**234-241-071**

**Сковородкина Мария Александровна**

*Приложение 1*

Наименование «глуповцы» отсылает читателя к написанным ранее произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина (в этом случае мы имеем дело с интертекстуальными связями в творчестве одного автора). Город Глупов, жителями которого и являются глуповцы, стал известен задолго до «Истории одного города» (1869 г.). Ещё в «Губернских очерках» (1856 - 1857) возникает образ Крутогорска, объединивший в себе черты реальных мест: Вятки, Вятской и Пермской губерний. Глупов становится ареной действий в щедринских очерках начала 60-х годов («Литераторы-обыватели», «Глуповское распутство», «Клевета», «Наши глуповские дела»). При сравнении названия города Глупов с названиями противопоставленных ему в очерках городов (Умнов, Буянов) очевидней становится художественная метафора. Глупов – не определённое географическое название, а предельное обобщение, говорящее слово, ставшее центром искрометной сатиры. Интересно, что первоначально наименование города было включено и в название всего произведения – «Глуповский Летописец». Однако позже Салтыков-Щедрин остановился на более масштабном, всеобъемлющем названии «История одного города», которое заставляло вспомнить «Историю государства Российского» Н.М.Карамзина, «Историю России с древнейших времён» С.М.Соловьёва и некоторые другие произведения. Это же подтверждает мысль о том, что Глупов – широкое обобщение как истории, так и современной жизни.

Если интертекстуальностью в широком смысле считать обращение к историко-биографическим фактам, то можно добавить, что в 1862 году широко отмечалось тысячелетие России с открытием памятника в Новгороде. Возможно, это подтолкнуло Салтыкова-Щедрина к написанию очерков. Косвенным подтверждением считается следующий факт: в том же 1868 году, когда создавались очерки, Алексей Толстой написал собственную стихотворную «Историю государства Российского», где едко пародировал официальную историографию. Примерно в то же время М.П.Погодин, над которым Салтыков-Щедрин в романе откровенно насмехался, написал работу «Норманнский период русской истории». Так что интерес к истории России и одновременно с этим пародийное её толкование можно объяснить вполне объективными причинами.