*Приложение1*

**«Опыт использования сказкотерапии в профилактической работе с дошкольниками». *НОД по сказке В. Сутеева «КОРАБЛИК».***

**Задачи:**

Способствовать созданию положительного эмоционального настроя в группе; формировать навыки социального взаимодействия, сплочения детской группы;

Развивать у детей умение договариваться друг с другом; способствовать развитию чувства взаимопомощи и поддержки; моделировать социальные ситуации и позитивные способы поведения; расширять эмоционально-поведенческие реакции;

Способствовать приобретению детьми навыка «управления» сюжетом; обучать способности идентификации себя со сказочным героем; развивать умения «оказывать помощь» персонажу, воздействовать на него;

Способствовать развитию чувства уверенности в себе и окружающем; развивать навыки, необходимые для уверенного поведения, для совместной деятельности;

Способствовать осознанию собственной ценности, формировать установки «Я – хороший, ты – хороший»; развивать творческие способности ребенка.

**Материал:**

1. Игрушки: лягушонок, цыпленок, мышонок, жучок и муравей.
2. Шапочки: лягушонок, цыпленок, мышонок, жучок и муравей.
3. «Магический» шар.
4. Пиктограммы с эмоциями «Радость», «Грусть», «Удивление».
5. Бумажные разноцветные кораблики 4-х цветов (кол-во больше, чем детей – участников тренинга).
6. Материал для построения кораблика: платок (по сказке это листочек для паруса); лежачок или маленький коврик (это ореховая скорлупка для основания кораблика), палка гимнастическая для прикрепления к ней паруса (по сказке – соломинка); веревочка (чтобы закрепить «парус»).
7. «Волшебная река» - полоска голубой ткани L=1,5м;
8. Карточки с заданиями; иллюстрации к сказке.
9. Дополнительно: шапочки зайчика и белочки, ленты для изображения волн.

**Методические приемы:**

1. Демонстрация, показ, рассказывание сказки, беседа.
2. Эмоциональные игры.
3. Создание игровой ситуации, игровой сказочной среды.
4. Представление пиктограммы эмоций.
5. Проигрывание эпизодов сказки, передача различных эмоций и чувств)
6. Одушевление игрового персонажа.
7. Психологическая поддержка и «+» оценка действий ребенка.
8. Психогимнастика.

**Характеристики достижений:** инициативность, познавательная активность; оригинальность, эстетический вкус в передаче образа; точность, выразительность, творческие проявления; осознанность, сообразительность; проявление нравственных чувств; опора на личный опыт; взаимодействие, дружеские взаимоотношения со сверстниками, доброжелательность; организованность, самостоятельность, инициативность.

**Интегративные качества:** физически развитый, любознательный, активный, эмоционально отзывчивый (понимает скрытые мотивы поведения героев сказки, эмоционально тонко чувствует переживания близких, взрослых, детей; проявляет чуткость, проявляет эстетические чувства); способен решать интеллектуальные и личностные задачи (устанавливает последовательность различных событий, способен рассуждать и давать адекватные объяснения событиям и явлениям, может самостоятельно придумать сказку на заданную тему); имеющий первичные представления о себе и людях, об окружающем мире; овладевший необходимыми умениями и навыками; владеющий простейшими навыками поведения, соблюдающий элементарные общепринятые правила; способен принять учебную задачу, умеет договариваться с партнерами по игре; проявляет ответственность, у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

**Предварительная работа с детьми**: чтение сказки на группе (1-2 раза).

**Количество участников**: от 6 до 8 человек.

**Ход занятия:**

Дети с психологом входят в кабинет, встают в круг.

1. **Приветствие (ритуал).**

**Игровое упражнение «Кто пришел».** «Дети» встают в круг, передают «магический» шар и называют свое имя. Затем, берутся за руки и вместе все произносят: «Здравствуй, небо голубое. Здравствуй, солнце золотое. Здравствуй ты, моя земля. Здравствуйте, мои друзья!»

**Пс:** Здравствуйте! Я рада всех вас видеть!

Вариант для приветствия: **Упражнение «Тарелка с водой».**

Дети молча с закрытыми глазами передают по кругу тарелку с водой. В результате при передаче развиваются способы коммуникации: поиск рук партнера до момента передачи тарелки, предупреждение о передаче прикосновением и т. п.

* Обсуждение может затрагивать вопросы взаимной заботы или ее отсутствия. Игра может подготовить к работе с различными сказками.
1. **Повторение: *вопросы*:** В какой сказке мы побывали на прошлой встрече. Какой опыт приобрели? Чему научились? Как использовали этот опыт в этот период (со дня последней встречи).
2. **Расширение: *приобретение нового опыта; встреча с новой сказкой или сказочной ситуацией; формирование новых качеств личности ребенка.***

**Пс:** Ребята, сегодня я снова приглашаю вас в путешествие в сказку. Давайте оденем шапочку-Воображайку (воображаемую), и скажем волшебные слова: «Сказка, приходи!»

**Ритуал вхождения в сказку.**

Мы друзей встречаем, всем добра желаем. Каждый улыбается. Сказка начинается.

*Звенит колокольчик. Появляется Фея и приглашает всех в сказочную страну.*

Но чтобы попасть в сказочную страну и в новую сказку - нужен **ключ –** этоособые слова и «волшебные» предметы.

**Д.:** Ключик подбираем, дверку в сказку открываем.

**Пс:** А о чем будет новая сказка - догадайтесь сами.

**Пальчиковая гимнастика «Кораблик»** (А. Барто «Кораблик»)

По реке плывет кораблик. Он плывет издалека. *из ладоней сложить лодочку и имитировать как она плывет (покачивание ладоней).*

На кораблике четыре очень храбрых моряка. *показать одной рукой четыре пальца и раскачивать кистью этой руки в такт.*

У них ушки – на макушке, *руки приставить к голове, показывая ушки.*

У них длинные хвосты. *одну руку отвести назад за спину, показывая хвост волнообразными движениями всей рукой.*

И страшны им только кошки, только кошки да коты! *напрячь пальцы – это кошачьи коготки и имитировать царапанье.*

(Ключ к сказке: Кораблик)

***Фея*** *показывает красивый сундучок.*

**Пс:** Сундучок, сундучок, позолоченный бочок, расписная крышка, медная задвижка…

Сундучок, открывайся! Волшебный предмет появляйся!

* *В сундучке - цветные кораблики.*

**Пс:** С помощью этих корабликов мы сможем попасть в сказку.

**Пс:** Далеко-далеко, а может быть, и близко, есть **Сказочная страна**. В этой стране живут все сказочные герои и отсюда начинает свой бег **Волшебная река**. Давайте с вами возьмем по цветному кораблику и отправимся в путешествие по Волшебной реке.

*Каждый из детей берет по кораблику и «плывет» по «Волшебной реке».*

* *Бумажные кораблики 4-х цветов: синий, зеленый и красный – как дополнительная диагностика эмоционального состояния ребенка, где синий кораблик – символизирует спокойствие, уравновешенность, настрой на работу, потребность в поддержке; зеленый – интерес, настойчивость, уверенность, потребность в похвале и признании; красный – энергичность, творческая активность, стремление быть лидером; желтый – позитивный настрой, доброжелательность, радостное настроение.*

**Все:**1-2-3! Повернись! В сказке окажись!

**Пс**: Ключик подобрали, в сказку мы попали. Вот мы и в сказке! Располагайтесь поудобнее. Послушайте сказку.

***Чтение сказки В. Сутеева «Кораблик»***

1. **Закрепление: *символические путешествия, превращения. Приобретение нового опыта, появление новых качеств в личности ребенка.***

Вопросы для обсуждения по сказке: О ком рассказывается в этой сказке? Что в сказке произошло с главными героями? Почему так получилось, что Лягушонок сказал на Цыпленка, Мышонка, Жучка и Муравьишку: «никуда вы не годитесь»? Как вы понимаете это выражение? Что не умели герои сказки? Что почувствовали Цыпленок, Мышонок, Жучок и Муравьишка; (обиду и желание доказать, что это не так). Что в сказке произошло дальше с героями?

***Герои не умели плавать, но они умели делать многое другое!***

- Что придумали друзья? (построить кораблик). «Как друзья строили кораблик? Кораблик кто-то строил один или все вместе? Как распределили обязанности Цыпленок, Мышонок, Жучок и Муравьишка? Какими словами можно похвалить друзей? Друзья какие? (умелые, трудолюбивые (готовы трудиться и у них все получается); они дружные, находчивые); А какой лягушонок в этой сказке? (хвастливый, насмешливый, озорной). Чего не надо было делать лягушонку, чтобы не обижать друзей? (смеяться, насмехаться над теми, кто еще что-то не умеет); Чему мы можем научиться у этой сказки?

«Друзей нельзя обижать, нельзя смеяться над товарищем, если у него что-то не получается. Он может обидеться и уйти». «Если у товарища что-то не получается – помоги!» (в сказке герои не умели плавать). «Если друг другу помогать, договариваться, что-то делать вместе, сообща, то обязательно можно найти выход из ситуации и все обязательно получиться».

**Пс:** Как вы понимаете поговорку «Один за всех и все за одного?» В сказке «Кораблик» про кого можно так сказать? А к Лягушонку подходит эта поговорка, как вы думаете?

**Постановка сказки (театрализация).**

*Детям предлагается превратиться в героев сказки.*

**Пс:** А теперь представьте, что вы превратились в сказочных героев… Кто в кого хочет превратиться?

*«Артисты» надевают шапочки соответствующих сказочных героев. От лица этих героев - Лягушонка, Цыпленка, Мышонка, Жучка и Муравья – детям необходимо «построить» кораблик, проиграть сюжет: герои гуляют, строят кораблик, плывут на кораблике по речке.*

* *Все участники группы должны быть задействованы; если не в качестве главных героев, то в другой роли.*

Дополнительные роли: например, в роли зайчика, белочки – наблюдателей (психолог говорит за слова автора и, например, произносит: «С берега кораблик с нашими героями увидели зайчик и белочка, спросили: «Куда плывете?», помахали им: «Счастливого плавания!».

**Проигрывание проблемной ситуации, ролевая гимнастика.**

**«Превращения».** Дети превращаются в сказочных героев.

**Пс:** Покажи, изобрази: какой ты лягушонок. Как ты прыгаешь, как говоришь? А вот пришел цыпленок… и т.п.

* *По ходу сказки обращается внимание детей на* ***настроение героев.***

**Пс:** Герои «пошли гулять», настроение какое? - «радости» (психолог выставляет соответствующую пиктограмму). Но вот лягушонок стал смеяться над нашими героями – настроение стало какое? - «грустное» (пиктограмма грусти).

**Пс:** Друзья грустили недолго, они стали думать и придумали построить кораблик! Настроение «радостное», приподнятое (пиктограмма радости).

* *Далее дети действуют по содержанию сказки:*

Пошел Цыпленок и принес листочек. Мышонок — ореховую скорлупку. Муравей соломинку притащил. А Жучок — веревочку. И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок веревочкой привязали — и построили кораблик!

* *В конце герои подплывают к берегу. Они обязательно возвращаются домой.*

***Рисунок1***

**Игра «Умел, умею, буду уметь».**

Один из детей сначала садится на корточки - он изображает себя маленького, ребенок говорит, что он умел, когда был совсем маленьким (ползать, играть с погремушкой). Потом ребенок поднимается, стоит - он изображает себя сейчас; ребенок называет, что он умеет сейчас: бегать, прыгать, говорить и т.п. Затем ребенок забирается на стул, изображая при этом себя в будущем. И соответственно придумывает, чему он еще научится: например, читать, водить машину.

1. **ИНТЕГРАЦИЯ: связать новый опыт с реальной жизнью.**

- Скажите, а с вами так бывало? Кто-то смеялся, когда что-то не получалось или ты сам смеялся над товарищем? Если обидели товарища, то ТЫ можешь ему помочь?!- А как можно успокоить ребёнка, если ему обидно, и он плачет? - (Погладить, предложить помочь, предложить поиграть вместе и поделиться игрушкой, сказать добрые слова, ободрить «ничего, ты обязательно научишься»).

**Пс:** Вы строили в группе что-нибудь вместе? – самолет, машину из конструктора, башню из кубиков или гараж? Было интересно играть? А если бы ты играл совсем один? Так же было бы интересно или нет?

**Пс:** Что больше всего понравилось сегодня на нашей встрече? Что произошло сегодня в сказке? Что нового вы узнали? Если с вами произойдет история, кто-то будет дразниться, что вы ничего не умеете, то что вы будете делать? А с вами так бывало? Как надо ответить обидчику: «Я научусь…А еще я умею…».

**Резюмирование: *обобщить приобретенный опыт, связать с имеющимся*.**

* *Психолог проговаривает последовательность происходящего на занятии, отмечает заслуги детей, подчеркивает значимость приобретенного опыта; проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать реальный опыт.*

**Пс:** Итак, как же вы можете использовать опыт, что приобрели сегодня?

Пример использования опыта по сказке «Маша и медведь»: «Не уходи от дома далеко, будь внимательным, а то потеряешься и может случиться беда!»

По сказке «Кораблик»: «Не смейся над товарищем, если он что-то не умеет, ты этим его обидишь, и он уйдет (играть с другими ребятами). Лучше помоги товарищу и поддержи его! И он скажет тебе «спасибо».

* *Таким образом, закрепляем новый опыт, подготавливая ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде.*

**Пс:** Молодцы! Вы замечательно поработали!

1. **Заключительная часть. Ритуал «выхода» из сказки.**

Пора возвращаться назад: «плывем» по Волшебной реке.

Фея прощается с ребятами и дарит им на память цветные кораблики.

**Ритуал «выхода» из сказки:**

«Сказка завершается, дверка закрывается.

Всем ребятам на прощанье дружно скажем до свидания!».

1-2-3! Повернись! В группе, дома окажись!

**Пс:** Ребята, на сегодня наше путешествие в сказку закончилось***.***

***А с собой из сказки мы берем все самое важное, чему научились.***

* *Дети протягивают руки в круг и как будто что-то берут из круга, а затем прикладывают руку к груди. Символически они берут «урок», усваивают опыт, а затем «кладут» в свою копилку крупицы мудрости сказки.*

**Пс:** До новых встреч в сказке!

*Приложение2*

**В. Сутеев «Кораблик»**

Пошли гулять Лягушонок, Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

Пришли на речку.

— Давайте купаться! — сказал Лягушонок и прыгнул в воду.

— Мы не умеем плавать, — сказали Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

— Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! — засмеялся Лягушонок. — Куда же вы годитесь?! — И так стал хохотать — чуть было не захлебнулся.

Обиделись Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

Стали думать. Думали-думали и придумали.

Пошел Цыпленок и принес листочек.

Мышонок — ореховую скорлупку.

Муравей соломинку притащил. А Жучок — веревочку.

И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок веревочкой привязали — и построили кораблик!

Столкнули кораблик в воду. Сели на него и поплыли!

Лягушонок голову из воды высунул, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далеко уплыл... И не догонишь!

**Список литературы:**

1. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. - СПб: Лань, 2006. - 123 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. - СПб.: Лань, 2006. - 345 с.
3. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Подарки фей». Развивающая сказкотерапия для дошкольников. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
4. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
5. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников. – 3-е изд. – М.: Генезис, 2010.
6. Хухлаева О. В., Хухлаев О.Е. Терапевтические сказки. - М.: Академический проект. Парадигма, 2016. – 176 с.

*Приложение3*

**Постановка сказки, как форма работы со сказкой.**

**Возрастные особенности сказкотерапевтического метода.**

**Постановка сказки** – это психотерапевтический прием, используемый при работе со сказкой. Применение основных методов работы, подходов, постановка задач, направленных на использование **театрализованной игры** (как сказкотерапевтического метода работы со сказкой: постановка) зависят от возраста воспитанников.

**Младший дошкольный возраст:**

Особенности использования формы работы со сказкой: **театрализованная игра** (постановка) - состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и игры «рядом» к игре в группе из 3-5 сверстников, исполняющих роли; от имитации действий персонажей сказки к передаче основных эмоций героя и созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации, например: «Попрыгайте, как зайчики; пройдите, как медведи (Мишка-косолапый…) и т.п.

**Средний дошкольный возраст:**

Особенности использования формы работы со сказкой: **театрализованная игра** (постановка) – состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное – сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из 5-7 сверстников, ролевые позиции которых различны; от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа (например, просто «лисичка» к воплощению целостного образа (по содержанию сказки), в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя.

**Старший дошкольный возраст:**

Особенности использования формы работы со сказкой: **театрализованная игра** (постановка) – состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному (авторскому) или фольклорному тексту к постановке-игре-контаминации. Это подразумевает свободное построение ребенком сюжета, объединение нескольких произведений. В старшем возрасте происходит переход от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя, способствующей целостному развитию личности ребенка.