**10 занятие.**

**В гостях у гномов.**

**Задачи:**

Терапевтические:

- повышение самооценки, уверенности.

Воспитательные:

- воспитание умения слушать товарища, не прерывая, подчинять свои эмоции правилам общения.

- развитие волевых качеств: умения ограничивать свои желания, подчиняться принятым правилам добра.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, фантазирование;

- развитие эмпатийного восприятия;

- развитие чувства юмора

- формирование «ролевого запаса»: закрепление игровых действий, связанных с конкретными ролями;

- развитие психомоторной сферы.

**Техническое сопровождение.**

1. Легкая воздушная музыка. Танцевальная музыка.
2. Фигурки гномиков.
3. Колокольчики на каждого ребенка, один из которых не звенит.

**Краткое содержание.**

1. Игра «Хлопаем вместе» Клауса Фопеля. У каждого ребенка свой темперамент и свой привычный ритм движений. Именно поэтому дети долж­ны уметь хотя бы иногда синхронизировать собственный ритм с ритмом других. Для этого необходимо чувствовать свой ритм и одновременно ритм других, а это не так-то легко. Всему это­му дети могут поучиться в ходе предлагаемой игры.
2. Игра «Гномики». Учимся проявлять взаимопомощь, сопереживание, сорадование.
3. Психогимнастика – свободные танцевальные движения под музыку.
4. Игра «Угадай-ка» ( в этой игре дети учатся де­литься со сверстником, помогать ему в процессе совместной деятельности)
5. Игра «Закончи постройку» ( Совместная дея­тельность, способствующая развитию взаимопомощи, способности принимать планы и замыслы другого и радоваться его успеху. Все это смещает соревновательный момент на второй план).

**Ход занятия.**

Детей встречают Танька и Ванька.

Психолог. Ну что, готовы продолжить наше путешествие?

Дети. Да!

Психолог. Тогда перед взлетом надо потренироваться, как мы вместе умеем дружно играть. Попробуем?

Хлопаем вместе (игра Клауса Фопеля) [5]

Описание. У каждого ребенка свой темперамент и свой привычный ритм движений. Именно поэтому дети долж­ны уметь хотя бы иногда синхронизировать собственный ритм с ритмом других. Для этого необходимо чувствовать свой ритм и одновременно ритм других, а это не так-то легко. Всему это­му дети могут поучиться в ходе предлагаемой игры.

Кроме того, игра предлагает детям возможность самим ре­шить, хотят ли они изменить собственный ритм, чтобы под­строиться под других, или будут ждать, пока другие подстро­ятся под них.

Группа не должна быть слишком большой.

Возраст участников: с 4 лет.

Инструкция детям. Сядьте на пол в круг. Начните хлопать в ладоши.

Постепенно попытайтесь найти общий ритм, чтобы все хлопали в ладоши одновременно.

Может быть, вы сумеете время от времени менять скорость хлопков: один раз хлопнуть медленнее, другой раз — быстрее, а потом снова медленнее.

Я буду внимательно наблюдать за вами, и когда вы нач­нете хлопать в ладоши одновременно, мы вместе порадуемся этому.

Психолог. Ура! Получилось! И наш воздушный шар взлетел.

Звучит музыка, дети закрывают глаза и представляют полет на воздушном шаре.

В это время на столе появляются маленькие гномики.

Ой, кто это?

Мы – гномы. И мы знаем с какой целью вы путешествуете! Машенька и Сашенька были у нас вчера. Но куда они пошли, мы скажем вам только после того, как вы поиграете в наши любимые игры. Согласны?

Дети. Да.

Первая Игра «Гномики» [1]

Для игры нужны колокольчики (или погремушки) по числу участников. Один колокольчик должен быть испорчен (не зве­неть). Взрослый предлагает детям поиграть в гномиков. У каж­дого из гномиков есть волшебный колокольчик, и когда он звенит, гномик приобретает волшебную силу — он может зага­дать любое желание, и оно обязательно когда-нибудь исполнится. Дети по­лучают колокольчики. «Давайте послушаем, как звенят ваши колокольчики! Каждый из вас по очереди будет звенеть и зага­дывать свое желание, а мы будем слушать». Дети по кругу звенят своими колокольчиками, но вдруг оказывается, что один из них молчит. «Что же делать, у одного из наших гномиков не звенит колокольчик! Это такое для него несчастье! Он теперь не сможет загадать желание... Может, мы его развеселим? Или по­дарим что-нибудь вместо колокольчика? Или попробуем испол­нить его желание? (Дети предлагают свои решения.) А может быть кто-то уступит на время свой колокольчик, чтобы гномик мог позвенеть им и загадать свое желание?» Обычно кто-то из детей обязательно предлагает свой колокольчик, за что, естест­венно, получает благодарность ребенка и одобрение группы и взрослого.

Танцевальная минутка.

(Психогимнастика – свободные танцевальные движения под музыку)

Вторая игра «Закончи постройку» [1]

Дети сидят в кругу. У каждого — плата основание Лего-Дакта и набор деталей.

Психолог говорит: «Сейчас каж­дый из вас начнет строить свою постройку. По моему хлопку вы прервете строительство и тут же отдадите свою незаконченную постройку соседу слева. Он продолжит строить вашу поделку, за­тем по моему хлопку прервется и отдаст ее своему соседу. И так до тех пор, пока та постройка, которую вы начинали создавать в начале, не вернется к вам».

Дети начинают строить постройку, затем по хлопку ведущего передают ее одному соседу и одновременно получают от другого соседа его постройку. Пос­ле того как постройки обошли полный круг и вернулись к своим первоначальным авторам, можно обсудить, что в результате по­лучилось и кто из ребят что соорудил. Такое же задание можно организовать на материале лепки или аппликации и рисования.

Третья игра «Угадай-ка»

Дети разбиваются на пары или тройки. «Сейчас мы с вами поиграем в игру «Угадай-ка», — говорит педагог, — вы до­говоритесь между собой, какую постройку будете строить. Чтобы никто не услышал, надо подвинуться друг к другу ближе, обнять за плечи, наклониться и говорить шепотом. Потом вы все вместе строите, а когда постройка будет готова, остальные попытаются угадать, что вы изобразили». Дети договариваются друг с другом о постройке, собирают ее. После этого вся группа угадывает, что построили ребята. Подобное задание того же типа можно провести на ма­териале рисунка или аппликации.

Гномики благодарят ребят и говорят, что Сашенька и Машенька отправились к Доброму Волшебнику поучиться в его Лицее Волшебных Наук.