**Сценарий литературно-музыкальной композиции, посвященной творчеству В.С.Высоцкого, «Я, конечно, вернусь…»**

**1 слайд.**

Звучит лирическая музыка.

На экране **2 слайд. Первый ведущий.**

Не поминайте ни добром, ни лихом,
Зажгите молча тонкую свечу.
И пусть в округе будет очень тихо,
А вдалеке лишь музыки чуть-чуть.
Не надо слов ни хоровых, ни сольных,
Пусть время плещет сквозь его причал:
Такие люди тишины достойны.
За нас за всех он криком откричал.

Год 2018 отмечал 80-летний юбилей Владимира Высоцкого. Ему было 42. Очень мало отпустила ему судьба жизни.

**3 слайд. Второй ведущий.** Дожить не успел, допеть не успел, не успел сказать что-то очень важное...Жизнь, прерванная на взлете... Жизнь его, короткая, но стремительная, пересекла небосклон человеческих судеб сияющим метеоритом. Он много раз умирал, но вновь воскресал. В одной из своих песен он пел:

Я, конечно, вернусь – весь в друзьях и в делах-

Я, конечно, спою – не пройдет и полгода.

Прошло не полгода – 38, почти полвека, он вернулся. Хотя иногда кажется, что и не уходил. Просто каждое новое поколение открывает для себя звезду по имени Высоцкий.

1. ***Видеоклип «Я, конечно, вернусь…» (2.40 м.)***

**4 слайд. Первый ведущий.** Наш вечер - не дань моде, а дань памяти. Памяти о человеке, который воплотил в своем творчестве боль и совесть прошлого и настоящего времени.

**Второй ведущий.** Памяти поэта Владимира Высоцкого посвящается...

**Первый ведущий.** Поэт и Время. Проблема насколько сложная, настолько и вечная, неразрешимая. Это величины, не существующие друг без друга и взаимно проверяемые.

**Второй ведущий.** Поэту открыта тайна прошлого, настоящего и будущего, но именно Времени дано судить, станет ли он Поэтом.

**5 слайд. Чтец 1. «О фатальных датах и цифрах»**

Кто кончил жизнь трагически - тот истинный поэт,
А если в точный срок - так в полной мере.
На цифре 26 один шагнул под пистолет,
Другой же - в петлю слазил в "Англетере".

А в тридцать три Христу... (Он был поэт, он говорил:
"Да не убий!" Убьёшь - везде найду, мол.)
Но - гвозди ему в руки, чтоб чего не сотворил,
Чтоб не писал и ни о чём не думал.

С меня при цифре 37 в момент слетает хмель.
Вот и сейчас как холодом подуло:
Под эту цифру Пушкин подгадал себе дуэль
И Маяковский лёг виском на дуло.

Задержимся на цифре 37. Коварен бог -
Ребром вопрос поставил: или - или.
На этом рубеже легли и Байрон, и Рембо,
А нынешние как-то проскочили.

Дуэль не состоялась или перенесена,
А в тридцать три распяли, но не сильно.
А в тридцать семь - не кровь, да что там кровь - и седина
Испачкала виски не так обильно.

Слабо стреляться? В пятки, мол, давно ушла душа?
Терпенье, психопаты и кликуши!
Поэты ходят пятками по лезвию ножа
И режут в кровь свои босые души.

На слово "длинношеее" в конце пришлось три "е".
Укоротить поэта! - вывод ясен.
И нож в него - но счастлив он висеть на острие,
Зарезанный за то, что был опасен.

Жалею вас, приверженцы фатальных дат и цифр!
Томитесь, как наложницы в гареме:
Срок жизни увеличился, и, может быть, концы
Поэтов отодвинулись на время!

**6 слайд. Первый ведущий.** Человеком в кровь порезанной душой был и Владимир Высоцкий, который как истинный поэт пытался понять свое предназначение, найти свой путь...

**Второй ведущий.**

Среди нехоженых путей. Один - пусть мой.

Среди невзятых рубежей. Один - за мной.

В этом году ему исполнилось бы 80 лет, но до этого дня Владимиру Семеновичу не суждено было дожить: “Кто кончил жизнь трагически, тот - истинный поэт, а если в точной срок, то в полной мере”. Эти слова, написанные им о других, оказались пророческими и для него самого.

**Первый ведущий.** Прожив сорок два с лишним года, Высоцкий смог сделать столько, сколько другой не смог бы и за три полных человеческих века: “Мне есть, что спеть перед всевышним...”

**Второй ведущий.** Метеор горит ярко, но не долго, так и Высоцкий, пылая жаждой творчества, правды, дружбы, любви, не смог дожить до старости.

**Первый ведущий.** Его песнями заслушивались, его хриплый голос летел из каждого окошка... Конечно, меняются времена, появляются новые исполнители. Но Высоцкий - над временем. И в то же время - всегда со временем идет в ногу, потому что то, о чем он говорил, пел - и сейчас значит очень многое.

**7 слайд. Звучит стихотворение «Я не люблю фатального исхода**» (стихи звучат с места)

**Чтецы.**

Я не люблю фатального исхода,

От жизни никогда не устаю.

Я не люблю любое время года,

Когда весёлых песен не пою.

Я не люблю открытого цинизма,

В восторженность не верю, и ещё:

Когда чужой мои читает письма,

Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину

Или, когда прервали разговор.

Я не люблю, когда стреляют в спину,

Я также против выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни в виде версий,

Червей сомненья, почестей иглу,

Или, когда всё время против шерсти,

Или, когда железом по стеклу.

Я не люблю уверенности сытой,

Уж лучше пусть откажут тормоза.

Досадно мне, что слово "честь" забыто

И что в чести наветы за глаза.

**8 слайд.**

Когда я вижу сломанные крылья,

Нет жалости во мне, и неспроста:

Я не люблю насилье и бессилье,

Вот только жаль распятого Христа.

Я не люблю себя, когда я трушу,

Обидно мне, когда невинных бьют.

Я не люблю, когда мне лезут в душу,

Тем более – когда в неё плюют.

Я не люблю манежи и арены:

На них мильон меняют по рублю.

Пусть впереди большие перемены –

Я это никогда не полюблю!

**9 слайд. Первый ведущий.** Имя и судьба Владимира Высоцкого стали легендарными еще при жизни. На его долю выпало немало стихий - театр, кино, поэзия, музыка, песни…

**Второй ведущий.** Так кем же он был для современников? Каким запомнился, что оставил нам после себя? Однозначно не ответишь: ведь каждый и видит, и слышит “своего” Высоцкого.

**Первый ведущий.** Известно, что о нем ходило множество слухов. Люди, не знавшие точно, кто он такой, гадали: фронтовик? бывший лагерник? спортсмен?

**Второй ведущий.** Он не был и альпинистом, и шофером, и простым рабочим парнем. Но, когда говорил от лица того или иного персонажа, получалось так убедительно, что слушатели - верили.

**10 слайд. Звучит песня В. Высоцкого «Дом хрустальный»**
Если я богат, как царь морской,
Крикни только мне: "Лови блесну!" -
Мир подводный и надводный свой,
Не задумываясь, выплесну.
Пр:
Дом хрустальный на горе для нее,
Cам, как пес бы, так и рос в цепи.
Родники мои серебряные,
Золотые мои россыпи!
Если беден я, как пес, один,
И в дому моем - шаром кати,
Ведь поможешь ты мне, господи,
Не позволишь жизнь скомкати!
Пр.
Не сравнил бы любую с тобой -
Хоть казни меня, расстреливай.
Посмотри, как я любуюсь тобой, -
Как мадонной Рафаэлевой!
Пр.

**11, 12 слайды. Третий ведущий.** Родился Владимир Высоцкий 25 января 1938 года в Москве. Как у всех детей довоенного рождения детство было трудное: коммунальная квартира с множеством соседей, самые скромные игрушки. Затем война. 2 года эвакуации.

**13 слайд. Четвертый ведущий.** После войны – несколько лет жили в Германии. А вот годы отрочества Володи прошли на Большом Каретном, здесь он учился с 5 по 10 класс, здесь подсмотрел многие свои персонажи песен, особенно ранние

**14 слайд. Третий ведущий.**

- Где твои семнадцать лет?

- На Большом Каретном.

- Где твои семнадцать бед?

- На Большом Каретном.

- Где твой черный пистолет?

- На Большом Каретном.

- Где тебя сегодня нет?

- На Большом Каретном.

**Четвертый ведущий.**

Помнишь ли, товарищ, этот дом?

Нет, не забываешь ты о нем!

Я скажу, что тот полжизни потерял,

Кто в Большом Каретном не бывал.

Еще бы…

**15 слайд. Третий ведущий.**После окончания средней школы в 1955 году Высоцкий поступает в Московский инженерно-строительный институт им. В.В. Куйбышева, но быстро понимает, что это – не его призвание, и уходит, не проучившись и года. Затем школа-студия МХАТ им. В.И. Немировича-Данченко, актерское отделение.

 **Четвертый ведущий.**В 1960 году, окончив студию, работает в Московском драматическом театре им. А.С. Пушкина, в театре миниатюр. И сразу начинает сниматься в кино. В 1960 году появляются его первые песни.

**16 слайд. На фоне песни В. Высоцкого «Корабли»**

**Чтец 2.**И снизу лед и сверху - маюсь между, -
Пробить ли верх иль пробуравить вниз?
Конечно - всплыть и не терять надежду,
А там - за дело в ожиданье виз.
Лёд надо мною, надломись и тресни,
Я весь в поту, как пахарь от сохи.
Вернусь к тебе, как корабли из песни,
Все помня, даже старые стихи.
Мне меньше полувека - сорок с лишним,-
Я жив тобой и Господом храним.
Мне есть что спеть, представ перед Всевышним,
Мне есть чем оправдаться перед Ним.

 **Третий ведущий.**  С детства и до конца жизни у Высоцкого не было постоянного пристанища. Бездомность и неустроенность быта. Но всегда выручали многочисленные друзья.

**17 слайд. Звучит «Песня о друге» В. Высоцкого.**

Если друг оказался вдруг

И не друг, и не враг, а так;

Если сразу не разберёшь,

Плох он или хорош.

Парня в горы тяни – рискни!

Не бросай одного его:

Пусть он в связке в одной с тобой –

Там поймёшь, кто такой.

Если парень в горах не ах,

Если сразу раскис и вниз,

Шаг ступил на ледник и сник,

Оступился – и в крик,

Значит, рядом с тобой чужой,

Ты его не брани – гони.

Вверх таких не берут, и тут

Про таких не поют.

Если ж он не скулил, не ныл,

Пусть он хмур был и зол, но шёл.

А когда ты упал со скал,

Он стонал, но держал;

Если шёл он с тобой, как в бой,

На вершине стоял хмельной, –

Значит, как на себя самого,

Положись на него!

**18 слайд. Четвертый ведущий.** Много ролей сыграл В. Высоцкий в Московском театре драмы и комедии на Таганке, где работал с 1964 по 1980 гг. Он играл в «Герое нашего времени» М. Лермонтова, в спектаклях по произведениям поэта А. Вознесенского, писателя Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир», по произведениям В. Маяковского, С. Есенина,

 А. Чехова, Ф. Достоевского и др.

**19 слайд. Третий ведущий.** Но самой значительной ролью В. Высоцкого в театре осталась его работа в «Гамлете» В. Шекспира. Этот спектакль, в котором В. Высоцкий был единственным исполнителем главной роли, видели зрители Москвы, Ленинграда, Минска, Тбилиси, городов Болгарии, Югославии, Венгрии, Польши, Франции. Эта роль была им сыграна 217 раз. Спектакль с В. Высоцким получил несколько премий в России и за рубежом.

**20 слайд. Четвертый ведущий.** “Гамлет… Я сам себя предложил на эту роль. Я давно хотел сыграть ее, сыграть так, как, мне казалось, ее видел Шекспир. Гамлету не уйти от рокового конца. Он ясно понимает, что происходит с ним, с его страной. Время жестокое, сложное. Гамлет помышляет только о мести. Хотя он против убийства. И это страшно его мучает”.

***2.Видеофрагмент   из «Гамлета» (1.20-2.27 м.)***

**21 слайд. Третий ведущий.** Высоцкий не только играл в театре, но и снимался в кино. Известны его актерские работы в картинах “Хозяин тайги”, “Сказ про то, как царь Петр арапа женил”,

**22 слайд.** “Вертикаль”, “Опасные гастроли”, “Служили два товарища”, “Интервенция”, “Короткие встречи”.

**23 слайд.**  Особую популярность Высоцкому - киноактеру принесли две роли в телевизионных фильмах - Жеглова (“Место встречи изменить нельзя”) и Дона Гуана (“Маленькие трагедии”). А за лучшее исполнение мужской роли в фильме “Плохой хороший человек” ему был присужден приз Международного кинофестиваля в Италии. Ведь Высоцкий не просто играл, он еще и пел.

***Видеофрагмент из к/ф «Место встречи изменить нельзя» (2.33 м.)***

**24 слайд. Четвертый ведущий.**  В одном из интервью Высоцкий говорил: «Если бы на одну чашу весов положить театральные роли, работу в театре, на телевидении и на радио, а на другую только стихи, то перевесили бы стихи»

**Третий ведущий.**  А может быть, не только и не столько для чтения писал Высоцкий большинство своих стихов, сколько именно для того, чтобы их спеть, спеть самому – о нас и для нас.Все, о чем певец писал и пел, проходило через его сердце и душу. О чем же стихи и песни Высоцкого?

**Четвертый ведущий.**Они обо всем: в них рассуждения и размышления о жизни, о товарищах, о любви, о Родине, о спорте, о войне. В своих стихах Высоцкий спорит, доказывает, убеждает. В своих стихах-песнях поэт рассуждает о жизни, о том, что в ней главное, о жизненных ценностях.

**Третий ведущий.**

Я освещен, доступен всем глазам,

Чего ж мне ждать: затишья или бури?

Я к микрофону встал, как к образам.

Нет-нет, сегодня точно – к амбразуре

 Много песен поэт-певец написал о Родине, о России, которую очень любил. И где бы он ни был, всегда стремился вернуться назад, в Россию.

**25 слайд. Чтец 3.** Звучит стихотворение «Песня о земле».

Кто сказал: "Все сгорело дотла,

Больше в землю не бросите семя?"

Кто сказал, что земля умерла?

Нет, она затаилась на время.

Материнства не взять у земли,

Не отнять, как не вычерпать моря.

Кто поверил, что землю сожгли?

Нет, она почернела от горя.

Как разрезы, траншеи легли,

И воронки, как раны, зияют.

Обнажённые нервы земли

Неземные страдания знают.

Она вынесет всё, переждёт,

Не записывай землю в калеки.

Кто сказал, что земля не поёт,

Что она замолчала навеки?!

Нет, звенит она, стоны глуша,

Изо всех своих ран, из отдушин,

Ведь земля – это наша душа,

Сапогами не вытоптать душу.

Кто сказал, что земля умерла?

Нет, она затаилась на время…

**Четвертый ведущий.** Очень много песен написано поэтом о спорте.

Высоцкий всегда был в хорошей физической спортивной форме, увлекался плаваньем, верховой ездой.

**Третий ведущий.** Спортсмены любили его песни. Эти песни помогали им в нелегкой борьбе за победу, помогали перенести горечь поражений. Спортивные песни Высоцкого звучат в разной манере исполнения. Вот послушайте.

**26 слайд. Звучит песня «Утренняя гимнастика»***(танец).*

**27 слайд. Четвертый ведущий.** Были еще фильмы, были спектакли, которые “озвучивал” Высоцкий, и очень часто песни, созданные им, оказывались как бы на несколько размеров больше самого фильма или спектакля, каждый раз у этих песен начиналась своя отдельная жизнь. Они сразу же шли к людям, шли, минуя экран или сцену...

**28 слайд. Третий ведущий.** Особенно ясно это понимаешь, когда вслушиваешься **в** песни, написанные Высоцким о войне...

1. *Видеофрагмент песни Высоцкого о войне (3.20 м.)*

**29 слайд. Чтец 4.** стихотворение «На братских могилах».

На братских могилах не ставят крестов,

И вдовы на них не рыдают, –

К ним кто-то приносит букеты цветов,

И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,

А нынче гранитные плиты.

Здесь нет ни одной персональной судьбы –

Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,

Горящие русские хаты,

Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,

Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов –

Сюда ходят люди покрепче,

На братских могилах не ставят крестов...

Но разве от этого легче?

**Пятый ведущий.** Песни Высоцкого - это, прежде всего, песни настоящих людей. Людей из плоти и крови. Сильных, усталых, мужественных, добрых...Таким людям можно доверить и собственную жизнь, и Родину. Такие не подведут, “значит, как на себя самого положись на него.

**30 слайд. Звучит песня «Он вчера не вернулся из боя».**

Почему все не так, вроде все как всегда:
То же небо опять голубое, тот же лес,
Тот же воздух и та же вода -
Только он не вернулся из боя.
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас
В наших спорах без сна и покоя.
Мне не стало хватать его только сейчас,
Когда он не вернулся из боя.
Мне не стало хватать его только сейчас,
Когда он не вернулся из боя.

Он молчал невпопад и не в такт подпевал,
Он всегда говорил про другое,
Он мне спать не давал,
Он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.

Он мне спать не давал,
Он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.

То, что пусто теперь, не про то разговор.
Вдруг заметил я - нас было двое.
Для меня будто ветром задуло костер,
Когда он не вернулся из боя.
Для меня будто ветром задуло костер,
Когда он не вернулся из боя.

Нынче вырвалась, словно из плена весна,
По ошибке окликнул его я:
- Друг, оставь покурить, а в ответ тишина…
Он вчера не вернулся из боя.
- Друг, оставь покурить, а в ответ тишина…
Он вчера не вернулся из боя.

 **Шестой ведущий.** У Владимира Высоцкого есть песни, которые чем-то похожи на роли. Роли из никем не поставленных и - более того - никем еще ненаписанных пьес. Он сочинял их сам, сам был режиссером и исполнителем.

**31 слайд. *Исполняется сценка под фонограмму песни В. Высоцкого «Диалог у телевизора».***

**32 слайд. Пятый ведущий.** У Высоцкого немало таких веселых шуточных юмористических песен. За хриплым напряженным голосом и жестокой манерой пения до поры до времени скрывалась восторженная и добрая ребячья душа.

 **Шестой ведущий.** Он торопился, примерял на себя одежды, характеры и судьбы других людей - смешных, реальных и выдуманных. Он влезал в их заботы, проблемы, профессии и жизненные принципы. Так появились песни “Марш студентов-физиков”, “Песня о сентиментальном боксере”, “Песнь летчика” и многие другие.

**Пятый ведущий.** Владимиром Высоцким написано более 600 песен и стихов. Каждое слово бьет в душу, заставляет думать, перечитывать стихи снова и снова. Каждая его песня, стихотворение - это история судьбы человека. Порой просто не понимаешь: о себе Высоцкий поет или о придуманном герое, серьезно или насмехается.

**Шестой ведущий.** Вот из-за этой “непонятности” и не терпели его власть держащие. Было все: и травля в печати, и положенные на полку фильмы, запрет его концертной деятельности, выезда за границу и уголовное дело. Да, был такой эпизод, когда Высоцкого арестовали за незаконную концертную деятельность и нетрудовые доходы.

**33 слайд. Пятый ведущий.** Но не мог Владимир Семенович не петь, не выступать: “Вы втопчите меня в грязь, бросьте меня в воду, только не порвите серебряные струны”.

**Шестой ведущий.** И рвали, и втаптывали, и поливали. А Высоцкий отвечал новыми песнями и стихами. Так было и после первой травли в печати в 1986 году, когда появилась знаменитая “Охота на волков”. Тогда он был молодым и сильным: “За флажки, - жажда жизни сильней”.

1. ***Видео песни В. Высоцкого “Кони привередливые”, 2.05 м.***

**34 слайд. Пятый ведущий.** На подпольные концерты Высоцкого невозможно было попасть, на спектакли театра на Таганке невозможно было достать билеты, тысячами гуляли магнитофонные записи по стране, бережно хранимые, переписываемые, истертые. Его нельзя было заставить замолчать даже под страхом смерти.

**Шестой ведущий.** Исполняя их, Высоцкий мог быть таким грохочущим, таким штормовым и бушующим, что людям, сидящим в зале, приходилось, будто от сильного ветра, закрывать глаза и втягивать головы в плечи, и казалось: еще секунда - и рухнет потолок, и взорвутся динамики, не выдержав напряжения, а сам Высоцкий упадет, задохнется, умрет прямо на сцене. Казалось, на таком нервном накале невозможно петь, нельзя дышать! А он пел! Он дышал!

**35 слайд. Пятый ведущий.** Зато следующая его песня могла быть потрясающе тихой. И от этого она еще больше западала в душу.

**Исполняется песня В. Высоцкого «Я несла свою беду».**

Я несла свою беду

По весеннему по льду,

Подломился лед - душа оборвалася,

Камнем под воду пошла,

А беда, хоть тяжела,

Да за острые края задержалася.

Да за острые края задержалася.

И беда с того вот дня

Ищет по свету меня,

Слухи бродят вслед за ней с кривотолками,

А что я не умерла,

Знала голая ветла,

А еще перепела с перепелками.

А еще перепела с перепелками.

Кто из них сказал ему -

Господину моему?

Только выдали меня, проболталися,

И от страсти сам не свой,

Он поехал вслед за мной,

А за ним беда с молвой увязалися.

А за ним беда с молвой увязалися.

Он настиг меня, догнал,

Обнял, на руки поднял.

Рядом с ним беда в седле ухмылялася.

Но остаться он не мог -

Был всего один денек,

А беда на вечный срок задержалася.

А беда на вечный срок задержалася.

 **Шестой ведущий.** Да, такого Высоцкого мы, к сожалению, знаем очень мало. Человек, который только что казался пульсирующим сгустком нервов, вдруг становился воплощением возвышенного спокойствия, становился человеком, постигшим все тайны бытия. И каждое слово звучало по-особому трепетно.

**Звучит стихотворение «Красивых любят чаще и прилежней*».***

|  |
| --- |
| Красивых любят чаще и прилежней, Веселых любят меньше, но быстрей, - И молчаливых любят, только реже, Зато уж если любят, то сильней. Не кричи нежных слов, не кричи, До поры подержи их в неволе, - Пусть кричат пароходы в ночи, Ну а ты промолчи, промолчи, - Поспешишь - и ищи ветра в поле. Она читает грустные романы, -Ну, пусть сравнит, и ты доверься ей, -Ведь появились черные тюльпаны - Чтобы казались белые белей. Слова бегут, им тесно - ну и что же! - Ты никогда не бойся опоздать.Их много - слов, но все же если можешь -Скажи, когда не можешь не сказать.Не кричи нежных слов, не кричи, До поры подержи их в неволе, - Пусть кричат пароходы в ночи, Ну а ты промолчи, промолчи, -Поспешишь - и ищи ветра в поле. |

**36 слайд. Пятый ведущий.** Высоцкий - лирик... Высоцкий и любовь...

Я поля влюбленным постелю -
Пусть поют во сне и наяву!...
Я дышу, и значит - я люблю!
Я люблю, и значит - я живу!

**Шестой ведущий.** В жизни Высоцкого были три самые дорогие и любимые женщины. Первая жена – киноактриса Иза Жукова.

**37 слайд.**  Вторая- Людмила Абрамова, мать его сыновей, Аркадия и Никиты.

**38 слайд. Пятый ведущий.** А в 1967 году в жизнь Высоцкого вошла Марина Влади, известная французская актриса русского происхождения, покорившая всех зрителей своей красотой и талантом.

**Шестой ведущий.** Любовь, вспыхнувшая не сразу, но крепнущая день ото дня, обогатила обоих. Когда Марины нет в Москве - телефонный роман с Парижем, мука, тоска и грусть от разлук и ожиданий... И лишь слабая надежда на встречу.

**39 слайд. Звучит стихотворение «Мне каждый вечер зажигает свечи».**

Теперь я не избавлюсь от покоя,-

Ведь все, что было на душе на год вперед,

Не ведая, она взяла с собою,

Сначала в порт, а там - на пароход.

 Теперь мне вечер зажигает свечи,

 И образ твой окутывает дым...

 И не хочу я знать, что время лечит,

 Что все проходит вместе с ним.

В моей душе - пустынная пустыня.

Так что ж стоите над пустой моей душой?

Обрывки песен там и паутина,

А остальное все она взяла с собой.

 Мне каждый вечер зажигает свечи,

 И образ твой окутывает дым...

 И не хочу я знать, что время лечит,

 Что все проходит вместе с ним.

В моей душе все цели без дороги.

Пройдитесь в ней, и вы найдете там

Две полуфразы, полудиалоги,

А остальное все пошло ко всем чертям.

 И пусть мне вечер зажигает свечи,

 И образ твой окутывает дым...

 Но не хочу я знать, что время лечит,

 Оно не лечит - оно калечит.

 И все проходит вместе с ним.

**40 слайд. Пятый ведущий.** Спустя несколько лет, Высоцкий и Влади поженились. Теперь он уже не мог петь: “Париж открыт, но мне туда не надо!” Теперь - надо.

 **Шестой ведущий.** Это была красивая, длившаяся много лет, духовная связь двух бесконечно талантливых людей. Марина пыталась замедлить его бешеный темп - вдвоем трудно так быстро нестись по жизни. Отчасти ей это удалось. Во всяком случае, она продлила ему жизнь. За два дня до смерти он написал в открытке, которую не успел послать: “Я жив 12 лет тобою...”

1. ***Демонстрируется видеофрагмент с участием М. Влади без звука (2 м.) Звучит песня В. Высоцкого «Лирическая».***

**41 слайд. Пятый ведущий.** Высоцкий ушел от нас 25 июля 1980 года. А за год до этого у него перестало биться сердце и остановилось дыхание. Медики это называют клинической смертью. Врачи спасли его. Как поступил после этого Владимир Семенович? Лег на полгода в больницу, затих, перестал выкладываться на концертах и выжимать свитер в антрактах.

**Шестой ведущий.** Ничего подобного! На следующий день он улетел в Москву. Он торопился жить, он, словно всадник, мчащийся стремглав, пытающийся успеть многое спеть, сказать.

**42слайд. Под звуки гитары звучит стихотворение «Оплавляются свечи на старинный паркет».**

**Оплавляются свечи**

**На старинный паркет,**

**И стекает на плечи**

**Серебро с эполет.**

**Как в агонии бродит**

**Золотое вино...**

**Все былое уходит,-**

**Что придет - все равно.**

**И, в предсмертном томленье**

**Озираясь назад,**

**Убегают олени,**

**Нарываясь на залп.**

**Кто-то дуло наводит**

**На невинную грудь...**

**Все былое уходит,-**

**Пусть придет что-нибудь.**

**Кто-то злой и умелый,**

**Веселясь, наугад**

**Мечет острые стрелы**

**В воспаленный закат.**

**Слышно в буре мелодий**

**Повторение нот...**

**Все былое уходит,-**

**Пусть придет что придет.**

**Пятый ведущий.** Высоцкий умер во время проходивших в Москве Олимпийских игр.

**Шестой ведущий.** Трудно теперь сказать, что же больше повлияло на его кончину, поздно кого-то обвинять или судить, основываясь на слухах и досужих домыслах.

**Пятый ведущий.** Кажется, что он просто устал от жизни, спел все, что посчитал нужным, и ушел. Но не умер, а оставил большую часть себя с нами в своих песнях и стихах.

**43 слайд. Шестой ведущий.** Из постановления ЦК КПСС и Совета министров СССР: «...присудить Государственную премию СССР 1987 года Высоцкому Владимиру Семеновичу (посмертно) - за создание образа Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен».

**Пятый ведущий.**

Много неясного в странной стране,
Можно запутаться и заблудиться,
Даже мурашки ползут по спине,
Если представить, что может случиться...
Если ты в борьбу не вступал с подлецом, с палачом,
Значит, в жизни ты был ни при чем, ни при чем.

 Высоцкий всегда был “при чем”. Однако вечное противостояние, отсутствие свободы творчества, сражение с ветряными мельницами сломают любого.

**44 слайд. Шестой ведущий.** В последние два года Высоцкий пишет мало песен, все больше стихи. Стихи трагичные, мрачные, полные ожидания близкого конца, так же, как у Есенина.

**Пятый ведущий.** Владимир Высоцкий - так названа открытая в 1986 году планета между орбитами Марса и Юпитера. Ивановскому молодежному театру присвоено имя поэта. Бульвар в Киеве также носит имя Владимира Высоцкого. Миллионными тиражами выпущены диски его песен.

**45 слайд. Шестой ведущий.** Лучшие песни Владимира Высоцкого - для жизни. Они друзья людей. В них есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту.

**Пятый ведущий.** Есть неистощимая сила, непоказная нежность и размах души человеческой. А еще в них есть память. Память пройденный дорог и промчавшихся лет. Наша с вами память...

1. ***Видео о Высоцком (3 м.) Звучит*** *песня А. Розенбаума «Ваганьковское кладбище».*