**Приложение 2**

**Экземпляр ученика.**

**Текст 1**

 Прошу вас, когда случится быть в Ленинграде, обязательно сходите в Русский музей, а придя в него, постойте перед удивительным творением Василия Ивановича Сурикова – «Взятие снежного городка». Поглядите, почувствуйте, какой была Россия!

 Иногда ведь забудешься и смотришь, словно сказку: мало ли что можно нарисовать! Но Суриков, который без натуры не писал ни санного полоза, ни страннического посоха, ни пищали, ни пороховницы, - он мог нам оставить только документ, и у нас нет никаких оснований сомневаться в подлинности суриковского документа. Вот почему я и эту картину считаю тоже исторической, как все остальные картины этого живописца-эпика.

 Картина написана в 1891 году. В то время удалая сибирская игра существовала не в преданиях, а в быту. Последнее литературное упоминание об этой игре встречается у А.Новикова. Оно относится к 1929 году. ( В.А. Солоухин)

**Вопросы и задания:**

* О чём этот текст?
* Почему В.Солоухин называет картину В.И. Сурикова « Взятие снежного городка» **удивительным творением** ?
* Почему эту картину автор текста считает **исторической?**
* Почему важна точная дата написания картины?
* Опираясь на заданные вопросы и услышанные ответы, выделите ключевые слова текста.
* Озаглавьте текст.
* Что вы знаете о великом русском художнике В.И. Сурикове?
* Устно сформулируйте вопросы к каждой части текста. Составьте назывной план текста.
* Заполняем **Карточку 1,** сверяем по образцу**.**

**Карточка 1**

Ключевые слова. Назывной план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1 |  |
|  | 2 |  |
|  | 3 |  |

**Текст 2.**

 Никто не знает, что такое талант, где его искать в человеке. Ясно, однако, что талант – какая-то удивительная, редкая особенность, доставшаяся одному человеку и не доставшаяся другому, как достались ни за что ни про что удивительные голосовые связки Шаляпину, Собинову или Карузо. Как по бикфордову шнуру, тянулось то нечто, именуемое талантом, и к Сурикову. В предыдущем поколении начало понемногу вспыхивать и как бы искрить. Отец Сурикова любил музыку и хорошо пел. Дядя художника – Хозяинов – рисовал и писал маслом. Другие дядья тоже рисовали, копируя литографии. Мать, хотя и была неграмотная женщина, плела великолепные кружева и с большим вкусом вышивала гарусом и бисером целые картины. Василий Иванович свидетельствовал потом в одном месте: «Мать моя не рисовала, но раз нужно было казачью шапку старую объяснить, так она неуверенно карандашом нарисовала: я сейчас же её увидел». Талант, значит, был как данность. Он принят в виде таинственной далекой эстафеты. Но, конечно, нужны были другие, теперь уже внешние условия, чтобы он не ушел еще дальше, в последующие поколения, либо не погиб, едва-едва проявившись.

( По В.А.Солоухину)

**Вопросы и задания:** ( Работаем в парах.)

* Данный отрывок пока условно будем называть текстом. Почему?
* О чём текст?
* Озаглавьте текст.
* Какова главная мысль текста?
* Что, на ваш взгляд, включают « внешние условия» развития таланта ? Сказано ли об этом в тексте?
* Заполните **Карточку 2**.
* Разделите ( отметьте карандашом на листе) текст на абзацы.
* Осуществите взаимопроверку по образцу.

 **Карточка 2**

**Составьте три вида плана. Заполните таблицу, используя подсказки.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Назывной план** | **Вопросный** | **Тезисный** |
| 1. | Что такое талант? |  |
| 2.Истоки таланта  |  |   |
| 3.  |  | Талант – данность, которая может развиться лишь при определённых условиях. |

**Карточка 3**

 В человеке, кроме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ потребностей, с самого начала жило

 \_\_\_\_\_\_потребности: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Первая потребность возникла оттого, что на земле \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Вторая потребность возникла потому, что человек \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_