**Характеристика этапов урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Время, мин** | **Цель** | **Содержание учебного материала** | **Методы и приемы работы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Результаты** **урока** |
| **Организационный** | **1** | **Проверка готовности обучающихся, их настроя на работу** | – | – | Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку | Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к урокуПодписывают «рабочие листы» Приложение 2 |  |
| **Постановка темы и цели урока.****Постановка проблемной задачи: «Для чего нужно людям произведения искусства?»** | **1** | **Обозначить тему урока.****Подведение детей к постановке задач урока.** **Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно людям произведения искусства?** | **Сл.1****Сл.2****Сл.3** |  | Совместно с учащимися формулирует задачи урока.Ставит проблемную задачу. | Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы. Формулируют тему и задачу урока.  |  Конкретный: Обозначили тему и задачи урока |
| **Подготовка к освоению нового материала** | **3** | Познакомить учащихся с текстом об истории Софии Киевской Приложение 3 | Печатный текст | Объяснительно-иллюстративный метод | Объясняет задание | Читают текст, ответы записывают в тетрадь. | Предметные: учащиеся узнают о памятнике архитектуры 11 века; |
| **Освоение нового материала** | **9** | Познакомить учащихся: 1. с краткой историей Софии Киевской;2. с муз. фрагментами концертной симфонии В.Г. Кикты «Фрески Софии Киевской»; | В.Г. Кикта концертная Симфония «Фрески Софии Киевской»**Сл.3**1.Фр. «Орнамент»2.фр. «Скоморохи»3.фр. «Портрет дочерей Я. Мудрого» | Беседа.Слушание.  | Беседует с учащимися о выразительных средствах муз. фрагментов и фресках, мозаиках Софии Киевской.  | Слушают муз. фрагменты. Отвечают устно о выразительных средствах муз. фрагментов.Знакомятся с жанром симфония и монументальная живопись.  | Предметные: учащиеся познакомятся с произведениями музыки и монументальной живописи;Результат-вклад: учащиеся научаться умению слушать музыкальные произведения, овладеют слушательской культурой; |
| **(Первичная проверка понимания учащимися нового материала).** | **3** | Подведение детей к определению на слух духовной музыки. | **Сл.4-7**Угадай-ка:Определить на слух название муз. фрагмента: «Орнамент», «Скоморохи», «Портрет дочерей Я. Мудрого» | Проверка знаний | Включает муз. фрагменты. | Записывают в тетрадь. Взаимопроверка.  | Предметные: учащиеся смогут используясь средства музыкальной выразительности определить на слух музыкальные фрагменты;  |
|  |  |
| **Проверка понимания учащимися нового материала****Проблемные вопросы:****«Для чего нужно искусство?»****«Кто должен сохранять произведения искусства?»** | **3** | **Освоение понятия культурных ценностей на примере Софии Киевской и концертной симфонии «Фрески Софии Киевской» В. Г. Кикты** | **Сл.8**Фрески и мозаика Софии Киевской, муз. фрагменты. | Проверка знаний | Беседует, задает вопросы. Создает эмоциональный настрой. | Отвечают на вопросы. | Результат-вклад: учащиеся научаться уважительно и бережно относиться к произведениям искусства;Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы; |
| **Физ.минутка** | **2** | **Устранение усталости и повышения работоспособности****Обучающихся.** | **Сл.9** | Активные движения имитирующие работу звонаря | Включает mp3 файл | Раскачивают колокола разной величины (в mp3 файле записаны поочередное звучание колоколов разной величины ) | Результат-вклад: учащиеся научаться умению слушать музыкальные произведения и овладеют исполнительской культурой; |
| **Закрепление знаний****Проблемные вопросы:** **«Для чего нужно искусство?»****«Кто должен сохранять произведения искусства?»** | **4** | **Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации.** | **Сл.10**Репродукция Александра Косничева«Звонари»  | Проверка знаний | Беседует, задает вопросы. Создает эмоциональный настрой. | Отвечают на вопросы. | Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы; |
| **Вокально-хоровая работа.** | **11** | **Овладение необходимыми певческими умениями и навыками.**  | песня «Колокольный звон России» | Хоровое пение | Распевка: работа над интонированиеми дыханием по фразам.Исполняет песню. | Распевка: работа над интонированиеми дыханием по фразам.Поют хором. | Результат-вклад: учащиеся овладеют исполнительской культурой; |
| **Обобщение и систематизация знаний.** Итог.**Проблемные вопросы:****«Для чего нужно искусство?»****«Кто должен сохранять произведения искусства?»****«Что ты можешь сделать для того, чтобы сохранять произведения искусства?»**Рефлексия настроения и эмоционального состояния учащихся | **6****2** | **Соотношение поставленных задач с достигнутыми результатами.**  | **Подведение итогов и выяснения впечатления учащихся****Сл.12** | СинквейнРефлексия | Подводит учащихся к выводу «Для чего нужно искусство людям»Напоминает правила написания синквейна | Называют основные позиции нового материала. Делают вывод, что на уроке получилось, а что нет и почему.Пишут и зачитывают свои синвейныДает каждому ребенку стилус, для того, чтобы на слайде обозначить: «не понравился урок», «понравился урок». | Метапредметные: учащиеся научаться рефлексировать в ходе творческого сотрудничества; Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы;Конкретные: учащиеся узнают о значении памятника архитектуры 11 века для современников;Результат-вклад: учащиеся научаться уважительно и бережно относиться к произведениям искусства; |

 **Литература:**

1. Автор: Николаева Е. Издательство: Московская консерватория «Музыка», 2006

2. Высоцкий С. А. Светские фрески Софийского собора в Киеве. — Киев: Наукова думка, 1989. — С. 113—162

3. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно–методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2011.-160с.