавловскую крепость! –  
   
 Затем что воздух был совсем не наш,  
А как подарок божий – так чудесен.  
И в этот час была мне отдана

**6. Н. Гумилев**

**Возвращение**

*Анне Ахматовой*

Я из дому вышел, когда все спали,  
Мой спутник скрывался у рва в кустах,  
Наверно на утро меня искали,  
Но было поздно, мы шли в полях.

Мой спутник был желтый, худой, раскосый.  
О, как я безумно его любил!  
Под пестрой хламидой он прятал косу,  
Глазами гадюки смотрел и ныл.

О старом, о странном, о безбольном,  
О вечном слагалось его нытье,  
Звучало мне звоном колокольным,  
Ввергало в истому, в забытье.

Мы видели горы, лес и воды,  
Мы спали в кибитках чужих равнин,  
Порою казалось — идем мы годы,  
Казалось порою — лишь день один.

Когда ж мы достигли стены Китая,  
Мой спутник сказал мне: «Теперь прощай,  
Нам разны дороги: твоя — святая,  
А мне, мне сеять мой рис и чай». —

На белом пригорке, над полем чайным,  
У пагоды ветхой сидел Будда.  
Пред ним я склонился в восторге тайном,  
И было сладко, как никогда.

Так тихо, так тихо над миром дольным,  
С глазами гадюки, он пел и пел  
О старом, о странном, о безбольном,  
О вечном, и воздух вокруг светлел.

**7. А. Ахматова**

Было душно от жгучего света,  
А взгляды его — как лучи.  
Я только вздрогнула: этот  
Может меня приручить.  
Наклонился — он что-то скажет...  
От лица отхлынула кровь.  
Пусть камнем надгробным ляжет  
На жизни моей любовь.

**9. А.Ахматова**

Не любишь, не хочешь смотреть?  
О, как ты красив, проклятый!  
И я не могу взлететь,  
А с детства была крылатой.  
Мне очи застил туман,  
Сливаются вещи и лица,  
И только красный тюльпан,  
Тюльпан у тебя в петлице.  
  
Как велит простая учтивость,  
Подошел ко мне, улыбнулся,  
Полуласково, полулениво  
Поцелуем руки коснулся —  
И загадочных, древних ликов  
На меня поглядели очи...  
  
Десять лет замираний и криков,  
Все мои бессонные ночи  
Я вложила в тихое слово  
И сказала его — напрасно.  
Отошел ты, и стало снова  
На душе и пусто и ясно.

**8. Н. Гумилев Я и вы**

Да, я знаю, я вам не пара,

Я пришел из другой страны,

И мне нравится не гитара,

А дикарский напев зурны.

Не по залам и по салонам,

Темным платьям и пиджакам -

Я читаю стихи драконам,

Водопадам и облакам.

Я люблю - как араб в пустыне

Припадает к воде и пьет,

А не рыцарем на картине,

Что на звезды смотрит и ждет.

И умру я не на постели,

При нотариусе и враче,

А в какой-нибудь дикой щели,

Утонувшей в густом плюще,

Чтоб войти не во всем открытый,

Протестантский, прибранный рай,

А туда, где разбойник и мытарь

И блудница крикнут: вставай!

**10. Н Гумилев**

Наплывала тень… Догорал камин,  
Руки на груди, он стоял один,

Неподвижный взор устремляя вдаль,  
Горько говоря про свою печаль:

«Я пробрался в глубь неизвестных стран,  
Восемьдесят дней шел мой караван;

Цепи грозных гор, лес, а иногда  
Странные вдали чьи-то города,

И не раз из них в тишине ночной  
В лагерь долетал непонятный вой.

Мы рубили лес, мы копали рвы,  
Вечерами к нам подходили львы.

Но трусливых душ не было меж нас,  
Мы стреляли в них, целясь между глаз.

Древний я отрыл храм из-под песка,  
Именем моим названа река.

И в стране озер пять больших племен  
Слушались меня, чтили мой закон.

Но теперь я слаб, как во власти сна,  
И больна душа, тягостно больна;

Я узнал, узнал, что такое страх,  
Погребенный здесь, в четырех стенах;

Даже блеск ружья, даже плеск волны  
Эту цепь порвать ныне не вольны…»

И, тая в глазах злое торжество,  
Женщина в углу слушала его.

**11. А. Ахматова**

А ты думал — я тоже такая,  
Что можно забыть меня,  
И что брошусь, моля и рыдая,  
Под копыта гнедого коня.

Или стану просить у знахарок  
В наговорной воде корешок  
И пришлю тебе странный подарок —  
Мой заветный душистый платок.

Будь же проклят. Ни стоном, ни взглядом  
Окаянной души не коснусь,  
Но клянусь тебе ангельским садом,  
Чудотворной иконой клянусь,  
И ночей наших пламенным чадом —  
Я к тебе никогда не вернусь.

**12. Н. Гумилев**

Когда, изнемогши от муки,  
Я больше ее не люблю,  
Какие-то бледные руки  
Ложатся на душу мою.

И чьи-то печальные очи  
Зовут меня тихо назад,  
Во мраке остынувшей ночи  
Нездешней мольбою горят.

И снова, рыдая от муки,  
Проклявши свое бытие,  
Целую я бледные руки  
И тихие очи ее.

**13. А. Ахматова**

Он любил три вещи на свете:  
За вечерней пенье, белых павлинов  
И стертые карты Америки.  
Не любил, когда плачут дети,  
Не любил чая с малиной  
И женской истерики  
…А я была его женой.

**2. Тексты стихотворений для работы в парах:**

И.А. Бунин "Вечер"

В. Хлебников "Кузнечик"

А. Ахматова "Песня последней встречи"

К. Бальмонт "Я мечтою ловил уходящие тени..."

**3. Материал для подготовки уроку:**

Появление акмеизма

В 1911 году в среде поэтов, стремившихся создать новое направление в литературе, возникает кружок “Цех поэтов”, во главе которого становятся Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. Членами “Цеха” были в основном начинающие поэты: А. Ахматова, Н. Бурлюк, Гиппиус, М. Зенкевич, Георгий Иванов, О. Мандельштам, Всего вышло четыре альманаха «Цех поэтов» (1921 - 1923, первый под названием «Дракон», последний издан уже в Берлине эмигрировавшей частью «Цеха поэтов»). О создании же литературного направления под названием «акмеизм» было официально заявлено 11 февраля 1912 года на заседании «Академии стиха», а в № 1 журнала «Аполлон» за 1913 год появились статьи Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» и Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», которые считались манифестами новой школы.

# Философская основа эстетики

В своей знаменитой статье «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёв писал: «На смену символизму идет новое направление, как бы оно ни называлось, акмеизм ли (от слова acmh (“акме”) высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора), или адамизм (мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь), во всяком случае, требующее большего равновесия сил и более точного знания отношений между субъектом и объектом, чем то было в символизме». В выбранном названии этого направления утвердилось стремление самих акмеистов постигать вершины литературного мастерства. Символизм очень тесно был связан с акмеизмом, что его идеологи постоянно и подчеркивали, в своих идеях отталкиваясь от символизма. Рассуждая об отношениях мира и человеческого сознания, Гумилёв требовал «всегда помнить о непознаваемом», но при этом «не оскорблять своей мысли о нём более или менее вероятными догадками». Отрицательно относясь к устремлённости символизма познать тайный смысл бытия (он оставался тайным и для акмеизма), Гумилёв декларировал «нецеломудренность» познания «непознаваемого», «детски мудрое, до боли сладкое ощущение собственного незнания», самоценность «мудрой и ясной» окружающей поэта действительности. Таким образом, акмеисты в области теории оставались на почве философского идеализма. Программа акмеистического принятия мира была выражена также в статье Сергея Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»: «После всяких “неприятий” мир бесповоротно принят акмеизмом, во всей совокупности красот и безобразий»[[1]](#footnote-1).

# Основные принципы акмеизма:

— освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;  
— отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;   
— стремление придать слову определенное, точное значение;  
— предметность и четкость образов, отточенность деталей;  
— обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;  
— перекличка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

# Жанрово-композиционные и стилистические особенности

Основное внимание акмеистов было сосредоточено на поэзии. Конечно, была у них и проза, но именно стихи сложили это направление. Как правило, это были небольшие по объему произведения, иногда в жанре сонета, элегии. Самым главным критерием стало внимание к слову, к красоте звучащего стиха. Говоря об этом, В.М. Жирмунский в 1916 г. писал: «Внимание к художественному строению слов подчёркивает теперь не столько значение напевности лирических строк, их музыкальную действенность, сколько живописную, графическую чёткость образов; поэзия намёков и настроений заменяется искусством точно вымеренных и взвешенных слов... есть возможность сближения молодой поэзии уже не с музыкальной лирикой романтиков, а с чётким и сознательным искусством французского классицизма и с французским XVIII веком, эмоционально бедным, всегда рассудочно владеющим собой, но графичным богатым многообразием и изысканностью зрительных впечатлений, линий, красок и форм». Говорить об общей тематике и стилистических особенностях довольно сложно, так как у каждого выдающегося поэта, чьи, как правило, ранние, стихи можно отнести к акмеизму, были свои характерные черты.

В поэзии **Н. Гумилева** акмеизм реализуется в тяге к открытию новых миров, экзотическим образам и сюжетам. Путь поэта в лирике Гумилева – путь воина, конквистадора, первооткрывателя. Муза, вдохновляющая стихотворца – Муза Дальних Странствий. Обновление поэтической образности, уважение к «явлению как таковому» осуществлялось в творчестве Гумилева посредством путешествий к неведомым, но вполне реальным землям. Путешествия в стихах Н. Гумилева несли впечатления от конкретных экспедиций поэта в Африку и, в то же время, перекликались с символическими странствиями в «мирах иных». Заоблачным мирам символистов Гумилев противопоставил первооткрытые им для русской поэзии континенты.

Иной характер носил акмеизм **А. Ахматовой**, лишенный тяготения к экзотическим сюжетам и пестрой образности. Своеобразие творческой манеры Ахматовой как поэта акмеистического направления составляет запечатление одухотворенной предметности. Посредством поразительной точности вещного мира Ахматова отображает целый душевный строй. В изящно обрисованных деталях Ахматова, по замечанию Мандельштама, давала «всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа 19 века

*Подушка уже горяча*

*С обеих сторон.*

*Вот и вторая свеча*

*Гаснет, и крик ворон*

*Становится всё слышней.*

*Я эту ночь не спала,*

*Поздно думать о сне…*

*Как нестерпимо бела*

*Штора на белом окне.*

*-Здравствуй!*

*(1909)*

С. Городецкий в своей декларации «Некоторые течения в современной русской поэзии» выступил против размытости символизма. «Борьба между акмеизмом и символизмом….. есть прежде всего борьба за этот мир, звучащий красочный, имеющий формы, вес и время….», - писал Городецкий

Рассматривая поэзию акмеистов, сложно найти что-то общее. Но тем не менее можно выделить основные черты поэзии акмеизма. Во-первых, внимание к красоте окружающего мира, к мельчайшим деталям, к далеким и непознанным местам. При этом акмеизм не стремиться познать иррациональное. Он помнит о нем, но предпочитает оставлять нетронутым. Что же касается непосредственно стилистических особенностей, то это стремление к простым предложениям, нейтральной лексике, отсутствию сложных оборотов и нагромождения метафор. Однако при этом поэзия акмеизма остается необычайно яркой, звучной и красивой.

Акмеизм как литературное направление объединил исключительно одаренных поэтов  — Гумилева, Ахматову, Мандельштама, становление творческих индивидуальностей которых проходило в атмосфере «Цеха поэтов». История акмеизма может быть рассмотрена как своеобразный диалог между этими тремя выдающимися его представителями. Вместе с тем от «чистого» акмеизма вышеназванных поэтов существенно отличался адамизм Городецкого, Зенкевича и Нарбута, которые составили натуралистическое крыло течения. Отличие адамистов от триады Гумилев — Ахматова — Мандельштам неоднократно отмечалось в критике.

Как литературное направление акмеизм просуществовал недолго — около двух лет. В феврале 1914 г. произошел его раскол. «Цех поэтов» был закрыт. Акмеисты успели издать десять номеров своего журнала «Гиперборей» (редактор М. Лозинский), а также несколько альманахов.

«Символизм угасал» — в этом Гумилев не ошибся, но сформировать течение столь же мощное, как русский символизм, ему не удалось. Акмеизм не сумел закрепиться в роли ведущего поэтического направления. Причиной столь быстрого его угасания называют, в том числе, «идеологическую неприспособленность направления к условиям круто изменившейся действительности». В. Брюсов отмечал, что «для акмеистов характерен разрыв практики и теории», причем «практика их была чисто символистской». Именно в этом он видел кризис акмеизма. Впрочем, высказывания Брюсова об акмеизме всегда были резкими; сперва он заявил, что «…акмеизм — выдумка, прихоть, столичная причуда» и предвещал: «…всего вероятнее, через год или два не останется никакого акмеизма. Исчезнет самое имя его», а в 1922 г. в одной из своих статей он вообще отказывает ему в праве именоваться направлением, школой, полагая, что ничего серьезного и самобытного в акмеизме нет и что он находится «вне основного русла литературы».

Однако попытки возобновить деятельность объединения впоследствии предпринимались не раз. Второй «Цех поэтов, основанный летом 1916 г., возглавил Г. Иванов вместе с Г. Адамовичем. Но и он просуществовал недолго. В 1920 г. появился третий «Цех поэтов», который был последней попыткой Гумилева организационно сохранить акмеистическую линию. Под его крылом объединились поэты, причисляющие себя к школе акмеизма: С. Нельдихен, Н. Оцуп, Н. Чуковский, И. Одоевцева, Н. Берберова, Вс. Рождественский, Н. Олейников, Л. Липавский, К. Ватинов, В. Познер и другие. Третий «Цех поэтов» просуществовал в Петрограде около трех лет (параллельно со студией «Звучащая раковина») — вплоть до трагической гибели Н. Гумилева.

Творческие судьбы поэтов, так или иначе связанных с акмеизмом, сложились по-разному: Н. Клюев впоследствии заявил о своей непричастности к деятельности содружества; Г. Иванов и Г. Адамович продолжили и развили многие принципы акмеизма в эмиграции; на В. Хлебникова акмеизм не оказал сколько-нибудь заметного влияния. В советское время поэтической манере акмеистов (преимущественно Н. Гумилева) подражали Н. Тихонов, Э. Багрицкий, И. Сельвинский, М. Светлов.

В сравнении с другими поэтическими направлениями русского Серебряного века акмеизм по многим признакам видится явлением национальным. В других европейских литературах аналогов ему нет (чего нельзя сказать, к примеру, о символизме и футуризме); тем удивительнее кажутся слова Блока, литературного оппонента Гумилева, заявившего, что акмеизм явился всего лишь «привозной заграничной штучкой». Ведь именно акмеизм оказался чрезвычайно плодотворным для русской литературы. Ахматовой и Мандельштаму удалось оставить после себя «вечные слова». Гумилев предстает в своих стихах одной из ярчайших личностей жестокого времени революций и мировых войн. И сегодня, почти столетие спустя, интерес к акмеизму сохранился в основном потому, что с ним связано творчество этих выдающихся поэтов, оказавших значительное влияние на судьбу русской поэзии XX века..

1. [↑](#footnote-ref-1)