## Барокко – классицизм – рококо

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Черты стиля | **Барокко** | **Классицизм** | **Рококо** |
| Расцвет  | XVII в. |  Конец XVIIв. |  Первая половина XVIIIв. |
| Миропонимание  | Мир устойчив и понятен, познаваем при помощи простой логики  | Мир сложен и противоречив, но с хаосом можно справиться, если подчинить жизнь человека разуму, долгу, дисциплине | Чувственное познание мира (эпикурейство) |
| Основа | Традиции Позднего Возрождения | Образцы древнегреческой и древнеримской классики | Бароккальные традиции в сочетании с обращением к внутреннему миру человека |
| Страны | Италия, Голландия, Испания, Фландрия, Англия | Франция | Франция, отчасти в Германии, в Италии + барокко,в России рококо + неоклассицизм |
| Заказчики  | Церковь, знать | Королевский двор, церковь, средний класс (внестилевая линия) | аристократия |
| Архитектура  | Истоки – в позднем Возрождении:- ансамблевость-усложненность объемно-пространственной композиции;- динамика;- обилие декора;- связь со средой;- синтез искусств до размывания границ;- градостроительство (система улиц и площадей);- второстепенные постройки без признаков стиля | - величие, пространственный размах при сохранении масштаба к человеку;- градостроительный характер (комплексная организация среды);- ясность геометрической структуры произведений на всех уровнях;- ордер как средство выявления тектоники, масштаба, ритма;- тяготение к горизонтали;- распространение признаков стиля на все типы построек | - чувственные, свободные формы;- очертания более динамичные;- убранство с большей степенью декоративности (скульптурные и резные украшения, живопись на фантастические темы, множество зеркал);- строительство загородных дворцов и «отелей» - богатых городских особняков;-  |
| Живопись и графика | - повышенная экспрессия, внутренняя напряженность и психологизм;- динамика в композиции – бурный ритм, светотеневые и цветовые контрасты;- смесь чувственности и аскетизма;- репрезентативность;- склонность к аллегориям;- сюжеты: мифологические, библейские | - аллегоричность, символика, знаковость образов;- совпадение композиционного и идейного центра с геометрическим;- «сценичность» построения композиции и пространства в плоскости картины;- театральность, условность поз, мимики и жестов;- преобладание рисунка над цветом;- стремление к устойчивости и равновесию;- сюжеты: мифологические, библейские, в портрете – реализм (внестилевая линия) | - фантастические темы, связанные с мечтами и грезами;- тонкие, изысканные формы;- лирически нежный колорит;- грациозность, жеманность движений и поз, миловидные персонажи (галантный жанр, пасторали);- деликатность и утонченность передаваемых чувств |
| Скульптура  | - границы с архитектурой размыты; - закрученная композиция; -обилие деталей (складки развевающейся одежды);- пластическая выразительность (неожиданные позы, свободные движения); +черты живописи | черты барокко, но более спокойная композиция – торжественность и пышность, стремление к выразительным решениям и монументальным формам | - грациозность поз;- тонкий лиризм;- необычная асимметричность композиций |
| Представители | Л.Бернини, М.Караваджо;Ф.Хальс, Рембрандт, Я.Вермеер;Эль Греко, Х.Де Рибера, Д.Веласкес;Я.Йорданс, П.Рубенс, А.Ван Дейк | Л.Лево, Ж.Мансар, А.Ленотр; Н.Пуссен, К.Лоррен, Ж.де Латур; Ф.Жирирдон, П.Пюже | П.Деламер, Э.Эре де Корни;Ж.Б.Пигаль, Ж.Б.Лемуан Мл., Э.Фальконе;-А.Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонар |
| Значение  | Болонская академия – первое художественное учебное заведение, поставленное на научную основу | Господствующий стиль на многие десятилетия, влияние на искусство XVIII-XX вв. (неоклассицизм) | Появление публичных выставок – Салонов от Королевской академии живописи и скульптуры |