Приложение1

**Н. В. Гоголь. Повесть «Портрет» (Тест).**

1. В основе цикла петербургских повестей лежит:

а) общий для всех повестей внутренний конфликт героя;

б) конфликт человека и общества;  
 в) конфликт между героями.

2. Проблема, поставленная в повести «Портрет»:

а) место искусства в жизни людей;  
 б) назначение искусства;

в) трудная судьба художника.

3. Рассказ о двух художниках построен по принципу:

а) антитезы;

б) гиперболы;

в) типизации.

4. Трагедия художника Чарткова заключается:  
 а) в непонимании обществом его творчества;  
 б) в бедности и одиночестве;

в) в отказе от творчества.

5. По мнению Гоголя, «девятнадцатый век давно уже приобрел скучную физиономию...»:

а) министра;  
б) банкира;

в) художника.

6. В предложении: «Высокая кисть художника выказывалась в нем очевидно» — использована:

а) метафора;

б) аллегория;  
в) гипербола.

7. Портрет ростовщика является олицетворе­нием:

а) любви;

б) добра;  
в) зла.

8. Художник, написавший портрет ростовщика:  
 а) получил признание;

б) раскаялся в содеянном, стал монахом;

в) став богатым, утратил талант.

9. Повествование во второй части повести:

а) последовательное;

б) ретроспективное;  
 в) рамочное.

10. Слова: «Ибо для успокоения и примирения всех нисходит в мир высокое созданье искусства» — произносит:

а) художник Чартков;

б) художник Б.;

в) отец художника Б.

**Ответы: 1б, 2б, 3а, 4в, 5б, 6а, 7в, 8б, 9в, 10в.**