**Приложение №3**

1). Тема вмешательства учёных в естественный ход жизни, создание человека нового типа, соревнование с Природой была в поле зрения писателей 20-х годов прошлого века.

К этой теме обращались современники Булгакова Леонид Леонов, Евгений Замятин, Владимир Маяковский, Демьян Бедный.

Но ещё в 18 и 19 веках данная тема волновала ум и воображение мастеров литературы.

Наиболее известными произведениями являются трагедия Гёте «Фауст» и фантастическая повесть Уэллса «Остров доктора Моро».

2). Главный герой трагедии «Фауст» Гёте – учёный. Бог посылает к нему Мефистофеля, пытаясь проверить доктора, устойчив ли он к искушениям.

Фауст – учёный, он многие годы отдал науке, но его знания ничтожны по сравнению с огромным морем неразгаданных тайн природы.

Учёный собрат Фауста Вагнер, закрывшись в тени кабинета, отгородившись от всего мира, создавал искусственного человека. И ему удалось это сделать. Плодом его фантазии явился Гомункул – маленькое существо, способное жить лишь в колбе.

Философ Фалес бросил Гомункула на дно океана, чтобы вернуть его к первооснове жизни, дать полную жизнь.

Бог Протей принял Гомункула под своё покровительство.

Задачей Гёте, как считают литературоведы, было показать читателям заблуждения философов-идеалистов и продемонстрировать им реальную действительность, которая и есть основа жизни.

3). В 1896 году Герберт Уэллс пишет повесть «Остров доктора Моро». На мысль о создании этого произведения писателя навели открытия в области хирургии.

Автор поднимает проблему власти учёного и говорит о страшных опасностях, которыми может грозить наука в руках индивидуалистов.

Уэллс отвергает модный в то время образ «сверхчеловека», равнодушного к добру и злу.

В повести таким «сверхчеловеком» считает себя доктор Моро, гениальный хирург, бежавший от преследований на пустынный остров. Там он продолжает опыты над животными, превращает их в странные подобия людей.

С одной стороны, он хочет окружить себя покорными существами, почитающими его, как бога.

С другой стороны, хочет отмстить ненавистному миру людей, создав грубую пародию на человека.

Постепенно научный смысл эксперимента ускользает от него, а сам доктор становится маньяком. Мир на острове страшен и безнадёжен, а сам творец одинок и несчастлив.

Уэллс преклоняется перед наукой, но прекрасно понимает, какой разрушительной силой она может стать.

4). Повесть М.Булгакова «Собачье сердце» написана в 1925 году. В основе её тоже научный эксперимент. Профессор Преображенский создаёт человека путём пересадки собаке части человеческого мозга. В повести звучит тема «нового Фауста», но она носит трагикомический характер. В результате эксперимента профессор создаёт Шарикова – гомункула с гипофизом пролетария.

Это произведение и фантастическое, и сатирическое. В этом новаторство Булгакова. Фантастика играет не основную роль, а вспомогательную. Абсурдный с точки зрения природы эксперимент помогает обнажить абсурд в обществе. После революции в нашей стране наступило время доносов и уничтожения тех, кто казался пришедшим к власти опасным. Такие, как Шариков, то есть внешне не отличавшиеся от людей, но имевшие нечеловеческую сущность, ждали момента, чтобы расправиться с неугодными, ухватить лакомый кусок, предать своих же. И это случалось, как только они получали власть.

Своим произведением Булгаков предупреждал, что агрессивные шариковы живучи, что они опасны для людей совестливых, порядочных, с высокими моральными принципами.