**Лист № 2. Информационный материал.**

**Лирика и ее виды**

Лирика - это литературный род, в котором воспроизводятся чувства, мысли, настроения поэта, вызванные взволновавшими его явлениями жизни. В переводе с греческого языка это слово обозначает музыкальный инструмент – лиру.

Виды лирики выделяются по принципу, лежащему в основе их классификации. Так,  по содержанию стихотворного произведения различают следующие виды лирики:

- **Пейзажная лирика.** Пейзажные стихотворения сюжета не имеют. Это относится и к тем лирическим произведениям, которые лишь описывают определенные эмоциональные состояния. *(«Весенняя гроза Ф.И. Тютчева).*

- **Патриотическая лирика.** Выражение любви к своей стране, Родине. *(«Стихи о советском паспорте" В.В.Маяковского).*

- **Социально-политическая.** Ориентация на общественные и политические темы. *(«Коммунистическая марсельеза» Д. Бедного).*

- **Историческая**. Обращение к историческому прошлому, к его культурному наследию. *(«Бородино» М.Ю. Лермонтова).*

- **Философская**. Размышления о своём предназначении в жизни. *(«Человек» Межелайтиса)*

- **Интимная (дружеская и любовная лирика**) - очень субъективная, личная лирика, основной темой которой является любовь. Любовная лирика представляет собой произведения, написанные теми, кто любил, к тем, кто были любимы, говорят о любви, но только не об одной любви. (Стихотворение А. С. Пушкина "Я вас любил" раскрывает историю отношений лирического героя с любимой.)

Конечно, это разграничение очень условно, и поэтому одно и то же стихотворение может быть отнесено к различным видам. Так, "Бородино" Лермонтова - произведение и историческое, и патриотическое. В пейзажных стихах Ф. И. Тютчева выражены его философские идеи (например в "Фонтане").

**Средства художественной выразительности  
в литературных произведениях**

Выразительные средства речи используются для того, чтобы наша устная и письменная речь была убедительнее, эмоциональнее, более образной. Особенную выразительность нашей речи придают следующие тропы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Троп (оборот речи)** | **Пример** |
| **Эпитет** – это образное определение, слово или словосочетание, определяющее лицо, предмет, явление или действие с субъективных позиций автора. Отличается от простого определения художественной выразительностью. | **Добрый** молодец,  **ясное** солнышко,  **тихий** восторг. |
| **Метафора** – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В результате переноса значения с одного предмета или явления на другой создается образ. | **Со снопом волос твоих овсяных**  Отоснилась ты мне навсегда.  (С.Есенин.) |
| **Олицетворение** - такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать, действовать. | Хмель (растение), ползя по земле, **хватается** за встречные трав. (В.Солоухин) |
| **Сравнение -** приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением. | Лёд, окрепший на речке студёной, словно **как тающий сахар лежит**. (Н.Некрасов.) |
| **Гипербола** – одно из выразительных средств речи, означает «преувеличение». Гипербола – это фигура со значением чрезмерного преувеличения того, о чем говорится. | **Сто лет** тебя не видел.  У них клубника **с кулак.**  **Море** слёз. |
| **Антитеза** - приём контраста, противопоставления явлений и понятий, часто основан на употреблении антонимов. | А **новое** так отрицает **старое!**  (А.Володин.) |
| **Анафора** (единоначатие) - повторение слов или словосочетаний в начале предложения или стихотворных строк. | **Люблю** тебя, Петра творенье,  **Люблю** твой строгий. стройный вид...  (А.С.Пушкин) |
| **Аллитерация** – это созвучие, образуемое повторением одинаковых согласных в начальных словах стиха. | *Аллитерацией богаты наши пословицы и поговорки:* **Щ**и да ка**ш**а – пи**щ**а на**ш**а; **М**е**л**и, Е**м**е**л**я, твоя неде**л**я;  **Р**ад бы в **р**ай, да г**р**ехи не пускают. |