*Приложение*

**Технология творческих (французских) мастерских**

Идея мастерских пришла к нам из Франции. "Atelie" — так французские педагоги из обществен­ной организации «Новое образование» называют мастерские письма. Параллельно используется слово "демарш" ("la demarche"). Но для русского слуха ни то, ни другое не годится! Поэтому у нас используется прямой перевод слова " atelie " — мас­терская.

Педагогические мастерские появились у нас в начале 90-х годов XX века и сразу привлек­ли внимание методистов и учителей-словесни­ков. Особенно заинтересовались ими специалисты из Санкт-Петербурга (И.А. Мухина, Л.Д. Фураева, Н.И. Хлебович, Ж.О. Андреева и др.).

**Педагогическая мастерская** **– особая педагогическая технология**, основанная на гуманистических представлениях о ценности каждой человеческой личности, о ценностно-смысловом равенстве учителя и ученика. Технологию педагогических мастерских называют диалоговой, полицентрической, рефлексивной – она связана с гуманистическим характером целей, взаимоотношений, деятельности участников мастерской.

Вот одно из первых определений, данных по-русски этому понятию: "**Мастерская педагогиче­ская — это такая форма обучения детей и взрос­лых, которая создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия".** Определение подчёркивает открытие нового и самостоятельность пути.

**Чем отличается мастерская от прочих видов учебной деятельности?**

На обычном школьном уроке учитель, подобно первопроходцу, ведет за собой весь класс, дети же идут вслед за ним по уже проторенной дороге. Даже если педагог начинает с обсуждения проблемного вопроса, ответ на него заранее им же предопределен. Роль ведомых в этом случае неизбежно пассивна.

В мастерской педагог – наставник (мастер), по праву старшего и более сведущего дающий в руки младшего - ученика карту и компас, с помощью которых прийти к открытию тот должен самостоятельно. Благодаря наставнику ученик добы­вает знания, для достижения цели объединяя свои усилия с усилиями одноклассников. Поэтому здесь маловероятна кон­куренция, а одним из важнейших условий работы является доверительная, дружелюбная атмосфера.

Открытие, совершенное самостоятельно, помогает, с одной стороны, поверить в собственные творческие возможности, с другой — ощутить потребность в сотворчестве, поскольку «мастерская» всегда предполагает диалог между ее участни­ками.

Особенность этого совместного творческого труда — не прямая передача знаний, а коллективный поиск новой ин­формации, осознаваемый школьником как необходимость, а наставник лишь помогает ему выйти из хаоса разрозненных представлений к гармонии приобретаемого знания.

Хорошо продуманная система заданий, вспомогатель­ной опорной (противоречивой) информации и минимальное словесное вмешательство ведущего (монолог сведен к ми­нимуму) обусловливают максимальную самостоятельность в продвижении всех участников педагогической мастерской к результату.

**Мастерская** — это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников. Состав групп меняется от мастерской к мастерской. Это живой опыт принятия любого партнѐра, развития толерантности и взаимопомощи.

Отметим главные достоинства работы педагогических мас­терских.

1. Ученик способен достаточно быстро освоить новую для него тему, потому что самостоятельно добывает знания или обнаруживает в себе сокрытые творческие ресурсы.
2. Ведущий занятие создает рабочую обстановку, чтобы участ­ники мастерской сами в условиях коллективного труда смогли найти свой путь решения поставленной задачи.

Результат работы оправдывает время и силы, потраченные на подготовку мастерских. Приемы, используемые при их проведении, не противоречат методике традиционного урока, а дополняют то лучшее, что было и сохраняется в нашей отечественной педагогике. Такие занятия не следует рассматривать как альтернативу традиционному уроку.

Во-первых, подготовка настоящей авторской мастерской требует очень много времени. Во-вторых, как известно, однообразный тип заданий обычно снижает уровень интереса и работоспособности учеников.

**Типы мастерских**

* *мастерская построения знаний,*
* *мастерская творческого пись­ма* (или просто — *письма),*
* *мастерская по­строения отношений,*
* *мастерская ценностных ориентаций,*
* *мастерская по самопознанию,*
* *проектная мастерская* и др.

Ученик, поработавший в **мастерской построения знаний**, уже не скажет о теории литературы, что она мертва. Она способна действительно ожить, и соприкосновение с ней будет животворящим, поскольку школьнику предоставляется право освоения «живого знания». Самостоятельно обретенные подростком знания воспринимаются участником мастерской какличное открытие, «присваиваются» им.

**Мастерская творческого письма** позволяет молодому человеку применить собственный глубинный жизненный - эмоциональный, нравственный, эстетический — опыт при выполнении конкретно поставленной задачи. Знание, приобретенное в процессе работы над определенной темой, органически соединяется с интуитивным чувствованием. Чувства и мысли материализуются: становятся суждениями или воплощаются в художественные образы.

Основная задача ведущего мастерскую творческого письма — помочь детям обрести ощущение внутренней свободы, гармоничного состояния души, найти индивидуально-неповто­римую форму самовыражения в творческом акте, импульсом к которому может послужить яркое эстетическое впечатле­ние.

Мастерская, что немаловажно, помогает участнику в какой-то мере понять состояние духовного подъема поэта, писателя, художника, композитора, скульптора в момент творческого озарения.

Приобретенный здесь опыт самопознания и миропознания часто становится незабываемым событием жизни, фактом ду­ховной биографии. И, быть может, отступая перед новыми впечатлениями, уходит в глубь памяти, но остается точкой опоры для обретения новых знаний.

Созданные творческие работы оцениваются мастером по­ощрительно и вдохновляют учеников на дальнейшие поиски и успехи.

Всегда говорят и об алгоритме мастерской. Он, при возможной коррекции, должен сохраняться, если нужно провести успешное занятие. Одно из важнейших условий при создании мастерской — её материал должен быть по-настоящему проблем­ным, даже парадоксальным. Тогда на любом из этапов занятия участники смогут пережить некий "прорыв" — открытие, потрясение, острое недо­умение с озарением — то, что и делает мастерскую уникальной формой урока.

**Основные этапы мастерской:**

***Индукция*** (поведение) – это этап, который направлен на создание эмоционального настроя и мотивации обучающихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения.

*Индуктор* – всѐ то, что побуждает ребѐнка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всѐ то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.

***Деконструкция*** – разрушение, хаос, неспособность выполнить задание имеющимися средствами. Это работа с материалом, текстом, моделями, звуками, веществами. Это формирование информационного поля. На этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, словарями, учебниками, компьютером и другими источниками, то есть создаѐтся информационный запрос.

***Реконтрукция*** – воссоздание из хаоса своего проекта решения проблемы. Это создание микрогруппами или индивидуально своего мира, текста, рисунка, проекта, решения. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы еѐ решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки, Идѐт работа по выполнению заданий, которые даѐт учитель.

***Социализация*** – это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. Даѐтся одно задание на весь класс, идѐт работа в группах, ответы сообщаются всему классу. На этом этапе ученик учится говорить. Это позволяет учителю – мастеру вести урок в одинаковом темпе для всех групп.

***Афиширование*** – это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех. На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.

***Разрыв*** – резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение).

***Рефлексия*** – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлѐнной им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

**Принципы и правила ведения мастерской (законы):**

1. Ценностно-смысловое *равенство всех участников*, включая мастера-руководителя.

2. Право каждого участника на *ошибку*.

3. *Безоценочность*, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской.

4. Предоставление *свободы* в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы:

• *право выбора* на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);

• *право самостоятельности действий* (без дополнительных разъяснений руководителя);

• *право не участвовать* на этапе предъявления результата.

5. *Большой элемент неопределенности (даже загадочности)*, что стимулирует творческий процесс.

6. *Диалог* как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. • диалоги участников мастерской • диалоги отдельных групп • диалог с самим собой • диалог с научным или художественным авторитетом.

7. Организация и перестройка *реального пространства*, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа.

8. Решительное *ограничение участия, практической деятельности мастера-руководителя* как авторитета на всех этапах мастерской.

В ходе мастерской происходит постоянное чередование бессознательной деятельности и ее последующего осознания, что позволяет достигнуть максимального приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется в свободной деятельности от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры.

**Целевые ориентации**

• Познакомить и предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им личностно саморазвиваться, осознать самих себя и своѐ место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих.

• Проделать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).

• Научить детей мыслить раскованно, творчески.

**Правила и методические приёмы:**

1. Учитель четко формулирует для себя цель (конечный результат) урока.

2. Учитель подбирает материал в соответствии с поставленной целью.

3. На уроке учитель ставит вопросы, предлагает к осмыслению, изучению и проживанию подобранные сведения или проблемы.

4. Учащиеся размышляют, обсуждают предложенные задания в группе, делают выводы.

5. Учащиеся знакомят с результатами деятельности другие группы, проводят дискуссии между группами.

**Из наблюдений: что постоянно в мастерских**

1. Доброжелательные отношения, позволяющие вести диалог, в том числе в системе учитель-уче­ник.
2. Законы проведения мастерской.
3. Соединение трёх компонентов: учения, общения, творчества.
4. Эмоциональные и эстетические переживания в процессе работы с произведениями, при взаимо­действии с товарищами, с разными мнениями и реакцией на происходящее.
5. Воспитательная составляющая занятия — связанная и не связанная с содержанием учебного материала (результат общения).
6. Свобода выбора — в рамках заявленных пра­вил — поведения, ассоциаций, собеседников, тем.
7. Неочевидность результатов, их непредопре­делённость, а иногда и непредсказуемость.
8. Психологическая насыщенность каждого из этапов мастерской, повышен­ная готовность ведущего к психологическому анализу, выводам и принятию немед­ленных решений.
9. Постоянное побуждение к деятельности извне и внутри ученика.
10. Постоянная смена типов деятельности: от индукции к дедукции, от личных — к чу­жим наблюдениям, гипотезам и знаниям, от фрагмента — к целому...
11. Тенденция к интегриро­ванной деятельности и интег­рированному знанию. Почти всегда подключаются фило­софские, этические, культу­рологические, психологичес­кие проблемы и знания из разных наук и из жизни. Мас­терская сама (законами построения) приводит к широкому полю познаватель­ной деятельности, потому что не ограничивает, а подталкивает воображение, ассоциации, память, творчество.

**Почему мастерские оказались нужны совре­менному словеснику?**

1. Интерес к литературе возникает у всех, кто становится участником мастерской даже по далё­ким от искусства предметам.
2. Работа со словом в мастерской становится первостепенной.
3. Мастерские — отличный способ развивать собственное "письмо", а значит, готовиться к сочи­нению.
4. Мастерские "запускают" ассоциативное мышление. Это путь для проявления собствен­ных представлений, чувств и мыслей и для пони­мания художественного творчества, прежде все­го — поэзии.
5. Являясь рефлексивной технологией, мас­терская на практике вызывает, тренирует, раз­вивает способность к аналитической деятель­ности: к анализу произведений и ситуаций об­щения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения, интерпрета­ции; к самоанализу и самоконтролю. Эти уме­ния и навыки необходимы для воспитания гра­мотного читателя.
6. Очевидно развивающее воздействие мастер­ских, что не раз фиксировали на этапе рефлексии в разных мастерских сами старшеклассники. Эти занятия поощряют аналитическую и творческую деятельность, развивают доверительные отноше­ния в коллективе, уважительное и радостное отно­шение к учителю и к учению как к труду и творчеству.

**Основная литература по теме:**

1. Уроки для взрослых: Пособие для тех, кто работает в системе образования взрослых / Под ред. О.В.Агаповой, С.Г. Вершловского. – СПб.: Тускарора, 2003. 78 с.

2. Бондаревская Е. В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания // Педагогика. — 1995. — № 4. — С. 29—36.

3. Бордовский Г. А., Извозчиков В. А. Новые технологии обучения: вопросы терминологии // Педагогика. — 1993. — № 5. — С. 12—15.

4. Педагогические мастерские: Теория и практика /Составители: Белова Н.И., Мухина И.А. СПб, ТВПинк, 1995.

5. Окунев А.А. «Урок? Мастерская? или …». - Санкт –Петербург, 2001.

6. Попов А. Технология и творчество // Нар. образование. — 1995. — № 6. — С. 82—86.

7. Смирнов С. Опыт возрождения классической гимназии: уроки и перспективы // Нар. образование — 1992. — № 1—2. С. 19—24.

8. Степашко Л.А.Продуктивное образование: от идеи к реализации. ДВГУ, 2006.

9. Мухина И. А. " Что такое педагогическая мастерская."Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Книга для учителя. - СПБ, 2002 .

10. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта /Сост. И.А.Мухина. - СПб., 1995.

11. Педагогические мастерские «Франция - Россия» / Под ред. Э. С. Соколовой.- М.: Новая школа. 1997.