**Приложение 2. Домашнее задание**

**Упражнение 1.** *Установите, в чем заключаются различия лексических единиц. Составьте словосочетания со словами одной из групп (по выбору). Все ли синонимы взаимозаменяемы?*

1) Большой – титанический, огромный, гигантский;

2) мертвый – безжизненный, бездыханный;

3) надоесть – опостылеть, осточертеть;

4) хороший – прекрасный, замечательный, восхитительный, чудесный;

5) не люблю – ненавижу, презираю, питаю отвращение;

6) небольшой – маленький, миниатюрный, мизерный, микроскопический;

7) плакать – рыдать, реветь, выть.

**Упражнение 2.** *Установите, какую окраску имеют выделенные слова, замените их словами (или словосочетаниями), имеющими нейтральную окраску. Сравните данное и получившееся предложения. Заполните таблицу ответов.*

1) Когда стемнело, мы вышли из своего жилища, за полчаса **дотащились** до третьей антенны телескопа.

2) [Гувернантки] идут величаво позади своих легоньких, **вертлявых** девчонок. *(Н. Гоголь)*

3) Скитальческая жизнь моя оставила во мне страсть к **бродяжничеству:** я решился сделать несколько маленьких путешествий пешком по окрестностям Женевы. *(А. Герцен)*

4) Среди небольшой группы женщин и толпы вездесущих **глазастых** мальчишек толкалась Валентина. *(П. Вершигора)*

5) В дверь тяжело, должно быть всем телом, **колотилась** Устя. *(С. Никитин)*

6) На нем кепка, надетая набок, и стеганый ватник **нараспашку.** *(С. Антонов)*

7) [Дон Гуан:] Я думаю – скучает командор. Каким он здесь представлен **исполином!** Какие плечи! Что за Геркулес!.. А сам покойник мал был и тщедушен. *(А. Пушкин)*

8) И током теплых слез, как **благостным** дождем, / Опустошенную мне душу оросила. *(А.К. Толстой)*

9) Спешно строят мост через Дуйку, **воздвигают** арки. *(А. Чехов)*

10) Но все покоится в безмолвии ночном, / И **вежды** томные сомкнулись тихим сном. *(Е. Баратынский)*

11) Михаил Федорович Астангов стал одним из самых серьезнейших, преданных, **благоговейно** относящихся к сцене актеров. *(М. Ульянов)*

12) В наше время структурные формулы органической химии изучаются в средней школе, а в середине прошлого столетия это было **кардинальное,** важнейшее открытие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Стил. окраска** | **Ответ** |
| **1** |  |  |
| **2** |  |  |
| **3** |  |  |
| **4** |  |  |
| **5** |  |  |
| **6** |  |  |
| **7** |  |  |
| **8** |  |  |
| **9** |  |  |
| **10** |  |  |
| **11** |  |  |
| **12** |  |  |

**По желанию: Принять участие 1) в информационно - исследовательском проекте *«Слова с какой окраской (нулевой, высокой, низкой) преобладают в стилистических парадигмах? Почему?»***

***2)* исследовательских проектах *«Слова со сниженной стилистической окраской: обедняют или обогащают речь?»; «Слово характеризует говорящего. Нужна ли языку просторечная лексика?»***

**Материалы для учителя. Ответы. Справочные материалы.**

**Упражнение 1.**

***1) Большой – титанический, огромный, гигантский.***

Прилагательное ***«большой»*** обозначает ***«значительный по величине, размерам».*** Слова ***титанический – огромный*** имеют значение ***«очень большой»***, но в целом по своему содержанию очень различаются, и употреблять одно вместо другого, не учитывая эти различия, нельзя. Слова ***большой, огромный*** могут быть использованы в самых разных ситуациях общения, а слово ***титанический*** – только в ситуациях торжественных. Прилагательное ***гигантский***, не имеющее в словаре каких-либо специальных помет, кроме значения ***«необычайно больших размеров, громадный, огромный»***, может передавать значение ***«исключительный по силе, значению»*** и оказывается ближе по сфере употребления к слову ***титанический .***

***2) Мёртвый – безжизненный – бездыханный.***

Все слова этого ряда объединены значением ***«лишённый жизни»,*** однако имеют разную стилистическую окраску. Мы видим, что нейтральному слову ***мёртвый*** могут противостоять слова разной степени «возвышенности»: ***безжизненный*** характеризуется слабой степенью возвышенности (книжной окраской), а ***бездыханный*** – сильной степенью возвышенности (в словарях имеет помету «высокое»). К интересным выводам приводит размышление над оттенками лексического значения этих слов: ***безжизненный –*** «лишённый жизни», ***бездыханный –*** лишённый дыхания (духа).

***3) Надоесть – опостылеть – осточертеть.***

Нейтральному слову ***надоесть*** (с нулевой экспрессивно-стилистической окраской) противопоставлены два стилистически сниженных слова – разговорное ***опостылеть*** и просторечное ***осточертеть***, отражающие более слабую и более сильную степень сниженности.

***4) Хороший – прекрасный, превосходный, замечательный, восхитительный, чудесный.***

Прилагательные данной группы относятся к словам нейтральным, однако взаимозаменяемы не всегда, поскольку различаются оттенками лексического значения:

***хороший – обладающий положительными качествами, свойствами, вполне отвечающий своему назначению;***

***прекрасный – очень хороший, превосходный;***

***превосходный – очень хороший, замечательный;***

***замечательный – 1) выдающийся, необыкновенный по своим качествам; 2) заслуживающий внимания; примечательный;***

***восхитительный – вызывающий восхищение, т.е. восторг, высшую степень удовлетворения, удовольствия от чего-либо;***

***чудесный – то же, что чудный, т.е. отличный, очень хороший, великолепный.***

Однако, видимо, из-за широкого употребления прилагательное ***хороший*** в одном из значений – ***«достаточно большой, значительный по количеству, величине»*** *(Хороший доход. Хорошая порция мяса. Хороший заработок.)* – приобрело разговорную окраску.

***5) Не люблю – ненавижу, презираю, питаю отвращение.***

Все слова не имеют специальных помет в словаре, различаются оттенками значений, однако глаголы ***презираю, питаю отвращение*** чаще встречаются в книжной речи, более уместны в текстах, содержание которых возвышается над уровнем обыденности.

***6) Небольшой – маленький, миниатюрный, мизерный, микроскопический.***

Слова различаются оттенками лексического значения. ***Миниатюрный, мизерный, микроскопический –*** не просто ***«маленький, небольшого размера»***, но и, соответственно: ***«маленький и изящный», «ничтожно малый, очень скудный», «чрезвычайно маленький, ничтожный по размерам, величине».*** Стилистическую помету – ***разговорное*** –можно найти лишь в словарной статье, посвящённой слову ***микроскопический***. Остальные глаголы относятся к нейтральной лексике.

***7) Плакать – рыдать – реветь – выть.***

Два первых глагола отличаются лишь интенсивностью и способом действия: ***рыдать –*** не просто ***«лить слёзы»*** (т.е. ***плакать***),а ***«громко плакать, судорожно всхлипывая».*** Слово ***реветь*** обозначает ***«громко, сильно плакать»*** и имеет при этом помету ***разговорное.*** Глагол ***выть*** отнесён авторами словаря к ***просторечным***, его значение - ***«плакать в голос».*** Стилистическая окраска появилась благодаря тому, что подобное проявление чувств в прошлом было допустимо среди людей «простого сословия» (Ср.: *Бабы громко выли; мужики изредка утирали слёзы кулаками (П.).*), не обладающих определённым уровнем воспитания и образования.

**Упражнение 2.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Стил. окраска** | **Ответ** |
| **1** | ***Слова имеют разговорную окраску, употребляются в обыденной речи*** | ***с трудом дошли, добрались*** |
| **2** | ***излишне подвижных*** |
| **3** | ***к постоянным переездам, перемене места жительства в связи с работой, странствованиями, путешествиями*** |
| **4** | ***с острым зрением; зорких; всё видящих и замечающих*** |
| **5** | ***сильно стучалась, ударяя чем-либо или ударяясь*** |
| **6** | ***с распахнутыми полами, в расстёгнутом виде*** |
| **7** | ***Книжные слова, придают высо-кую окраску*** | ***великаном, гигантом, богатырём*** |
| **8** | ***приносящим добро, успокаивающим;***  ***в высшей степени приятным*** |
| **9** | ***строят, сооружают, создают*** |
| **10** | ***веки*** |
| **11** | ***с глубоким почтением, с уважением*** |
| **12** | ***главное, самое существенное*** |