**Технологическая карта занятия**

1. Ф.И.О. преподавателя: Загрядская В.И.

2.Группа: Т2-11, специальность 260807 Технология продукции общественного питания.

3. Дисциплина:***русский язык***  .

4. Тема занятия:   ***Синтаксис. Строение словосочетания.***

5.Тип занятия: комбинированный урок (повторение, новый материал, закрепление, обобщение и систематизация).

6.Вид занятия: смешанный (беседа, устный опрос, проблемная ситуация, самостоятельная работа).

7. Цели урока**:**

**Образовательные:**

**-**дальнейшее формированиепонятия о синтаксисе как разделе языкознания.

**Развивающие:**

-совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции обучающихся (в особенности *инофонов*);

**-**развитие умения работать в команде (социальная, интеллектуальная компетенции).

**Воспитательные:**

- воспитание толерантного отношения к другим языкам и культурам;

- формирование системы ценностных ориентаций.

Задачи:

**Образовательные:**

**-**углублять знания о словосочетании, его строении и грамматическом значении;

-овладевать умениями выделять словосочетания в предложении, конструировать их, отличать от слова, сочетания слов и предложения;

- овладевать нормами русского литературного языка на материале темы «Строение словосочетания».

**Развивающие:**

**-** развивать критическое мышление через комплексный анализ текста;

**-** развивать навыки самоорганизации и саморазвития; информационные умения и навыки.

**Воспитательные:**

**-**формировать уважительное отношение к русской национальной культуре и мировой культуре в целом;

- формировать ценностные предпочтения: гуманизм, толерантность, патриотизм, духовность.

**Методы обучения:** Словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые

**Средства обучения:** проектор, мультимедийное оборудование для демонстрации электронных презентаций; учебная литература:

1.Антонова Е.С. Русский язык : учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования / Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. - М. : Издательский центр «Академия», 2013. - 384 с.

2.Антонова Е.С. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 176с.

3.Е.С.Антонова, Т.М. Воителева. «Русский язык и культура речи» - Изд.: «Академия, 2008.

**Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю.**

**Конфуций.**

**Характеристика этапов урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Время, мин** | **Цель** | **Методы  и приемы работы** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность обучающихся** | **Форма контроля** |
| **I.Организационный** | 1 | Проверка готовности обучающихся, их настроя на работу. | – | Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к занятию.  Демонстрирует слайд с эпиграфом к уроку (ПРИЛОЖЕНИЕ №1)(Слайд№1) | Приветствуют преподаватель, проверяют свою готовность к занятию |  |
| **II.Формулирование темы и постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся.**  ***(«Погружение» в тему).***  1.Аналитическая работа обучающихся со слайдами преподавателя. | 7 | Подведение обучающихся к формулированию темы и постановке целей и задач урока.  Мотивация обучающихся. | Наблюдение, проблемная ситуация. | Демонстрирует слайды (ПРИЛОЖЕНИЕ №2) (Слайд №2)  Организует диалог с обучающимися, в ходе которого акцентирует внимание на том, что **язык - это система**, одна из главных функций которой — **общение.**  Ставит вопрос.  (Слайд №3) | Слушают,  наблюдают, сравнивают, анализируют;  отвечают на вопрос, дают определение терминов. | Контроль преподавателя.  Самопроверка. |
| 2.Аналитическая работа обучающихся с микротекстом. |  | Конкретизация темы урока обучающимися |  | Предлагает микротекст (на слайде и раздаточном материале)  (Ф.Искандер, «Мальчик и война»)  (ПРИЛОЖЕНИЕ №3)(Слайды  Ставит вопрос  перед обучающимися.  Предлагает восстановленный (оригинальный) текст Ф.Искандера.  *Слайд* (тема, цели, задачи урока)  Уточняет понимание обучающимися поставленных целей и задач урока. Обеспечивает мотивацию учебной деятельности обучающихся. | Работают с технологической картой обучающихся и раздаточным материалом: читают, отвечают на вопрос; делают выводы;  сравнивают, уточняют.  Отвечают на вопросы, формулируют тему урока; переформулируют цели и задачи урока; делают записи в тетрадях. | Контроль преподавателя |
| III.Актуализация знаний.  1.Проверка результатов внеаудиторной самостоятельной работы. | 12 | Актуализация знаний обучающихся по теме «Синтаксис. Словосочетание».  Совершенствование информационно-коммуникационных компетенций | Самостоятельная работа, рефлексия, контроль |  | Представляют результаты внеаудиторной самостоятельной работы (проект «Еда и культура» (рецепты, отзывы, стенд, слайд-шоу) |  |
| 1.1.Слайд-шоу обучающихся *«Юбилеи марта 2014: П.Верлен, Т.Шевченко, А.Беляев, Ю.Бондарев, Ф.Искандер, М.Жванецкий»* |  |  |  | Корректирует результаты внеаудиторной самостоятельной работы, посвящённой 4 культурам: русской, украинской, абхазской и французской. | Демонстрируют слайд-шоу (ПРИЛОЖЕНИЕ №4), задают вопросы обучающимся; слушают, записывают; заполняют **таблицу №1** (ПРИЛОЖЕНИЕ №5);  отвечают на вопросы выступающих | Контроль преподавателя, взаимооценка |
| 1.2.Фронтальная проверка |  |  |  | Ставит вопрос: «Слов какой части речи больше в рецептах блюд? А в отзывах об этих блюдах? Почему?»  Корректирует ответы на проблемный вопрос.  Организует работу по пополнению словаря профессиональной лексики (*кулинарный (ресторанный) эксперт, критик; кулинарный писатель) (ПРИЛОЖЕНИЕ №6)* | Отвечают на вопрос преподавателя. Представляют примеры рецептов и отзывов о блюдах русской, абхазской, украинской и французской кухни.  Слушают, анализируют, осуществляют самооценку.  Делают запись в словаре профессиональной лексики | Контроль преподавателя, самопроверка |
| IV Первичное усвоение новых знаний  Работа с учебником (с информацией по теме урока) | 10 | Развитие логического мышления и навыков анализа;  совершенствование организационных компетенций | Наблюдение, сравнение анализ | Ставит проблемный  *«Что вы уже знаете на тему «Синтаксис. Строение словосочетания»?* Организует работу по поиску информации. Акцентирует внимание на строении и грамматическом значении словосочетания (ПРИЛОЖЕНИЕ №8) | Заполняют **таблицу №2** с соответствующими маркировке графами (ПРИЛОЖЕНИЕ №7) | Взаимопроверка |
| V. Первичная проверка понимания  Представление результатов самостоятельной работы | 7 | Совершенствование навыков говорения; развитие логического мышления, коммуникативных компетенций  Развитие творческого подхода к решению учебных задач | Самостоятельная работа, рефлексия, самоконтроль | Делит обучающихся на группы (5 групп) для составления кластера «Синтаксис. Строение словосочетания»  (ПРИЛОЖЕНИЕ №9).  Формулирует вопрос: **«Каково строение словосочетания и его грамматическое значение?»**  Организует работу в парах по заполнению таблицы №1 (столбцы «Строение и грамматическое значение словосочетания»)  Слушает, корректирует ошибки, делает выводы | Составляют кластер «Синтаксис. Строение словосочетания»  Осуществляют:   * самооценку; * самопроверку; * взаимопроверку; * предварительную оценку.   Отвечают на вопрос  Завершают заполнение таблицы №1 | Контроль преподавателя.  Взаимопроверка |
| VI Первичное закрепление. |  | Выявление уровня усвоения материала |  | Раздает тестовые задания для письменного выполнения | Выполняют тест по теме занятия | Контроль преподавателя, взаимопроверка |
| VII. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция. | 3 |  |  | Корректирует ошибки, недочеты | Слушают | Контроль преподавателя |
| VIII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. | 1 |  |  | По вариантам:  1.Составить словосочетания разных типов со словами из словаря профессиональной лексики.  2. Проведите опрос в своей группе на тему: «Каким должен быть современный повар?»  3. Создайте рекламу Вашего любимого блюда, описав его приготовление. |  |  |
| IX.Рефлексия (подведение итогов занятия). | 2 |  |  | **Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю.**  ***Конфуций.***  Выясняет, что обучающиеся запомнили и поняли. | Осуществляют рефлексию (что запомнили, поняли, что получилось, что не получилось и почему, что понравилось и не понравилось) | Самооценка,  контроль преподавателя |

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

**Слайд №1**

**Эпиграф к уроку:**

**Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю.**

**Конфуций.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

**Слайды №2,3 6 картинок, аналитическая работа: *Что объединяет эти картинки?* (**1.это все элементы, материал, основа для чего-то, из этого может что-то получиться; **2.**конечный продукт, состоящий из элементов

1. Какие изменения произошли с элементами 1-го ряда, чтобы получились конечные продукты 2-го ряда? **Как связать одно с другим?** (расположились в определенной последовательности, в соответствии с планом, рецептом, законами языка, нормами языка)

Итак, во второй ряд элементы объединились не по мановению волшебной палочки, а в соответствии с **функцией,** согласно структуре, стали **системо**й, и теперь куча кирпичей представляет собой дом, ингредиенты, согласно рецепту стали определенным блюдом, а буквы расположились в последовательности алфавита и далее — слова и не только...

Остановимся на такой сложной системе, как **язык. (запишем: система — это любое сложное единство с общей функцией элементов) Язык — это система.**

**Язык — это система. Главная функция — общение.**

Вопрос преподавателя: **По каким ступенькам языкознания мы с вами уже прошли в этом году?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел науки о языке** | **Что изучает?** |
| **Фонетика** | **звуки речи** |
| **Графика и орфография** | **Правописание слов и их значимых частей** |
| **Морфемика и словообразование** | **состав слова** |
| **Лексика и фразеология** | **словарный состав языка** |
| **Морфология** | **слово как части речи** |
| **Синтаксис и пунктуация** | **словосочетания и предложения** |

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

Чтобы определить тему урока, обратимся к тексту Ф.Искандера, юбиляра (посмотрите на стенд), рассказ «Мальчик и война».

**Слайд №4**

**я хотеть бы чтобы люди когда-то в далекий-предалёкий время быть людоед почему удивленно спросить отец тогда бы означать что люди постепенно добреть**

Вопрос преподавателя: Какие разделы науки о языке помогут нам «оживить» слова, т. е. восстановить текст, похожий в таком виде на речь иностранца? *(Морфология – наука о формах слов и синтаксис – наука о сочетании слов в словосочетания и предложения.)* Итак, определим тему урока: «Синтаксис. Строение словосочетания». Запишем тему урока в тетрадь. Какое же название имеют следующие ступеньки? (Морфология и синтаксис.)

**Слайд №5**

-Я бы хотел, чтобы все люди когда-то в *далекие-предалекие времена* были людоедами.

-Почему? - *удивленно спросил* отец.

-Тогда бы означало, что люди *постепенно добреют*. Ведь сейчас неизвестно - люди постепенно добреют или нет. Как-то противно жить, если не знать, что люди постепенно добреют.

Вопросы преподавателя:

**1. Оформив текст грамматически верно, мы можем говорить о его смысле. Какую проблему поднимает автор в этом отрывке?**

**2.Согласны ли вы с мнением героя произведения? Почему?**

**3.Какие единицы языка выделены курсивом?**

**ПРИЛОЖЕНИЕ №4**

Слайд-шоу обучающихся *«*Синтаксис и общение (на материале произведений юбиляров марта 2014: П.Верлен, Т.Шевченко, А.Беляев, Ю.Бондарев,Ф.Искандер, М.Жванецкий)»

Слайд №1а

Лингвист Александр Александрович Реформатский говорил: **«Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис»**. Данный раздел языка изучает **построение связной речи**, а значит, он помогает решать коммуникативную функцию. Основные единицы синтаксиса - **словосочетание и предложение**. В синтаксисе находим ответ на вопрос, зачем слова изменяются: чтобы они могли войти в общение друг с другом и превратиться, например, в шедевр литературы.

Слайд №1: Портрет и краткие биографические сведения: *П.Верлен*

Слайд №2 Это цитата из стихотворения П.Верлена. Давайте вспомним, что мы уже знаем на тему «Синтаксис.Строение словосочетания». Для этого попробуем «собрать» предложение, которое «рассыпалось» на следующие словоформы:

*человечье, Превыше, Добра, Негромкие, Тепло, всего, речи, торжество!*

**NB!Подсказка: Грамматическая связь слов осуществляется при помощи окончания, окончания и предлога или по смыслу.**

Превыше всего

Тепло человеч*ье*,

Негромкие реч*и*,

Добр*а* торжество! П.Верлен

Слайд №3Портрет и краткие биографические сведения: *Т.Шевченко*

Слайд №4 солнце, на, Не, чужбина, греть.

Не греет солнце *на* чужбин*е*. Т.Шевченко

Слайд №5Портрет и краткие биографические сведения: *А.Беляев*

Слайд №6 Это тоже предложение-цитата. Но на какие языковые единицы языка оно «рассыпалось»?

Самый великий источник, источник энергии, человеческая мысль , это…

**NB!Подсказка: Словосочетание - соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически.**

Самый великий источник энерги*и* — это человеческ*ая* мысль... (А.Беляев, Властелин мира)

Слайд №7 Портрет и краткие биографические сведения: *Ю.Бондарев*

Слайд №8 Из каких языковых единиц состоит распавшееся предложение-цитата из романа Ю.Бондарева «Горячий снег»? **Снег был**, на рукаве (чего?) ватника, горячим (от чего?)от слёз, от (чьих слёз?)его слёз, **на рукаве.**

**NB! Подсказка: словосочетаниями не являются: подлежащее и сказуемое, сочетание предлог+сущ., однородные члены предложения.**

Снег на рукаве ватника был горяч*им* *от* его слёз. (Ю.Бондарев, Горячий снег).

Слайд №9 Портрет и краткие биографические сведения: *М.Жванецкий*

Слайд №10 признак совесть плохой памяти Чистая.

Чистая совесть — признак (чего?) плох*ой* памят*и*.

Найдите словосочетание сущ.+сущ.

**NB! Подсказка: Различают типы словосочетаний по составу: глагольное (главное слово — глагол), именное (главное слово — имя сущ., имя прил., имя числ.), наречное (гл.слово — наречие).**

Слайд №11Портрет и краткие биографические сведения: *Ф.Искандер*

Слайд №12

Слайд №13 Чем объединены эти тексты разных жанров и родов литературы, написанные в разное время представителями четырёх культур: русской, французской, украинской и абхазской?

Превыше всего

Тепло человечье,

Негромкие речи,

Добра торжество! (П.Верлен)

Не греет солнце на чужбине.(Т.Шевченко)

Самый великий источник энергии — это человеческая мысль... (А.Беляев, Властелин мира)

Снег на рукаве ватника был горячим от его [Кузнецова] слёз. (Ю.Бондарев, Горячий снег)

Чистая совесть — признак плохой памяти. (М.Жванецкий)

Я бы хотел, чтобы все люди когда-то в далекие-предалекие времена были людоедами.

- Почему? - удивленно спросил отец.

Тогда бы означало, что люди постепенно добреют. - Ведь сейчас неизвестно - люди постепенно добреют или нет. Как-то противно жить, если не знать, что люди постепенно добреют. (Ф.Искандер)

Слайд №14 Эти тексты дают нам возможность задуматься над человеческими ценностями, над тем, что важно в жизни каждого человека в мире: добро, родина, разум, совесть, нравственное развитие.

Слайд №15 Спасибо за внимание!

**ПРИЛОЖЕНИЕ №5**

**Работа с таблицей №1. Заполняется примерами в ходе СЛАЙД-ШОУ, начиная с первого, второго и третьего столбцов. Позже заполняются два других, и делается вывод о строении и грамматическом значении словосочетания.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Слово | Сочетания слов | Словосочетания | Строение | Грамматическое значение |
| Повар, готовить | «Повар и кот» *(название басни И.А.Крылова);*  повар готовит (подлежащее и сказуемое) | Хороший повар- повар (какой?) хороший;  готовить (кого?) поваров  слишком сладко | Прил.+сущ. (именное)  глаг.+сущ. (глагольное)  наречие + наречие (наречное) | предмет и его признак  действие на предмет  признак признака |
| Еда, культура | Еда и культура *(название проекта, сеть заведений общественного питания в Москве)*  еда вкусна (подлежащее и сказуемое) | Вкусная еда — еда (какая?) вкусная;  подогреть (что?) еду  было вкусно | Прил.+сущ. (именное)  гл. + наречие (глагольное) | предмет и его признак  действие и его признак |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ №6**

**В словарь профессиональной лексики:**

**Ресторанный критик —** *специалист в области кулинарии и ресторанного бизнеса, занимающийся профессиональным рецензированием заведений общественного питания*. Как правило, является журналистом — сотрудником или колумнистом какого-либо периодического печатного (газета, журнал) или интернет-издания, публикующего отзывы о ресторанах, барах и кафе. В сферу его интересов входит оценка кухни, винной карты, уровня обслуживания, интерьера и общей атмосферы заведения. Сборник рецензий о ресторанах может выпускаться отдельным изданием в виде путеводителя по ресторанам (ресторанного гида).

Также существуют *кулинарные критики и кулинарные писатели, которые специализируются на описании и критике тех или иных блюд, рассказах о способах и приёмах приготовления пищи*, но не занимаются оценкой заведений.

**ПРИЛОЖЕНИЕ №7**

**П**рочитайте текст в учебнике «Основные единицы синтаксиса» на стр. 258-261, используя известный вам прием маркировки. После прочтения заполните таблицу 1 с соответствующими маркировке графами (можно делать пометки карандашом в тексте).

**Кластеры** – это графические систематизаторы, которые показывают несколько различных типов связи между объектами или явлениями. В центре листа пишется слово (тема, проблема). Далее вокруг этого слова записываются слова или предложения, которые приходят на ум в связи с этой темой.

**Инсерт** – прием маркировки текста. Учащимся предлагается система маркировки текста, включающая следующие значки:

«V» – галочкой отмечается то, что известно;

«–» – знаком «минус» помечается то, что противоречит представлениям читающего, вызывает сомнения;

«+» – знаком «плюс» помечается то, что является для читателя интересным и неожиданным;

«?» – вопросительный знак ставится, если у читателя возникло желание узнать о том, что описывается, более подробно.

*Таблица №2*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «V» – знаю | «+» – новое | «–» – вызывает сомнения | «?» –вопросы по ходу чтения |
| Синтаксис изучает строение словосочетаний и предложений.  Связи между словами определяем с помощью вопросов, окончаний и предлогов | Словоформы сцеплены попарно – главный закон синтаксиса.  С помощью вопросов мы извлекаем грамматическое значение.  Грамматическая связь позволяет передать смысловую связь слов  Какие компоненты можно выделить в составе словосочетания (главное и зависимое слова, основной и зависимый компоненты)  4.По какому принципу  построено словосочетание? ( подчинения)  5.«Является словосочетание средствомобщения?» | Можно ли без вопросов определить связи между словами в предложении | Что такое синтаксис?  В чем связь между синтаксисом и пунктуацией?  Как связаны морфология и синтаксис?  Как осуществляется синтаксическая связь слов? Какие типы синтаксической связи существуют? Почему?  -Что такое словосочетание?  -Чем оно отличается от слова?  -Виды словосочетаний. Примеры (см. таблицу ,,Словосочетания.”)  -Значение словосочетаний (глагольных и именных).  2). Связь слов в словосочетании (согласование, примыкание, управление). Примеры.  3). Использование словосочетаний в речи. Примеры. |

**ПРИЛОЖЕНИЕ №8**

**Словосочетание - соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически.**

**Как осуществляется синтаксическая связь слов?** Грамматическая связь в словосочетаниях выражается с помощью окончания, окончания и предлога или по смыслу **(подчинительная связь, слова подчиняются друг другу)**

**Каково строение словосочетания?** В словосочетании одно слово главное, а другое зависимое. Различают **типы словосочетаний по составу**: глагольное (главное слово — глагол), именное, наречное.

**Грамматическое значение** зависит от главного слова: предметность, действие, признаковость.

К словосочетаниям не относятся: сочетание подлежащего и сказуемого; сочетание однородных членов предложения, предлог+сущ. (сочинительная связь, слова равноправны).

**ПРИЛОЖЕНИЕ №9**

Составление кластера «Синтаксис. Строение словосочетания»



Вопрос: **«Каково строение словосочетания и его грамматическое значение?»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Слово** | **Сочетания слов** | **Словосочетания** | **Строение** | **Грамматическое значение** |
| Повар, готовить | «Повар и кот» *(название басни И.А.Крылова);*  повар готовит (подлежащее и сказуемое) | Хороший повар- повар (какой?) хороший;  готовить (кого?)поваров  слишком сладко | Прил.+сущ. (именное)  глаг.+сущ. (глагольное)  наречие + наречие (наречное) | предмет и его признак  действие на предмет  признак признака |
| Еда, культура | Еда и культура *(название проекта, сеть заведений общественного питания в Москве)*  еда вкусна (подлежащее и сказуемое) | Вкусная еда — еда (какая?) вкусная;  подогреть (что?) еду  было вкусно | Прил.+сущ. (именное)  гл. + наречие (глагольное) | предмет и его признак  действие и его признак |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Вывод.** Словосочетание - это сочетание двух (и более) самостоятельных слов, связанных между собой по смыслу и грамматически. Грамматическое значение словосочетания зависит от его строения, от того, к каким частям речи принадлежат слова, составляющие словосочетания. Словосочетаниями могут быть только самостоятельные части речи и не могут быть подлежащее и сказуемое.

**Проверочный тест по теме «Словосочетание»:**

1.Найди словосочетания, соответствующие схеме: прил.+сущ.

А) русые волосы, б) большие глаза, в) скрипнула калитка, г) чистое небо, д) над белым;

ОТВЕТ: А, Б, Г

2.Найди словосочетания, соответствующие схеме: гл.+сущ.

а) выбежать из дома, б) легкий сон, в) затих до весны; г) смотреть молча, д) я читаю;

ОТВЕТ: А,В

3.Найди словосочетания, соответствующие схеме: сущ+сущ.

А) из кустов, б) короткие дни, в) вода из кувшина, г) девочка с косичками, д) пройти к реке;

ОТВЕТ: В, Г

4.Найди словосочетания, соответствующие схеме: гл.+нар. или нар.+гл.

А) привыкнуть к шуму б) выбежать из кухни, в) смотреть долго, г) интересный журнал, д) тихо журчал

ОТВЕТ:В,Д

5. Найдите словосочетание по его грамматическому значению –

«действие и его признак»: а) спуститься с горы; б) бег трусцой; в) легко преодолеть; г) ходить по лесу.

ОТВЕТ: В

6.Разберите словосочетания: писали сочинение, интересная тема, аккуратно записал, компот из ягод.

**7**. «Четвертое - лишнее».

- Что не является словосочетанием?

1) рагу из баранины; горький вкус; бегать быстро; рыба и мясо.

2) Повара готовят; построить дом; говорить громко; насыщенный вкус.

Почему данные слова не являются словосочетаниями?

ОТВЕТ: Рыба и мясо; повара готовят. Они не зависят друг от друга, т.е. оба главные.

**8.Построить словосочетания, используя слова-паронимы в качестве главных слов:** представить - предоставить (например, представить друга - предоставить свободу); вдохнуть - вздохнуть; дипломат - дипломант; отклик - оклик; поиски – происки.

**ПРИЛОЖЕНИЕ №10**

**Работа с текстом: П.Вайль, «Русская кухня в изгнании», гл.25 «Приключения духа», гл.9 «Немодная добродетель.**

1.Искус(с,сс)тво использования пряностей (с)родни живописи.2. Есть базисные соответствия — небо голубое (,) трава зеленая (,) люди розовые. 3.Или: розмарин идет к баранине (,) шафран к рыбным блюдам (,) ореган к курице (,) паприка к телятине. 4.Но ни художник, ни повар (не) уйдут далеко, если будут пользоват(ь)ся только трафаретными сочетаниями. 5.Тут, как нигде, нужна самостоятельность(,) творческая смелость(,) вдохновение. 6.Разве помож(е,и)ш(ь) советом Ван-Гогу? 7.Даже новичок должен дерзать. 8.Пряности способны самое ску(чн,шн)ое блюдо сделать нарядным и праз(д)ни(чн,шн)ым, как детский рисунок или картина Пиросмани. (П.Вайль, «Русская кухня в изгнании»)

* 1. 25. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДУХА

Сравнение кулинарии с жизнью напрашивается само собой. И в той и в другой сфере справедлив афоризм: человек ест, чтобы жить, но не живет, чтобы есть. Он живет, чтобы есть вкусно.

Если сопоставить обыденную жизнь с остывшими макаронами, то легко убедиться, что тому и другому смысл придает острота, внезапная любовь, томатная паста, рискованные приключения, красный перец, лотерея, чеснок.

Однако кулинария сложнее жизни: список пряностей куда длиннее, чем набор необычных происшествий, выпадающих на долю заурядного человека. К тому же, кулинария гуманнее. От пряностей еще никто не умирал, чего не скажешь о приключениях.

Народы, любящие пряности, ведут яркую жизнь — спекулируют гвоздиками, угоняют самолеты, увлекаются кровной местью. Нации, предпочитающие пресную пищу, обречены на апатию и вымирание. Взять хотя бы латышей или самоедов.

Эмигрантам соответствует пряная гамма и горячая кровь. Чтобы в этом убедиться, достаточно посетить Брайтон Бич с его мафией и кавказскими ресторанами. И все же: как часто мы встречаемся с нравственной глухотой и кулинарной безграмотностью. Сколько еще людей, не способных отличить любовь от дружбы, а майоран от тмина.

Даже с классическим суповым набором пряностей обращаются небрежно. А ведь надо всего-то подавить ложкой десяток горошин черного перца и одну душистого, поломать 2-3 листика лавра, очистить 2-3 зубчика чеснока и бросить все это в готовый суп за 5 минут до конца варки (не раньше!). Азбучные истины.

Еще преступнее невежество эмигрантов по отношению к новой жизни. Что знает средний эмигрант о кардамоне, бадьяне, тимьяне? О кремлевских старцах и моргедже — все, а об анисе и чабере — ничего. Обидно.

**Искусство использования пряностей сродни живописи. Есть базисные соответствия — небо голубое, трава зеленая, люди розовые. Или: розмарин идет к баранине, шафран к рыбным блюдам, ореган к курице, паприка к телятине. Но ни художник, ни повар не уйдут далеко, если будут пользоваться только трафаретными сочетаниями. Тут, как нигде, нужна самостоятельность творческая смелость, вдохновение. Разве поможешь советом Ван-Гогу?**

**Даже новичок должен дерзать. Пряности способны самое скучное блюдо сделать нарядным и праздничным, как детский рисунок или картина Пиросмани.**

Возьмем банальный, как будильник, омлет. Выльем три яйца, четверть стакана сливок, ложку газированной воды, добавим соль, свежесмолотый черный перец (другим пользоваться вообще нельзя), всыпем столовую ложку сухого базилика и венчиком взобьем все это до образования пены. Потом надо поджарить в масле ломтики помидоров, залить их смесью и жарить омлет под крышкой минут пять. Потом сложить его на сковороде пополам и сразу подавать. Снаружи он будет поджаристым, внутри полужидким, что правильно. Тарелка с таким красно-желтозеленым омлетом выглядит, как летний луг с одуванчиками и маками.

Пряности должны быть всегда во всем. Добавьте к гренкам сухой петрушки. Запеките яблоки с корицей. Посыпьте отварную брюссельскую капусту мускатным орехом, И не подавайте любые дары моря без хотя бы элементарного соуса. Потомить в расплавленном масле мелко нарезанный чеснок, потом густо засыпать сушеным эстрагоном. Залить этим соусом отварную рыбу, креветки или скаллопсы — и все. Но за это блюдо не стесняются брать большие деньги французские рестораны.

Для экспериментов с пряностями прекрасно подходит тушение больших кусков мяса. Их трудно испортить.

Возьмем говяжью вырезку фунта на 3-4. Обрежем все лишнее и добавим все необходимое. Как-то: чеснок, лавровый лист, гвоздику (не больше 2-3 тычинок), душистый и черный перец. Потом натрем весь кусок смесью из майорана, тмина и имбиря. Еще неплохо обмазать мясо любой нерусской горчицей. Завернуть в фольгу и поставить в духовку часа на два. Солить мясо лучше уже на столе.

Кстати, если вам захочется добавить что-нибудь еще из пряностей, не стесняйтесь. Вкус создается десятком ингредиентов, и только сам повар знает, что положил. Жить с пряностями интереснее, чем без них. А так ли много в мире вещей, про которые можно сказать подобное?

2. **9. НЕМОДНАЯ ДОБРОДЕТЕЛЬ**

Пошлая пословица «о вкусах не спорят» придумана людьми с плохим вкусом. Действительно, с плохими вкусами не надо спорить, с ними надо бороться. Особенно с кулинарными.

Потому что именно в этом деле хватает простаков, считающих, что еда — это их личное, глубоко интимное занятие. Но гастрономия, в отличие от других современных искусств, не терпит произвола. Существуют строгие законы, соответствия и правила. Это пусть себе авангардисты воюют с традиционными ценностями. Порядочный человек должен быть в меру консервативен. Во всяком случае за столом.

Человек воспитанный и интеллигентный не станет есть икру без масла. Или портить ее сырым луком, как это делают даже в лучших американских ресторанах. Врожденное или благоприобретенное чувство гармонии не позволит ему запивать селедку компотом или есть яйца всмятку холодными.

**Культура еды говорит о человеке больше, чем эрудиция и умение пользоваться носовым платком.**

**Повар, даже дилетант, просто не имеет права быть хлюпиком, без твердых моральных устоев. Нравственный релятивизм (пусть каждый ест, как хочет) несовместим с кулинарией.**

**Хорошая кухня требует законопослушания. Поэтому главное качество кулинара — не безудержная фантазия, а элементарная тщательность. Скажем, нельзя сварить хороший суп, если тщательно не снять с бульона пену. Да еще протереть стенки кастрюли бумажной салфеткой. Если оставить в картошке глазки, то блюдо будет отдавать сырой землей. Если одним ножом нарезать рыбу и мясо, то последнее будет испорчено окончательно. Если заварить чай перекипевшим кипятком, то получится горькая микстура..**

**Об этом забывают даже люди, гордящиеся любовью к эскарго и буйабесу. А ведь небрежность мстит за себя (не только на кухне).**

Сейчас кулинария становится самым распространенным в мире хобби (причем, мужским). Может быть, потому, что сегодня осталось слишком мало твердых устоев в любой области интеллектуальной деятельности.

**Дисциплина не вяжется с обликом современника. Это немодная добродетель. Но благородное древнее гастрономическое искусство без дисциплины невозможно. Оно прививает нам уважение к мелочам, к порядку, даже к упорядоченности. (Говорят, в последнюю очередь разрушаются семьи, где каждый день варят суп).**

**Хорошая кухня — это борьба системы с аморфной стихией. Когда вы стоите у кастрюли с ложкой (обязательно деревянной!), пусть вас греет мысль, что вы один из солдат, воюющих с мировой анархией. Кухня, в каком-то смысле передовая...**

**Эскарго́ (фр. Escargots de Bourgogne)** — изысканное французское блюдо из улиток, подаваемое с белым сухим вином.

**Буйабес**-это больше, чем обычный суп, это настоящий ритуал.

Буйабес это блюдо французской кухни, рыбный суп, очень часто еще его называют марсельская уха. Он очень популярен на средиземноморском побережье Франции.

**Задания по тексту:**

-Озаглавьте текст, определите тип и стиль речи.- 1 группа.

- Какие слова несут в тексте основную смысловую нагрузку? - 2 группа.

- Сравните слова и словосочетания: смелость — творческая смелость, сочетание — трафаретное сочетание. Каков вывод? (Словосочетания конкретнее, образнее, точнее, чем слово, называют предметы, действия и признаки).- 3 группа.

* Назовите словосочетания, с помощью которых писатель: - 4 группа.

1. Дайте определение слова «добродетель». Почему автор называет ее немодной?
2. Можем ли мы по контексту догадаться, каково значение слов «эскарго» и «буйабес»?

* Определить способ образования слов: перекипевший, законопослушание.
* Заменить синонимами слова и словосочетания: дилетант, гастрономическое искусство.
* Найти заимствованные слова.
* Найти в тексте слова, обозначающие названия блюд, технологию приготовления.

-Выпишите словосочетания и определите их строение и грамматическое значение.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Словосочетание | Строение | Грамматическое значение |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

- Какие советы даёт автор текста поварам, т. е. Вам как будущим профессионалам?

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

1.Чтобы определить тему урока, обратимся к тексту Ф.Искандера, юбиляра (посмотрите на стенд), рассказ «Мальчик и война».

**я хотеть бы чтобы люди когда-то в далекий-предалёкий время быть людоед почему удивленно спросить отец тогда бы означать что люди постепенно добреть**

Вопрос: Какие разделы науки о языке помогут нам «оживить» слова, т. е. восстановить текст, похожий в таком виде на речь иностранца?

- Я бы хотел, чтобы все люди когда-то *в далекие-предалекие времена* были людоедами.

-Почему? - *удивленно спросил* отец.

-Тогда бы означало, что люди *постепенно добреют*. Ведь сейчас неизвестно - люди постепенно добреют или нет. Как-то противно жить, если не знать, что люди постепенно добреют.

Вопросы:

**1. Оформив текст грамматически верно, мы можем говорить о его смысле. Какую проблему поднимает автор в этом отрывке?**

**2.Согласны ли вы с мнением героя произведения? Почему?**

**3.Какие единицы языка выделены курсивом?**

**2.Работа с таблицей. Заполняется примерами в ходе СЛАЙД-ШОУ, начиная с первого,второго, третьего столбцов. Позже заполняются два других, и делается вывод о строении и грамматическом значении словосочетания.**

***Таблица №1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Слово | Сочетания слов | Словосочетания | Строение | Грамматическое значение |
| Повар, готовить | «Повар и кот» *(название басни И.А.Крылова);*  повар готовит (подлежащее и сказуемое) | Хороший повар- повар (какой?) хороший;  готовить (кого?)поваров  слишком сладко | Прил.+сущ. (именное)  глаг.+сущ. (глагольное)  наречие + наречие (наречное) | предмет и его признак  действие на предмет  признак признака |
| Еда, культура | Еда и культура *(название проекта, сеть заведений общественного питания в Москве)*  еда вкусна (подлежащее и сказуемое) | Вкусная еда — еда (какая?) вкусная;  подогреть (что?) еду  было вкусно | Прил.+сущ. (именное)  гл. + наречие (глагольное) | предмет и его признак  действие и его признак |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**3.В словарь профессиональной лексики:**

**Ресторанный критик —** *специалист в области кулинарии и ресторанного бизнеса, занимающийся профессиональным рецензированием заведений общественного питания*. Как правило, является журналистом — сотрудником или колумнистом какого-либо периодического печатного (газета, журнал) или интернет-издания, публикующего отзывы о ресторанах, барах и кафе. В сферу его интересов входит оценка кухни, винной карты, уровня обслуживания, интерьера и общей атмосферы заведения. Сборник рецензий о ресторанах может выпускаться отдельным изданием в виде путеводителя по ресторанам (ресторанного гида).

Также существуют *кулинарные критики и кулинарные писатели, которые специализируются на описании и критике тех или иных блюд, рассказах о способах и приёмах приготовления пищи*, но не занимаются оценкой заведений.

**4.П**рочитайте текст в учебнике «Основные единицы синтаксиса» на стр. 258-261, используя известный вам прием маркировки. После прочтения заполните таблицу 1 с соответствующими маркировке графами (можно делать пометки карандашом в тексте).

*Таблица 2*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «V» – знаю | «+» – новое | «–» – вызывает сомнения | «?» –вопросы по ходу чтения |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Кластеры –** это графические систематизаторы, которые показывают несколько различных типов связи между объектами или явлениями. В центре листа пишется слово (тема, проблема). Далее вокруг этого слова записываются слова или предложения, которые приходят на ум в связи с этой темой.

***Таблица №1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Слово | Сочетания слов | Словосочетания | Строение | Грамматическое значение |
| Повар, готовить | «Повар и кот» *(название басни И.А.Крылова);*  повар готовит (подлежащее и сказуемое) | Хороший повар- повар (какой?) хороший;  готовить (кого?)поваров  слишком сладко | Прил.+сущ. (именное)  глаг.+сущ. (глагольное)  наречие + наречие (наречное) | предмет и его признак  действие на предмет  признак признака |
| Еда, культура | Еда и культура *(название проекта, сеть заведений общественного питания в Москве)*  еда вкусна (подлежащее и сказуемое) | Вкусная еда — еда (какая?) вкусная;  подогреть (что?) еду  было вкусно | Прил.+сущ. (именное)  гл. + наречие (глагольное) | предмет и его признак  действие и его признак |