

# ПРО НАС С ТОБОЙ

Песня из т/ф "Макар-следопыт"

Слова Л. Куклина  
L. Kuklin

About You And My

Музыка В. Лебедева  
V. Lebedev

В темпе марша

First system of piano introduction. Treble clef, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic. Bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Second system of piano introduction. Treble clef continues with chords and melodic fragments. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. Starts with a *sim.* (sostenuto) dynamic.

Vocal introduction and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest. The piano accompaniment continues. Lyrics are provided for the vocal line.

Солист: 1. Так бы - ло всег - да и во  
- чис - ки, вы - сме - лый и  
Хор: 3. В да - ле - ких бо - ях от - свер -

Vocal and piano accompaniment with lyrics. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues. Starts with a *sim.* dynamic.

вс - вре - ме - на в го - ря - чих маль - чи - шес - ких снах: при - зыв - но зве - нят ска - ку -  
вер - ный на - род, а то, что ма - лы - не бе - дал! О - сед - лап - ный копь сно - ва  
- ка - ли клин - ки, мы - де - ти тех лет гро - зо - вых! В ле - ген - ду у - шли бо - с -

нов стре-ме-на, и ве-тер сви-стит в па-ру-сах! Зо-вут нас до-ро-ги на  
ждет у во-рот во все вре-ме-на, как всег-да! Зо-вет нас счаст-ли-ва-я  
-вы-е пол-ки, - лишь па-мять ос-та-лась о них... Миль-чи-шек о-пять при-зы

се-вер, на юг, и ете-ни ко-виль-ный при-бой... Мы бу-дем по-всю-ду, то-  
на-ша звез-да, и не-ба про-стор го-лу-бой. И мы не-пре-мен-но до-  
ва-ет меч-та, тру-бач не иг-ра-ет от-бой! И есть на зем-ле ши-ро-

\*) Хор Припев:

- ва-рищ и друг, где нас не хва-та-ет с то-бой! На ла-донь ла-  
мчим-ся ту-да, где нас не хва-та-ет с то-бой!  
- та-дол-го-та, где нас не хва-та-ет с то-бой!

- донь по-ло-жи и сва-жи: Друж-ба, нам све-

\*) Ноты для 3-го кушета

ти, слов - но ком - пас, в пу - ти! Ес - ли ря - дом

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ти,' followed by a series of quarter notes: 'слов - но', 'ком - пас,', 'в пу - ти!'. A long note with a fermata covers the words 'Ес - ли ря - дом'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

друг - и бе - да - не бе - да: в са - мый труд - ный

The second system continues the vocal line with 'друг - и бе - да - не бе - да:' followed by 'в са - мый труд - ный'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern in the right hand.

час друж - ба вы - ру - чит нас! //2. Маль -

1. Солист

The third system begins with 'час друж - ба вы - ру - чит нас!'. A first ending bracket labeled '1. Солист' encompasses the final note of 'нас!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

2. нас! нас!

sf

The fourth system starts with a second ending bracket labeled '2.' covering the words 'нас! нас!'. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *sf* (sforzando) on the final chord.