Приложение (если нет аудиозаписи)

**К.Паустовский «Старый повар»**

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном домике умирал слепой старик, бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда на­чинал тихо ворчать в своей будке цепной пес. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини посе­лил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Все убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посу­да, покрытая трещинами и, наконец, кла­весин — единственное богатство Марии.

Клавесин был такой старый, что стру­ны его пели долго и тихо в ответ на все воз­никавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, стар­ческим гулом.

Когда Мария умыла умирающего и на­дела на него холодную чистую рубаху, ста­рик сказал:

— Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очи­стить свою совесть.

— Что же делать? — испуганно спроси­ла Мария.

— Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

— Наша улица такая пустынная... — прошептала Мария, накинула платок и вышла.

Она пробежала через сад, с трудом от­крыла заржавленную калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нес по ней листья, а с темного неба падали холодные капли дождя.

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идет и напевает человек. Она сделала не­сколько шагов ему навстречу, столкну­лась с ним и вскрикнула. Человек остано­вился и спросил:

— Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожа­щим голосом передала просьбу отца.

— Хорошо, — сказал человек спокой­но. — Хотя я не священник, но это все рав­но. Пойдемте.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой — огонь свечи поблескивал на его черном камзоле, хрустальных пуговицах и кру­жевном жабо.

Он был еще очень молод, этот незнако­мец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

— Говорите! - сказал он. Может быть, властью, данной мне не от Бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп, — прошептал старик и притянул незна­комца за руку поближе к себе. — А кто работает, у того нет времени грешить. Ког­да заболела чахоткой моя жена — ее зва­ли Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить ее сливками и винными ягодами и поить го­рячим красным вином, я украл из серви­за графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тя­жело теперь вспоминать об этом и скры­вать от дочери: я научил ее не трогать ни пылинки с чужого стола.

 А кто-нибудь из слуг графини пост­радал за это? — спросил незнакомец,

— Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

— Как вас зовут? — спросил незнакомец.

— Иоганн Мейер, сударь.

— Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невинны перед людь­ми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

— Аминь! — прошептал старик.

— Аминь! — повторил незнакомец.— А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

— Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботил­ся о Марии.

— Я сделаю это. А еще чего вы хотите? Тогда умирающий неожиданно улыб­нулся и громко сказал:

— Я хотел бы еще раз увидеть Марту такой, какой я встретил ее в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сби­ла меня с толку.

— Хорошо, — сказал незнакомец и встал. — Хорошо, — повторил он, подошел к клавесину и сел перед ним на табурет.— Хорошо! — громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сто­рожке, как будто на пол бросили сотню хру­стальных шариков. — Слушайте, — сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемнев­ших глазах качался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими зву­ками не только сторожку, но и весь сад. Старый пес вылез из будки,

сидел, скло­нив голову набок и, насторожившись, ти­хонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пес только потряхивал ушами.

— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — Я вижу день, когда я встретился с Мартой, и она от сму­щения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрач­ное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в черное окно.

— А теперь, — спросил он, — вы види­те что-нибудь? Старик молчал, прислуши­ваясь.

— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая иг­рать,— что ночь из черной сделалась си­ней, а потом голубой, и теплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых вет­ках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на боль­шие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел ее, и от нее подымается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается все выше, все си­ней, все великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

— Я вижу все это! — крикнул старик. Тихо проскрипела педаль, и клавесин

запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

— Нет, сударь, — сказала Мария незна­комцу, — эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.

— Да, — ответил незнакомец, — это яб­лони, но у них очень крупные лепестки.

— Открой окно, Мария, — попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воз­дух ворвался в комнату. Незнакомец иг­рал очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно ды­шал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошел к кровати. Старик сказал, за­дыхаясь:

— Я видел все так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не уз­нать... имя. Ваше имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Мо­царт, — ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мертв. Заря разгоралась за окнами, и в ее свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

А сейчас прослушайте вариант рассказа в стихах:

Старый повар.

Михаил Мазель

К. Г. Паустовскому посвящается

 - Cлушайте, - сказал незнакомец -

 Слушайте и смотрите...

 / К. Г. Паустовский/

В старом парке осенний ветер

разбросал, растревожил листья

и в окно, что огарком светит,

Запустил с сатанинским свистом.

В графском парке до боли пусто,

лишь гнилые повсюду ветки

провожают прохожих хрустом.

Только ходят тут очень редко.

Скоро полночь и очень скоро

белым снегом укроет землю.

Стихли звуки повозок, споры.

спят давно в старой Вене семьи.

Только в ветхой сторожке в парке

не смыкает глаза Мария

у постели отца. Ему жарко...

Бьются в стены ветра порывы.

Старый повар семьи фон Штаде

умирает, забытый всеми.

Так давно он не видел сада.

Дочь не видел... Сгустилось время.

Жил он честно, и что осталось?

Заработал - слепую старость.

Лишь однажды, не денег ради,

согрешил он самую малость.

На лекарства любимой Марте

он украл золотое блюдо,

зная, что никто не заметит,

никому ничего не будет.

Исповедаться нужно срочно...

"Не дожить до утра мне похоже.

Не люблю я монахов, дочка.

Может сжалится кто-то прохожий...."

Вдоль ограды крадутся тени.

Ветер воет меж прутьев гулко.

Страх до дрожи. Сплошная темень.

Ни души в этот час в проулке.

Кто-то движется. Кто же? "Кто здесь?"

"Мой отец умирает, сударь..."

Никого не видать, только голос.

"Не могли б Вы его послушать?"

Он вошёл. Молодой, опрятный.

Не богат, но одет со вкусом.

"Грех с души постараюсь снять я

властью данною мне искусством".

Вторя каждому шагу гостя,

клавесин прозвенел печально.

Повар начал рассказ. Как просто

жизнь промчалась за час с начала.

"Вы честны пред людьми и богом

и не грех Ваш любовный подвиг," -

Гость промолвил, склонившись подле -

"Если чем-то помочь я мог бы?.."

Старый повар вздохнул чуть слышно:

"Мне хотелось увидеть Марту.

Как тогда... Расцветали вишни...

Не вернуть Вам меня обратно…"

В тот же миг, издавая стоны,

ветер снова ударил в стены.

Клавесин ему вторил звоном.

От свечи заплясали тени.

"Вам помочь я смогу,.. пожалуй," -

Гость промолвил, коснувшись клавиш.

Из печей вновь пахнуло жаром.

Все исчезло, горя и плавясь.

Но сквозь адское это пламя

повар четко услышал звуки.

Он увидел заката знамя.

Задыхаясь, поднял он руки.

Незнакомец воскликнул: "Ближе,

неужель Вам не виден вечер!"

Звук пьянил. Повар плакал: "Вижу!"

Сад расцвел. Марта шла навстречу.

Звуки стихли и чудо с ними,

сердце где-то в гортани бьётся.

Стон прощальный: - "Молю Вас, имя!"

Гость промолвил негромко: - "Моцарт."

В старом парке покрылись вишни

белым снегом, как будто цветом.

Новый день подходил неслышно,

в небо Вены прокравшись светом.

1999 - 2000

*Автор разрешил размещение этого стихотворения. Кроме того предложил поставить ссылку "на МИДИ с ре-минорной фантазией, которая звучала у меня в голове, когда я писал эти стихи. http://romisland.synnegoria.com/new/FANT\_DM.MID"*

*Что я и делаю в знак глубокого уважения к человеку, написавшему такие чудесные строки. От себя добавлю ещё то, что в начале своей педагогической деятельности, чтение рассказа "Старый повар" на уроках я иллюстрировала именно этой фантазией!... "Слушайте и смотрите"...*