***Приложение***

**Раздаточный материал к уроку**

**О притче**

 Сказка-быль А. Платонова «Неизвестный цветок» была написана незадолго до смерти писателя (в ноябре-декабре 1950 года) и была подарена шестилетней дочери Маше Платоновой.

***– Можно ли назвать «Неизвестный цветок» завещанием Андрея Платонова?***

 Многие литературоведы отмечают притчевый характер «Неизвестного цветка».

 «***Притча*** – 1. В старинной литературе иносказательный рассказ с нравоучением. *Евангельская притча.*

 *2.перен*. Непонятное, труднообъяснимое явление. *Что за притча?*» (С. И. Ожегов. Словарь русского языка)

 Возник жанр притчи в Древнем Востоке, где любили говорить загадками, иносказаниями. Притча – основной жанр евангельских текстов. Иисус, странствуя по селениям и городам, уча и наставляя людей на путь истинный, рассказывал им притчи:

 « И учил их притчами много и в учении Своём говорил им:

 Слушайте: вот вышел сеятель сеять;

 И когда сеял, случалось, что иное упало при дороге, и налетели птицы и поклевали то;

 Иное упало на каменистое место, где не много было земли, и скоро взошло, потому что земля была не глубока;

 Когда же взошло солнце, увяло и. как не имело корня, засохло;

 Иное упало в терние, и терние выросло и заглушило семя, и оно не дало плода;

 И иное упало на добрую землю и дало плод, который взошёл и вырос, и принесло иное тридцать, иное шестьдесят, и иное сто.

 И сказал им: кто имеет уши слышать, да слышит!»

 (Мк.4:2-9)

***- Можно ли назвать «Неизвестный цветок» притчей?***

**Своеобразие стиля А. Платонова**

 У каждого писателя свой индивидуальный стиль: свои излюбленные темы, герои, идеи, свой неповторимый слог, своя интонация. Стиль от греческого stylos, латинского – stylus – древние греки и римляне стилем называли заострённую с одного конца, а на другом кончавшуюся лопаточкой палочку, которой писали на покрытой тонким слоем воска дощечке.

 **Тупицына Н. А.**

**218-492-285**

 В сказке – были «Неизвестный цветок» А. Платонов поведал о том, как на пустыре вырос цветок, какого не было нигде: ни в поле, ни в лесу, ни в книге на картинке, ни в ботаническом саду. Это цветок «на другие не похожий», особенный. Такая же «непохожесть» отличает Платонова от других писателей. Он умел видеть всё по-своему и находил особые слова, чтобы донести до читателя свои раздумья о жизни.

 В мире Платонова всё живое: лицом, душой наделена даже одинокая былинка, а свет от крыльев бабочки звучит как зовущий голос. Герои Платонова ощущают свою кровную связь с миром природы. нарушение этой связи может обернуться бедой. Родство, память, труд, любовь оказываются у Платонова силами, спасительными для человека, природы.

 Удивителен язык А. Платонова. Писатель умеет столь неожиданно соединить привычные слова, что они обретают особую силу и выразительность:

 «- А как тебя зовут? – спросила Даша.

 - Меня никто не зовёт, сказал маленький цветок, я один живу».

 Нельзя не заметить, что отдельные предложения по своему настрою выделяются из текста и звучат как заветные мысли, на которые автор обращает особое внимание читателя. Так, неизвестный цветок «нуждался в жизни и превозмогал терпеньем свою боль от голода и усталости». А о матери из рассказа «Разноцветная бабочка» автор пишет: «Жизнь её любовью перешла к сыну». Глубокая, сокровенная мысль Платонова согрета чувством. Его недаром называют «сердечным мыслителем».

 Путь читателя в мир Андрея Платонова непрост. Непривычная неправильность его языка завораживает, ошеломляет, побуждая ещё и ещё раз вернуться к только что прочитанной фразе. Но диалог с писателем важен и значим для читателя, так как, по тонкому замечанию литературоведа Н. Малыгиной, «путь чтения и проникновения в смысл произведений Платонова – путь восхождения к вершинам духовности и свету истины».

 (По Н. П. Терентьевой)

**Какую весть несёт «Неизвестный цветок» А. Платонова?**

*Читая «Неизвестный цветок» А. Платонова, я (размышляю, переживаю, понимаю, сочувствую)…*

*Жизнь маленького незаметного цветка на сухой мёртвой глине – это …*

 *.*

*«Святой труженик» - это (дать название цветку) ….*

*Платонов учит нас сочувствию и терпению, потому что …*

 *.*

*«Мои идеалы однообразны и постоянны», - признавался А. Платонов в письме к своей жене Марии Александровне. И действительно, всегда речь в произведениях писателя об одном и том же:….*

**Афоризмы из сказки-были А. Платонова «Неизвестный цветок»**

 «В чёрной доброй земле из семян рождались цветы и травы, а в камне и глине семена умирали».

 «Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть».

 «Но он нуждался в жизни и превозмогал терпеньем свою боль от голода и усталости».

 «Цветок, однако, не хотел жить печально…»

**Тупицына Н. А.**

**218-492-285**

 «- Слышите, как хорошо пахнет. Это он так дышит».

 «…он был живой и терпеливый, как его отец, и ещё сильнее отца, потому что жил в камне».

 «Цветок этот - самый святой труженик, он из смерти работает жизнь!» («Цветок на земле»).

1. **Выберите самый интересный для вас афоризм.**
2. **Выберите высказывание, которое может дополнить афоризмы поэтов, писателей и мыслителей разных эпох.**
3. **Выберите афоризм, который может являться названием урока.**

**Литература:**

1. Галицких Е. О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. Метод пособие. – СПб.: «Паритете», 2003.
2. Ерёмина Т. Я. Учение. Общение. Творчество: Девять мастерских: Мастерские как часть системы изучения литературы в 10-11 классах. – СПб.: Корифей, 2000.
3. Ковальчук О. Высший суд – суд совести. Урок по сказке О. Уайльда «Мальчик- звезда».// http:// lit.1september.ru.
4. Мухина И. А. Что такое педагогическая мастерская? // Творческая реабилитация детей, подростков и молодых людей с особыми потребностями: Материалы международной научно - практической конференции 30 ноября – 1 декабря 2001 года. – СПб.: СПбГУПМ, 2002.
5. Н. П. Терентьева. Платонов в школе – М.: Дрофа, 2008.