***Приложение***

**№1. Ч А Й К И (текст)**

(1) Они появились неожиданно, эти большие серые птицы. (2) Л..тели за т..плоходом пл..нировали широко раскинув крылья и вдруг выпуская кр..сноватые лапки пикировали на пе(н,нн)ые буруны вздымающиеся над в..дя(н,нн)ым пространством4.

(3) Это были морские чайки, (не) похожие на наших, речных. (4) Тела их, серовато-белые, точеные, переливались в ярких лучах дневного солнца. (5) Где-то на середине широких крыльев белый цвет переходил в серый, густой, мягкий, бархатистый.

 (6) Они были очень красивы, эти чайки над Енисеем!

(7) Первыми заметили чаек дети. (8) Маленький мальчик, белоголо­вый, в матроске, крикнул:

- Мама, чайки!

(9) И застыл, завороженный, у борта. (10) Скоро вся палуба была полна людьми ...

(11) Чайки, плавно проносясь, на секунду застывали на гребне и тут же взмывали, зажимая в клювах добычу ... (12) Чаек становилось все больше. (13) Они чертили воздух, взлетали, садились и что-то гортанно, с клекотом кричали.

(14) Люди на палубе кричали, как дети, в ответ, махали руками.

(15) Я смотрел на своих знакомых и не узнавал их. (16) Куда девалась их солидность!...

(17) И вдруг появился этот человек, в надвинутой на брови кеп­ке, в темном пиджаке, с руками, покрытыми густой паутиной нако­лки. (18) Он подошел к мальчику в матроске, положил тяжёлую руку ему на голову и спросил:

- Хочешь чайку?

(19) - Хочу.

(20) Человек засмеялся:

- Сейчас мы его.

(21) Он вынул из кармана моток суровых ниток, поискал и вытянул большой четырехзубый крючок, похожий на жало.

 (22) - Сейчас мы его,- повторил человек и повернулся к мальчи­ку: - Дай-ка хлеба.

(23) Мальчик принес хлеба. (24) Человек утопил жало в мякоти, зале­пил его со всех сторон на широкой темной ладони. (25) Он работал аккуратно, (не) торопясь, со знанием дела. (26) Все смотрели и молчали.

(27) Человек подергал нитку повыше крючка и бросил его за борт. (28) На палубе стало тихо. (29) Молчали взрослые, молчали ребята ...

(30) Кусок хлеба за кормой то возникал, покачиваясь на гребне, то исчезал в провалах между волнами. (31) Моток в руках человека разматывался и таял. (32) Человек пускал дым сквозь едва разжимавшиеся губы и цедил:

- Сейчас мы его.

(33) Чайки проносились над предательским куском, почти касаясь его крыльями, пикировали, но почему-то все время промахивались.

(34) Вдруг одна качнула раскинутыми крыльями, и мы поняли: она будет пикировать.4 (35) Это была очень красивая чайка, с почти перла­мутровым телом. (36) Она камнем упала на гребень и взмыла, вскинув красивую голову. (37) В клюве белел размокший кусок хлеба.

(38) Мы все, кто стоял на палубе, радостно, ликующе, торжествующе закричали, восторженно замахали руками.4

(39) Человек с тёмными наколотыми руками торопливо смотал бечёвку, подхватил пустой четырёхзубый крючок и спросил:

- У кого есть хлеб?

(40) Никто ему (не) ответил. (326 слов.)

(По Ю. Графскому.)

* ***Прочитайте фрагмент рецензии на данный текст. В этом фрагменте анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр на бланке.***

Каждая строчка в тексте Ю.С. Графского пронизана любовью к природе, восхищением красотой морских чаек. Чтобы выразить глубину своего чувства, передать любование этими чайками над Енисеем, автор использует \_\_\_\_ («были очень красивы», «красивая чайка», «красивую голову»), \_\_\_\_(«… чертили воздух, взлетали, садились и что-то гортанно, с клёкотом кричали»), \_\_\_\_ («плавно проносясь», «широко раскинув крылья»). А \_\_\_\_ («как дети») показывает, с каким восторгом восприняли появление птиц взрослые.

Писатель не ставит своей целью в чём-то убедить читателей, он стремится передать своё презрение к человеку в кепке, душевное убожество которого наиболее ярко подчеркивают \_\_\_\_ («с наколотыми руками», «предательский кусок»), \_\_\_\_ («густой паутиной наколок»).

Умолчание в конце одного из предложений передаёт переживания взрослых и детей за жизнь чайки.

И всё-таки справедливость восторжествовала, об этом говорит умелое использование \_\_\_\_ («радостно, ликующе, торжествующе»), которая подтверждает, что человеку никогда не была безразлична судьба наших братьев меньших.

**Список терминов:**

1. сравнение;
2. парцелляция;
3. метафора;
4. ряды однородных членов;
5. инверсия;
6. лексический повтор слов;
7. гипербола;
8. обособленные обстоятельства;
9. олицетворение;
10. анафора;
11. эпифора;
12. эпитеты;
13. градация.