1. Главное на картине грачи на деревьях. Они сразу привлекают наше внимание. Все остальное как бы на фоне их, «позади». Стройный силуэт церквушки спрятан за деревьями. Линия горизонта как бы приближена к средне­му плану, чтобы на фоне неба четко выделить деревья с грачами. Не­бо занимает большую часть картины, и деревца уходят высоко вверх. Да и все здесь устремлено кверху. Используя такой композиционный прием, художник дает нам возможность ярче почувствовать прилет грачей, их появление в
2. *Тает посветлевший снег. Стройные деревца будто наклони­лись от тяжести грачиных гнёзд. Небо покрыто голубыми облака­ми. Чистая вода стекает в пруд.*
3. На картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели» мы видим уго­лок русской деревни с небольшой церквушкой, деревянным до­мом, нераспустившимися берёзами. Пейзаж изображает серую грязноватую весну. Снег едва начал таять, образуя тёмные лужи. Но «обещание» весны сквозит в каждой детали картины.

Прилетели первые вестники весны — неугомонные грачи. Они летают над деревьями, хлопочут о жилье. Деловитый грач под бе­рёзой несёт в клюве веточку.

Сколько звуков в этой картине! Перекликаются птицы, и зве­нит капель, шелестит ветер в мокрых ветках, и поскрипывают кривые стволы, звучит колокол.

Ожидание весны передано и красками. В «унылом» колорите картины проглядывают, подобно первому весеннему лучу, оттен­ки розового, голубого, сиреневого, золотистого цветов, которы­ми выписаны бескрайние дали, высокое небо и возносящиеся к нему ветви деревьев.

Художник воспринимает природу как живое существо. Живо­писная тема пейзажа великолепно выражена в поэтических стро­ках Ф. Тютчева:

Ещё земли печален вид,

А воздух уж весною дышит.

***4. Примерный план***

*1. Художник и его картина.*

*2. Пробуждение весны.*

*3. Грачи — главные герои картины.*

*4. Изобразительные средства картины.*

*5. Отношение к картине.*

*Передо мной картина А. Саврасова «Грачи прилетели».*

*А.К.Саврасов – замечательный русский художник. Одна из его картин «Грачи прилетели» сейчас передо мной.*

*Пейзаж простой, скромный, незамысловатый, но очень близкий, навевающий легкую грусть. Все обыденно, но показано с каким-то волнующим чувством.*

*В поле растаял снег, обнажилась темно-бурая, пропитанная влагой земля. Но нет еще яркого солнца, небесная лазурь затянута свинцово-белыми облаками, хотя край неба уже голубеет.*

*Краски желто-голубые, серовато-коричневые, желтовато-бурые, голубые, голубовато-серые.*

На переднем плане: *деревья с густой сеткой ветвей, с многочисленными грачиными гнездами.*

На заднем плане: д*еревню, бескрайние дали, просторы, широту русской земли. Художник хотел, чтобы наше внимание ничто не отвлекало от гра­чей, они ведь самое главное на картине.*

Берёзы: *старенькие, обломанные, кривые.*

Церквушка, *старая, но действующая, около нее стоит* часовня*, тоже старая и облезлая.*

Небо*: высокое весеннее небо, оно еще не стало чистым, но голубизна уже проглядывает сквозь облака.*

Грачи: *суетятся, кричат, шумят, у них очень важная пора – они строят гнёзда. кричат радостно и взволнованно оттого, что вернулись на родину.*

*мы как будто слышим их радостные беспокойные крики. трудолюбивый грач крепко держит в клюве маленькую веточку.*

Ощущения: *Легкий ветерок, запах та­лой земли, ласковое весеннее солнышко, свежесть весеннего воздуха.*

Звуки : *Птичьи крики, гомон, шум, взмах крыльев, журчание ручьев.*