**Характеристика этапов урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Время, мин** | **Цель** | **Содержание учебного материала** | **Методы  и приемы работы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Результаты**  **урока** |
| **Организационный** | **1** | **Проверка готовности обучающихся, их настроя на работу** | – | – | Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку | Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку  Подписывают «рабочие листы»  Приложение 2 |  |
| **Постановка темы и цели урока.**  **Постановка проблемной задачи: «Для чего нужно людям произведения искусства?»** | **1** | **Обозначить тему урока.**  **Подведение детей к постановке задач урока.**  **Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно людям произведения искусства?** | **Сл.1**  **Сл.2**  **Сл.3** |  | Совместно с учащимися формулирует задачи урока.  Ставит проблемную задачу. | Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы. Формулируют тему и задачу урока. | Конкретный: Обозначили тему и задачи урока |
| **Подготовка к освоению нового материала** | **3** | Познакомить учащихся с текстом об истории Софии Киевской  Приложение 3 | Печатный текст | Объяснительно-иллюстративный метод | Объясняет задание | Читают текст, ответы записывают в тетрадь. | Предметные: учащиеся узнают о памятнике архитектуры 11 века; |
| **Освоение нового материала** | **9** | Познакомить учащихся:  1. с краткой историей Софии Киевской;  2. с муз. фрагментами концертной симфонии В.Г. Кикты «Фрески Софии Киевской»; | В.Г. Кикта концертная Симфония «Фрески Софии Киевской»  **Сл.3**  1.Фр. «Орнамент»  2.фр. «Скоморохи»  3.фр. «Портрет дочерей Я. Мудрого» | Беседа.  Слушание. | Беседует с учащимися о выразительных средствах муз. фрагментов и фресках, мозаиках Софии Киевской. | Слушают муз. фрагменты. Отвечают устно о выразительных средствах муз. фрагментов.  Знакомятся с жанром симфония и монументальная живопись. | Предметные: учащиеся познакомятся с произведениями музыки и монументальной живописи;  Результат-вклад: учащиеся научаться умению слушать музыкальные произведения, овладеют слушательской культурой; |
| **(Первичная проверка понимания учащимися нового материала).** | **3** | Подведение детей к определению на слух духовной музыки. | **Сл.4-7**  Угадай-ка:  Определить на слух название муз. фрагмента:  «Орнамент», «Скоморохи», «Портрет дочерей Я. Мудрого» | Проверка знаний | Включает муз. фрагменты. | Записывают в тетрадь. Взаимопроверка. | Предметные: учащиеся смогут используясь средства музыкальной выразительности определить на слух музыкальные фрагменты; |
|  |  |
| **Проверка понимания учащимися нового материала**  **Проблемные вопросы:**  **«Для чего нужно искусство?»**  **«Кто должен сохранять произведения искусства?»** | **3** | **Освоение понятия культурных ценностей на примере Софии Киевской и концертной симфонии «Фрески Софии Киевской» В. Г. Кикты** | **Сл.8**  Фрески и мозаика Софии Киевской, муз. фрагменты. | Проверка знаний | Беседует, задает вопросы. Создает эмоциональный настрой. | Отвечают на вопросы. | Результат-вклад: учащиеся научаться уважительно и бережно относиться к произведениям искусства;  Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы; |
| **Физ.минутка** | **2** | **Устранение усталости и повышения работоспособности**  **Обучающихся.** | **Сл.9** | Активные движения имитирующие работу звонаря | Включает mp3 файл | Раскачивают колокола разной величины (в mp3 файле записаны поочередное звучание колоколов разной величины ) | Результат-вклад: учащиеся научаться умению слушать музыкальные произведения и овладеют исполнительской культурой; |
| **Закрепление знаний**  **Проблемные вопросы:**  **«Для чего нужно искусство?»**  **«Кто должен сохранять произведения искусства?»** | **4** | **Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации.** | **Сл.10**  Репродукция Александра Косничева  «Звонари» | Проверка знаний | Беседует, задает вопросы. Создает эмоциональный настрой. | Отвечают на вопросы. | Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы; |
| **Вокально-хоровая работа.** | **11** | **Овладение необходимыми певческими умениями и навыками.** | песня «Колокольный звон России» | Хоровое пение | Распевка:  работа над интонированием  и дыханием по фразам.  Исполняет песню. | Распевка:  работа над интонированием  и дыханием по фразам.  Поют хором. | Результат-вклад: учащиеся овладеют исполнительской культурой; |
| **Обобщение и систематизация знаний.**  Итог.  **Проблемные вопросы:**  **«Для чего нужно искусство?»**  **«Кто должен сохранять произведения искусства?»**  **«Что ты можешь сделать для того, чтобы сохранять произведения искусства?»**  Рефлексия настроения и эмоционального состояния учащихся | **6**  **2** | **Соотношение поставленных задач с достигнутыми результатами.** | **Подведение итогов и выяснения впечатления учащихся**  **Сл.12** | Синквейн  Рефлексия | Подводит учащихся к выводу  «Для чего нужно искусство людям»  Напоминает правила написания синквейна | Называют основные позиции нового материала.  Делают вывод, что на уроке получилось, а что нет и почему.  Пишут и зачитывают свои синвейны  Дает каждому ребенку стилус, для того, чтобы на слайде обозначить: «не понравился урок», «понравился урок». | Метапредметные: учащиеся научаться рефлексировать в ходе творческого сотрудничества;  Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы;  Конкретные: учащиеся узнают о значении памятника архитектуры 11 века для современников;  Результат-вклад: учащиеся научаться уважительно и бережно относиться к произведениям искусства; |

**Литература:**

1. Автор: Николаева Е. Издательство: Московская консерватория «Музыка», 2006

2. Высоцкий С. А. Светские фрески Софийского собора в Киеве. — Киев: Наукова думка, 1989. — С. 113—162

3. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно–методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2011.-160с.