**ЧАСТЬ 2. ДЕНЬ.**

*Учитель*. Вот мы уже в пути, утро плавно переходит в день. День это, наверное, самое интересное время суток, за день можно многое успеть. Обычно люди вспоминают, что было днем интересного, что сделали за день. А мы попадаем в мир сказок Пушкина.

***Работа с учебником.***

 Давайте откроем стр.48, познакомимся с темой, посмотрит на интонацию выражения, и вместе прочитаем ее, но для этого нужно взять вдох.

 *Дети.* «Что за прелесть эти сказки!»

*Учитель.* Чьи это слова?

*Дети.* Александра Сергеевича Пушкина

*Учитель.* Одна из сказок Пушкина начинается со слов:

«Три девицы под окном…»

Что это за сказка?

*Дети.* «Сказка о царе Салтане»…

*Учитель.* Эту сказку мы любим с самого детства, цитируем любимые отрывки и то, что Пушкин - великолепный сказочник не вызывает никакого сомнения. Но есть еще один сказочник – музыкальный. Именно так во всем мире называют……..

*На доске портрет Римского-Корсакова*

*Дети.* Римского-Корсакова

*Учитель.* В домашнем задании я просила изобразить героев этой сказки. Вы справились с заданием?

*Дети показывают рисунки.*

*Учитель.* Спасибо, вы очень постарались, получились прекрасные живописные работы. Ребята, а как вы думаете, легко ли изобразить сказку в музыке?

*Дети.* Нет, нелегко.

*Учитель.* Композитор Н.А. Римский-Корсаков, как только прочитал «Сказку о царе Салтане», влюбился в нее и решил написать музыку. После долгой работы появилась одноименная опера - «Сказка о царе Салтане». Скажите, пожалуйста, без чего невозможна ни одна сказка?

*Дети.* Сказка немыслима без чудес, тогда это будет уже не сказка.

*Учитель*. Совершенно верно.

***Работа с учебником.***

Прочтите текст на стр.49.

*Дети (читают текст).* В каждой сказке есть чудо. Сказочное чудо стихов Пушкина передал в музыке композитор Римский-Корсаков. Послушай вступление ко второму действию оперы «Сказки о царе Салтане…»

**Прослушивание Вступление к «Сказке о царе Салтане» и речевое интонирование отрывка под музыку.**

***Работа с учебником.***

*Учитель*. А теперь прочтите ключевое выражение на странице 49, скоро вы должны дать ему объяснение.

*Учитель*. Музыкальная живопись.

*Учитель*. Откройте страницу 50 и найдите объяснение этому ключевому выражению. Ответьте на вопрос, что же такое музыкальная живопись?

*Дети*. Музыкальная живопись – это яркая картинка, только написанная не звуками, а красками.

*Учитель*. Какой композитор выступает в роли музыкального живописца? *Дети*. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

*Учитель*. Итак, первое чудо…

*Дети.* Первое чудо – это белочка.

*Учитель*. Вы помните, какой нарисовал Белку А.С. Пушкин?

*Дети.* Белка там живет ручная,

 Да затейница какая…

 Белка песенки поет,

 Да орешки все грызет…

*Учитель*. Мы будем слушать и рисовать образ белки, применяя пластическое интонирование, а одна пара будет работать с карточками и объяснит нам, какими музыкальными средствами удалось композитору Римскому-Корсакову передать образ пушкинской белки.

*На доску учитель помещает рисунки детей с изображением белки.*

*Дети при прослушивании отрывка используют пластическое интонирование, а пара уч-ся работает по карточкам.*

***Работа по карточкам в паре***

Темп - умеренный,

Регистр - высокий,

Тембр - хрустальный, звенящий,

Мелодия - легкая, отрывистая,

Инструменты – флейта, треугольник, ксилофон

**Прослушивание «Три чуда. Белка» Н. А Римского-Корсакова, пластическое интонирование.**

*Учитель*. Удачно справились с этим заданием все, молодцы, ребята.

А нас ждет второе чудо…

*Дети.* Это богатыри.

*Учитель*. Какими вы помните пушкинских богатырей?

*Дети.*  В чешуе, как жар, горя

 Тридцать три богатыря.

 Все красавцы молодые,

 Великаны, удалые…

*На доску учитель помещает рисунки детей с изображением богатырей.*

*Учитель*. Мы будем работать по такому же принципу, как и в прошлый раз.

*Дети при прослушивании отрывка используют пластическое интонирование, а пара уч-ся работает по карточкам.*

***Работа по карточкам в паре.***

Темп – быстрый,

Регистр – низкий и средний,

Тембр - жесткий,

Инструменты – барабаны, трубы,

Мелодия – торжественная, грозная, призывная

 **Прослушивание «Три чуда. Богатыри» Н. А Римского-Корсакова, пластическое интонирование**

*Учитель*. Третье чудо…

*Дети*. Это прекрасная Царевна Лебедь.

*Учитель*. Вы прекрасно помните наизусть поэтические образы предыдущих чудес, так что образ Царевны Лебедь прочтем по учебнику на стр.51, но с соответствующей интонацией!

Дети читают цитату, затем при прослушивании фрагмента используют пластическое интонирование, а двое учащихся работают по карточкам.

*На доску учитель помещает рисунки детей с изображением*

*Царевны Лебеди.*

*Дети при прослушивании отрывка используют пластическое интонирование, а пара уч-ся работает по карточкам.*

***Работа по карточкам в паре.***

Темп – медленный,

Регистр – высокий,

Тембр – мягкий, убаюкивающий

Инструменты – скрипка, арфа,

Мелодия – плавная, скользящая

**Прослушивание «Три чуда. Царевна Лебедь» Н. А Римского-Корсакова,**

**пластическое интонирование.**

**Задание №2**

*Соедините в своих карточках парами три кита и три чуда из «Сказки о царе Салтане»:*

*Белка марш*

*Богатыри танец*

*Лебедь песня*

*Правильный ответ*

*Белка песня*

*Богатыри марш*

*Лебедь танец*

*Учитель*. Вот так, используя выразительные средства музыки – мелодию, тембр, регистр, темп, - композитор Римский-Корсаков оживил сказку Пушкина. Давайте еще раз повторим, что же такое музыкальная живопись?

*Дети*. Музыкальная живопись – это яркая картинка, только написанная не звуками, а красками.

*Учитель*. А как вы объясните понятия «выразительность и изобразительность»?

*Дети*. Изобразительность – это картинка, которую что мы представляем при прослушивании музыки.

Выразительность – это то, какими выразительными средствами пользовался художник при создании своего произведения: словами, звуками, красками.

 **ЧАСТЬ 3. ВЕЧЕР.**

*Учитель*. День подходит к концу, наступает вечер, и мы вместе с поэтом наконец-таки добрались до места. Куда же спешил Пушкин?

***Работа с учебником.***

Давайте откроем стр.46 и вы увидите…..

*Дети*. Это няня Пушкина Арина Родионовна и ее домик.

*Учитель*. Правильно, ребята. Давайте прочтем цитату из стихотворения Пушкина.

*Дети*.

Но я плоды своих мечтаний

И гармонических затей

Читаю только старой няне.

Подруге юности моей…

*Учитель*. Арина Родионовна Яковлева, которая оказала огромное влияние на творчество Пушкина и была самым близким человеком для поэта. Арина Родионовна была простой крестьянкой, сама не знала грамоты, но сказочницей была необыкновенной. Поговорки, пословицы, присказки не сходили у нее с языка. Большую часть народных былин и песен Пушкин знал благодаря няне, и если бы не было няни, и Пушкин был бы, наверное, другим…

**Домашнее задание. Сообщение ученика**

*Ученик*. Вот что писал Аксаков: «До конца дней своих этот блистательный, прославленный поэт, ревностный посетитель гусарских пиров и великосветских гостиниц, не стыдился всенародно, в чудных стихах, исповедовать свою нежную привязанность к няне, и с глубокою благодарностью величать в ней первоначальную свою музу».

*Учитель*. Сейчас мы прослушаем пьесу П. И. Чайковского «У камелька» и поработаем в карточках. А творческая группа из 4 учащихся будет готовиться к выполнению своего задания.

***Подготовка творческой мастерской –***

***2 мальчика на роль Пушкина, девочка- няня, мальчик - режиссер.***

**Прослушивание «У камелька» П.Чайковского из цикла**

**«Времена года».**

**Задание №3**

*Музыка звучит:*

*взволнованно безмятежно печально*

*вдохновенно легко мощно*

*торжественно нежно радостно*

*светло лирично сурово*

*энергично героически скорбно*

**Творческая мастерская.**

*Можно заготовить заранее элементы костюмов: кудрявый парик, спицы, очки и плед и т. п. Ребята пробуют принять такие позы, как на гравюре.*

Няня – девочка в платке со спицами сидит и слушает стихи.

Мальчики выбирают карточки со стихами Пушкина и по очереди читают.

Режиссер проводит кастинг мальчиков на роль Пушкина

1.

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна, в глуши лесов сосновых,

Давно, давно ты ждешь меня.

Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.

2.

Наперсница волшебной старины,

Друг вымыслов игривых и печальных,

Тебя я знал во дни моей весны,

Во дни утех и снов первоначальных.

Ты, детскую качая колыбель,

Мой юный слух напевами пленила

И меж пелен оставила свирель,

Которую сама заворожила.

*Учитель*. Спасибо творческой мастерской, было очень интересно. А сейчас еще одна творческая мастерская. Ее подготовили две ученицы. Одна прочтет стихотворение М. Пляцковского под аккомпанемент второй ученицы. Эту пьесу для фортепиано она сочинила сама и назвала ее «Няня».

**Исполнение ученицей пьесы для фортепиано собственного сочинения «НЯНЯ» и чтение стихотворения М. Пляцковского.**

Текут года, звенят негромко реки,

Рассветы зажигают петухи,

Но не подвластны времени вовеки

Горячие бессмертные стихи.

Нас делая добрее и красивей,

Шуршат страницы книг, и под рукой

Ариной Родионовной Россия

Склоняется над пушкинской строкой.

 М. Пляцковский

*Учитель.* Стихотворение Пушкина «Зимний вечер» мы все знаем. Сейчас попробуем спеть его в двух музыкальных прочтениях: на музыку лицейского друга поэта – М. Яковлева и русскую народную песню.

**Знакомство с исполнение песни «Зимний вечер» М Яковлева и русской народной песни «Буря мглою небо кроет» и их анализ.**

 **Итог урока:**

 1***. Стихи*** А.С. Пушкина очень ***музыкальны***, в интонации фраз уже улавливаются различные музыкальные интонации.

 2. Многие композиторы на одно и то же стихотворение писали свою музыку, тем самым показывая нам свое ***музыкальное прочтение стихотворения.***

 3. При создании картины художники используют краски, а композиторы звуки, это и есть ***музыкальная живопись.***

 4. Слушая музыку, ясно представляются живописные картины, музыка как бы рассказывает нам о происходящем, это и есть ***живописная музыка.***

 5. В стихах Пушкина и в музыкальных произведениях, написанных на его стихи, есть и ***выразительность и изобразительность.***

**Задание №4.**

*Попробуйте одним словом выразить в своих карточках, что для вас значит Пушкин.*

**Заключение**.

 *Учитель.* Кудрявая голова и восторженный пытливый взгляд. Волшебный бег гусиного пера и пылкая, отзывчивая душа поэта. Любовь к Пушкину входит в нас с детства. Это больше чем любовь к великому поэту. Это любовь к народу, имеющему такого поэта. Россия немыслима без Пушкина.

**Приложения**

**Индивидуальные карточки** (раздаются в начале урока каждому ученику)

Творческие задания и проверочные тесты к уроку «Один день с Пушкиным»

**Задание №1.**

Кто из композиторов сочинил это произведение:

Мусоргский

Прокофьев

Свиридов

Чайковский

**Задание №2.**

Соедините парами три кита и три чуда из «Сказки о царе Салтане»:

Белка марш

Богатыри танец

Лебедь песня

**Задание №3**

Музыка звучит:

взволнованно безмятежно печально

вдохновенно легко мощно

торжественно нежно радостно

светло лирично сурово

энергично героически скорбно

 **Задание №4**

Попробуйте одним словом выразить, что для вас значит Пушкин.

**Виды деятельности на уроке:**

1. ***Распевание.*** Вокальные упражнения для голосовых связок и дыхания.
2. ***Пение*.** Исполнение музыкальных произведений (песен и романсов) на стихи Пушкина.

3) ***Работа с учебником.***Задания, вопросы, основные понятия, ключевые слова, иллюстрации, картины.

*4****) Анализ поэтического текста*.** На основе стихов Пушкина дети доказывают, что стихи изначально очень музыкальны и каждая строчка несет в себе особую смысловую нагрузку. Знаки препинания, используемые в стихах, показывают нам характер музыки, ее темп, общее настроение.

***5) Слушание музыки*.** На основе лучших образцов русской классической музыки (вокальной и инструментальной) познакомить уч-ся с неповторимым стилем каждого композитора, которые обращались к поэзии Пушкина (Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Свиридов).

 **6) *Цитирование наизусть отрывков из произведения Пушкина.*** Звучат музыкальные иллюстрации из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Три чуда» и по характеру музыки становится ясно, кого хотел изобразить композитор (белку, богатырей, лебедь или море), а выразить это дети сразу стараются при помощи цитат из произведения Пушкина. Когда идет общее цитирование, в классе происходит эффект единения и поддержки.

***7) Работа с карточками*.** В процессе прослушивания произведения некоторые ученики поочередно работают с карточками. Они к основным карточкам, на которых написаны выразительные средства музыки: ***тембр, мелодия, аккомпанемент, регистр, лад, динамика, ритм***, подбирают две-три карточки, которые соответствуют характеру звучащей музыки: ***низкий, хрустальный, плавная, угрожающе, отрывистая и т.д***. Затем показывают свои ответы классу, и остальные уч-ся еще раз закрепляют свои знания, соглашаясь или поправляя отвечающего.

***9) Знакомство с различными видами искусства*** – живопись (портрет Пушкина работы Кипренского), барельеф (профиль няни), иллюстрация (Билибин к «Сказке о царе Салтане»), фотография (домик няни), Палехская шкатулка («Сказки Пушкина»)

**10)** ***Письменная работа по индивидуальным карточкам.*** (4 задания различной степени сложности)

***11****)* ***Домашнее задание****:*  рисунки детей, цитаты о творчестве Пушкина.

***12)*** ***Исполнение пьесы собственного сочинения***

***13) Творческая мастерская.*** Инсценировка-этюд «Пушкин и няня». Чтение стихотворения под аккомпанемент пьесы собственного сочинения.

***14****)* ***Подведение итогов урока****.* Повторение терминов «музыкальное

прочтение стихотворения», «музыкальная выразительность»,

«музыкальная изобразительность», «музыкальная живопись»,

«живописная музыка».