Всероссийский фестиваль педагогических идей «Открытый урок».2013-2014 гг.

Педагог: Буданова М.А., учитель истории и обществознания ГБОУ ЦО № 1482 (г. Москва). **Идентификатор № 270-634-520.**

**Приложение 1 к конспекту урока по предмету «Православная культура»**

**в 5-ом классе по теме: «Икона в православной культуре».**

Иконописание считалось у наших предков делом богоугодным и святым. Это было очень ответственное, почетное и высокое занятие. Иконописцем мог быть только человек, имеющий особый дар от Бога. Всю свою жизнь он должен был нести непрестанный подвиг молитвы, стремиться к нравственному совершенству. Иконописцы в Древней Руси были почти исключительно иноками (монахами).

Путем очень нелегкого духовного подвига создавались мастерами-иконописцами иконы. В тишине убогих келий в глубочайшем смирении, покаянии, с непрекращающейся молитвой писали иконы истинные мастера, всецело полагаясь на помощь Божию.

Доску для иконы особенно тщательно обрабатывали теслом и скобелем из липы, пахучей сосны, ели, лиственницы, которых было обилие около монастырей. Затем иконописец наносил рисунок, золотил фон, писал природными земляными красками, разводя их на яичном белке, клее, соке, а затем икону покрывал олифой.

(Текст учебника «Православная культура». 5-6 классы: Экспериментальное учебное пособие / В.Д.Скоробогатов, Т.В.Рыжова, О.Н.Кобец. — Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006. § 1.4. «Иконопись Руси», с. 46-51. стр. 49-51).